

கல்கி

KALKI
21.11.99
ரூ. 4.50



"வாங்கிகள்
தனியார்
மயமானால்
திறமை
கூடும்!"

- ப. சிதம்பரம்
பேட்டி

சுஜாதாவின்
'முதல்வன்'
அனுபவங்கள்!





Special moments, in your special world

Step into a
world of luxury
and glamour.
A world that
soothes, relaxes
and allows you
to indulge yourself
in your special way.
Because others
have bathrooms.
You have a
glamouroom.

Product featured: Escudo mull hung in Barquaddy



Parryware



© D Parry (P) Ltd., Ceramics Division, P.B. No. 12, Chennai-600 001
Visit us at www.parry-ceramics.com

Add glamour to your life.

இந்திரா காந்தி பிரதமராக இருந்தபோது, தனியார்வசமிருந்த வங்கிகளை தேசியமயமாக்கி பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தினார். ஆனால், இன்று நிலைமை தலைகீழாகி விடும் போலத் தெரிகிறது. தேசியமயமாக்கப்பட்ட வங்கிகளை மறுபடி தனியார்வசம் ஒப்படைக்கப் போவதாக மத்திய அரசு அறிவித்துள்ளது. இந்த முடிவு சரியானதா? இதனால் சாதாரண மக்களுக்கு என்ன பலன்? என்ன பாதகம்? போன்ற கேள்விகளுடன் மூன்னாள் மத்திய நிதி அமைச்சர் ப. சிதம்பரத்தைச் சந்தித்தோம்.



"வங்கிகள் தனியார்மயமாணாப் பதில் கைமா!"

கேள்வி : வங்கிகள், ஒரு காலகாலமாக தேசியமயமாக்கப்பட்டன. இப்போது அவற்றை மறுபடியும் தனியார்வசம் ஒப்படைப்பதால், அந்த வட்டி வசூலுக்கு பாதிப்பு வராதா?

ப. சிதம்பரம் : வங்கிகளை தேசியமயமாக்கியது, தனியார்மயமாக்குவது இரண்டுமே. அந்தந்த காலகட்டத்தில் நிலவும் சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப எடுக்கப்படுகிற முடிவுகள். கம்யூனிஸ்ட்டுகள் மட்டுமே, சித்தார்த்தம் பேசி, இதை எதிர்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இருபத்தியேராவது நூற்றாண்டின் தலைவராகிய தாம் நின்று கொண்டிருக்கிற நேரத்தில் யதார்த்தவாதம் மட்டுமே உயர்ந்த சித்தார்த்தம். நான் இப்போதும் சொல்கிறேன். 1969-71ல், வங்கிகளை

தேசிய உடைமையாக்கியது சரிதான். அப்போது வங்கிகளை தேச உடைமையாக்காமல் போயிருந்தால், இத்தனை வங்கிக் கிளைகள் வந்திருக்காது. கிராமப்புறங்களில் வங்கிகள் பரவியிருக்காது. வங்கியில் கணக்கு வைத்துக் கொள்ளும் பழக்கம் பல்லாயிரக்கணக்கான பேருக்கு ஏற்பட்டிருக்காது. ஏழை, எளியவர்களுக்கும் கடன் தர வேண்டிய கடனம் வங்கிகளுக்கு உயிர் எங்கிற நிலைமை உருவாகி இருக்காது. ஆனால், முப்பது ஆண்டுகள் கழித்து, இன்றைக்கும் அப்படியே இருக்க வேண்டும் என்கிற கட்டாயம் இல்லை.

இன்று போட்டி பொருளாதாரச் சூழ்நிலை நிலவுகிறது. பெரும்பாலான வங்கி

களின் தலையுக்கு, திரவாகச் சீர்திருத்தங்கள் மிகவும் அவசியமாக உள்ளன. அரசின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கிற வரை, அந்த திரவாகச் சீரமைப்பு நடவடிக்கைகள் காத்திய மில்லை.

கேள்வி : மீண்டும் வங்கிகளைத் தனியார் மயமாக்குவது தேசப் பொருளாதாரத்தைப் பொறுத்தவரை என்ன மாநிரியான பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தும்?

ப. சிதம்பரம் : இன்று இருக்கிற அரசுத் துறை வங்கிகளில் மூன்று, நான்கு வங்கிகள் மட்டுமே உலகத் தர தியதிக்குக்கு ஏற்ப செயல்பட்டு வருகின்றன. மற்ற வங்கிகள் எல்லாம் மோசமான நிர்வாகியில்தான் உள்ளன. வங்கிகளின் வராத கடன்கள் அபாயமான அளவுக்கு அதிகமாக உள்ளன. தேவைக்கு அதிகமான ஊழியர்களின் எண்ணிக்கை இருக்கிறது. தவறான தடைமுறைகள் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றன. ஓர் உதாரணம் தருகிறேன். தமிழ்நாடு நுட்பங்கள், வங்கிகளில், ஊழியர்களுக்கு அளிக்கப்படும் அலுவலர்களின் மட்டியுலையில் பார்த்தபோது, வங்கியினுடைய பணப் பெட்டகத்தை, கார் அல்லது டாக்ஸிக் குக் கொண்டு போவதற்கு ஒரு அலுவலன், துள்ளலை மூடுவதற்கு ஒரு அலுவலன்! இது போல நிறைய தவறான தடைமுறைகள், வங்கிகள் ஒரே குடையில் கீழ் அரசின் வசம் இருக்கிறபோது, இவற்றை நீக்க முடியாது. தனியார்மயமாகும் போது இவற்றை நீக்குவது எளிது.

போட்டியிலுத்தால்தான் நிறைவு அதிகமாகும். இன்று அரசுடைமையாகப்பட்ட வங்கிகளைப் பொறுத்தவரை போட்டியே இல்லை. ஒரு வங்கியில், எட்டு சதவீத வட்டியில் டெபாசிட் செய்கிற பெற்று, ஒன்பது சதவீத வட்டிக்குக் கடன் கொடுக்கிறபோது, அந்த ஒரு சதவீத வித்தியாசத்தில் லாபம் கிடைக்கிற நிதியை வைத்து.



“தலைவரே நீங்கள் கட்சி கார்திய செய்கிற பேப்பரில் வந்திருக்கிற.”

“முதல் பக்கத்திலா?”

“விஷயங்களுக்குச் செய்திகள் பக்கத்தில்.”

- எஸ். கோகன்

அத்தனை திரவாகச் செலவுகளையும் கவனித்துக் கொண்டு, வாய்ப்பும் கட்டினால், மிகத் திறமையான திரவாகம் என்று சொல்வதாம். ஆனால் இத்தியாவில், இந்த இரு வட்டி வீதி தங்களுக்கு இடைப்பட்ட வித்தியாசம் தாலரை சதவீத அளவுக்கு உள்ளது. இது வங்கிகளின் திரவாகத் திறமையின்மைக்கு ஒரு குறியீடு.

இன்றைய உலகில், பெரிய வங்கிகள் கூட, ஒன்றுடன் ஒன்று ‘மெர்ஜர்’ ஆகி அதாவது இணைத்து, தம்மை வலுப்படுத்திக் கொள்ளின்றன. அது இங்கேயும் அவசியம் வங்கிகள், அரசின் கையில் இருக்கிறவரை அதுபோல இணைவது சாத்தியமில்லை. தனியார் வங்கிகளாக இருந்தால், இரு திரவாகமும் தங்கள் தலன் கருதிப் பேசி, இணைய முடிவெடுத்துச் செயல்படுத்துவது கலையம்.

அதற்காக, எல்லா வங்கிகளையும் தனியார் கையில் ஒப்படைக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. கட்டுப்பாடுகளை வேண்டுமானால், அரசே வைத்துக் கொண்டு மற்றவற்றைத் தனி வார்வசம் விட்டு விடலாம். அவற்றில் கூட, இருபத்தி ஆறு சதவீத பங்குகளை தன்வசம் வைத்துக் கொண்டு, வங்கி திரவாகங்கள் வரம்பு மீறிச் செயல்படாமல் கட்டுப்படுத்தலாம்.

கேள்வி : வங்கிகளின் வாடிக்கையாளர் களுக்கு இதனால் என்ன பலன்?

ப. சிதம்பரம் : தேற்று, பெப்பரில் படித்தேன். பேர்னாவுக்குள்ளேயே, ஒரு நகரத்திலிருந்து, இன்னொரு நகரத்துக்குப் பணத்தை மாற்றித் தர பத்தொன்பது தான் ஆயிற்றாம். இது நிறைமயின்மைக்குத்தானே உதாரணம். இன்டர்டெட், ஈ காமரில் எல்லாம் வந்த பிறகு, தேரடியாக வங்கிகளுக்குப் போய் பணம் போடலோ, எடுக்கலோ அவசியமில்லாத காலம் வந்து விட்டது. அயல் நாடுகளில் வங்கிகளுக்குச் செலபவர்களை விட, தானியங்கி இயந்திரத்தினை நாடுபவர்களே அதிகம். ஆக, அரசின் கையை விட்டுப் போனால், நிறைவு கூடும். கடன் பெறும்போது, வட்டிச் சதவீதம் குறைய வாய்ப்புண்டு. ஒரு விட்டை அடமானம் வைத்து, கடன் வாங்க இப்போது மூன்று மாதமாகிறதே! இவ்வளவு காலதாமதம் இருக்காது.

கேள்வி : தனியார்மயமாக்கினால், கிராமப் புற மக்களை வங்கிகள் புறக்கணிக்கும் போக்கு ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளதல்லவா?

ப. சிதம்பரம் : விவசாயிகளின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வ, தொடக்க வேளாண்மை வங்கிகள் தொடங்கி, கட்டுறவு வங்கிகள் உட்பட நூற்று வரை ஏராளமான வங்கிகள் உள்ளன. விவசாயிகள் தேவைக்காக தனக்க் கடன் வசதி உள்ளது. அவர்கள்,

வந்ததக வங்கிகளை நம்பி இல்லையென்று கொல்லலாம்: வந்ததக வங்கிகள், விவசாயக் கடன்களைக் கொடுக்க வேண்டும் என்று எதிர் பார்க்கிற தவறு. இரண்டையும் போட்டுக் குழப்பிக் கொள்ளக் கூடாது.

கேள்வி : அப்படியானால், இப்போது கிராமப்புறங்களில் உண் வங்கிக் கிளைகளை மூட வேண்டி வருமே?

ப. சிதம்பரம் : போட்டிப் பொருளை நிராகரித்து, ஒருவர் ஒரு கிளைகளை மூடினால், வேறு ஒருவர் அங்கே ஒரு கிளைகளைத் திறப்பார். இதில் வாடிக்கையாளருக்குத்தான் லாபம்.

கேள்வி : தனியார் வணிகர்கள் கம்பெனிகளில் பலர் பணம் போட்டு நஷ்டப்படுவது கண்டு, வட்டி சதவீதம் குறைவானாலும், பாதுகாப்பானது அரசுத் துறை வங்கிகள்தான் என்று மக்கள் நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறார்கள். தனியார்மையாக்கி விட்டால், மக்களுக்கு அவற்றின் மீது அவதூறல்கள் வந்து விடாதா?

ப. சிதம்பரம் : வராது. கடந்த ஆறேழு வருடங்களில் மக்கள் தனியார் வங்கிகளில் செய்யும் முதலீடு அதிகரித்துக் கொண்டே வருவது. மக்கள் அவற்றின் மீது வைத்திருக்கும் நம்பிக்கைக்கு எடுத்துக்காட்டு. தாராளமயமாக்குதலையடுத்து துவங்கப்பட்ட குளோபல் டிரஸ்ட் பேங்க், ஐ.சி.ஐ.சி.ஐ. பேங்க் போன்ற சில வங்கிகளில் மக்கள் ஏராளமாக டெபாசிட் செய்திருக்கிறார்கள். ஒரு வங்கியின் உரிமையாளர் வாரி என்பதை விட, அது சிறப்பாக நிர்வகிக்கப் படுகிறதா என்று பார்த்துத்தான் டெபாசிட் செய்ய வேண்டும். இன்னொரு முக்கியமான விஷயம், எக்ஸா வங்கிகளையே ரிசர்வ் பாங்க்கின் விதிமுறைகளுக்கிணங்க செயல்படுகின்றன.

கேள்வி : இன்சூரன்ஸ் துறையில் அந்நிய நாட்டவரை அனுமதிப்பது சரியா?

ப. சிதம்பரம் : தான் கொடி மக்கள் தொகை கொண்ட நாட்டில், இன்று இன்சூரன்ஸ் வட்டத்தில் கொண்டு வரப்பட்டிருப்பவர்கள் பத்து சதவீதம் கூட இல்லை. மருத்துவ இன்சூரன்ஸ் கவரேஜ், ஒரு சதவீதம் கூட இல்லை. இதற்கு முக்கியக் காரணம், இன்சூரன்ஸ் இன்னும் அரசாங்கத்தின் கையில் ஏகபோகமாக இருப்பது தான். ஒரு நாட்டின் நீண்ட காலத் திட்டங்களை நிறைவேற்றத் தேவையான நிதி ஆதாரங்களைத் திரட்ட முக்கியமான வழி இன்சூரன்ஸ் இதில் அந்நிய முதலீட்டை இருபத்தைந்து சதவீதம் வரை அனுமதிப்பதால் ஒன்றும் மூழ்கிப் போய்விடாது. நிர்வாகம், அந்நியர்கள் கையில் இருக்கும். இருந்து விட்டுப் போகட்டுமே! அயல் நாடுகளில், எத்தனை கம்பெனிகளில் இந்தியர்களின் கா உங்கியிருக்கிறது? போட்

டிப் பொருளாதாரத்தில், பயனாகுபவப் போவது மக்கள்தானே! வங்கிகளுக்குச் சொன்ன அனைத்தும், இன்சூரன்சுக்கும் பொருத்தம்!

கேள்வி : அடுத்த பட்ஜெட் மிகவும் கடுமையான வரிவிதிப்புக்குடன் இருக்கும் என்று எல்லோரும் பயமுறுத்திக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். அப்படித்தான் இருக்குமா?

ப. சிதம்பரம் : தெரியவில்லையே! வரிகள் போடுவதன் மூலம் ஓரளவுக்குத்தான் வருவாய் அதிகரிக்கும். கடுமையாக வரிகள் போட்டால், வரி ஏய்ப்புதான் நடக்கும். எனவே செலவைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டியது அவசியம். இன்று நம்மால் அரசு செலவைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. அதுதான் பிரச்சனையே!

கேள்வி : அரசு செலவினங்களைக் கட்டுப்படுத்துவது எப்படி?

ப. சிதம்பரம் : அது கெட்கூடாது விஷயம்.



“கடுமையாக வரிகள் போட்டால், வரி ஏய்ப்புதான் நடக்கும். எனவே செலவைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டியது அவசியம். இன்று நம்மால் அரசு செலவைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. அதுதான் பிரச்சனையே”

அரசு என்றால் அரசியல் கட்சி. அரசியல் கட்சி என்றால் அரசியல்வாதிகள். எனவே எதன் மீது கா வைத்தாலும் ஆதரவு, எதிர்ப்பு இரண்டும் இருக்கும். செலவினக் கட்டுப்பாடு, ஐக்கிய முன்னணி ஆட்சியின்போது கடைப்பிடிக்கப்பட்டது. செலவுகளைக் கண்காணித்துக் கட்டுப்படுத்த செயலினைக் கமிஷன் ஒன்றை அமைத்து, அதற்கு எதிர்க்கட்சிமேல் சேர்த்த ஒருவரை (பா.ஜ.க.வின் துஷ்வந்த் சிங்) தலைவராய் நியமிக்க முடிவு செய்யப்பட்டது. இந்த ஏற்பாட்டுக்கு அவர் தனிப்பட்ட முறையில் சம்மதித்தாலும், அவரது கட்சி ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. இப்போது, துஷ்வந்த் சிங்ஹா கூட செலவின சீர்திருத்தக் கமிஷன் என்று ஒன்றை அமைக்கப் போவதாகக் கூறி வீசிக்கிறார். முப்பதுக்கும் அதிகமான கட்சிகள் பங்கேற்கக்கூடிய, பாராளுமன்ற துணையகத்தில் இது சபால் நிறைந்த ஒரு பணி. ஆனால், அனாத் செய்ய வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டுள்ளது.

சத்திப்பு : என். சத்திப்பெனலி

'முதல்வன்' படத்தின் வசனகர்த்தாவான எழுத்தாளர் சுஜாதா, தமது அனுபவங்களைக் கூறுகிறார்...

"தமிழின் டாப் டைரக்டர்களான மணிரத்னம், ஷங்கர் இருவருடைய படங்களிலும் பணியாற்றியிருக்கிறீர்கள். இரண்டுக்கும் ஏதாவது வித்தியாசம் உணரുകிறீர்களா?"

"இரண்டு பேருமே தனித்தன்மை வாய்ந்தவர்கள். இரண்டு பேருடைய ஸ்டைலும் மாறுபட்டவை. இரண்டு பேரும் என்ஸிடபிசுத்து எதிர்பார்த்தவையும் மாறுபட்டதுதான். உதாரணமாக மணிரத்னம் உயிரோ படத்தின் போது, 'மொத்த கதையையும் ஒரு நாவல போல எழுதிக் கொடுத்து விடுங்கள். அதை நான் படமாக்கிக் கொள்கிறேன்' என்று கூறி விட்டார். நாவல் வாழிய நான் எழுதிக் கொடுத்ததினால்தான் வசனங்களையும், காட்சி வர்ணனைகளையும் பயன்படுத்திக் கொண்டார். ஆனால் ஷங்கரின் பரணி, இதிலிருந்து மாறுபட்டது. அவர் காட்சியை விளக்கி, வசனத்தை எழுதித் தரச் சொல்லுவார். வசனம் இந்த மாதிரி இருக்க வேண்டும் என்று கருத்துச் சொல்லுவார். எழுதிக் கொடுத்ததை, இதப்போல மாற்றிக் கொடுங்கள் என்பார்.

"இரண்டு பேரிடையேயும் ஓர் ஒற்றுமை என்னவென்றால், மற்றவர்கள் சொல்லும் ஐடியாக்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறார்கள். அதிலும் ஷங்கர், இதுதான் நீங்கள் சொல்ல வரும் கருத்து என்று சொல்லி உறுதிப்படுத்திக் கொள்வார். இதனால், நாம் சொல்வதை அப்படியே அவர்கள் ஏற்றுக் கொண்டு விட்டதாக நினைத்துக் கொண்டால், அது தப்பு. எது அவசியம் என்று அவர்களுக்குப்படுகிறதோ, அதை மாட்டுமே பயன்படுத்திக் கொள்வார்கள் படத்தில்."

"உங்களுடைய 'பதவிக்காக' நாவல் போல இந்தப் படம் இருப்பதாக ஒரு கருத்து கூறப்படுகிறதே! முதல்வன் கதைக்கு, கரு உபயோகம் நீங்காதா?"

"இக்கலையு, பதவிக்காக கதை, ஒரு சாமானியரின், அரசியலில் உயர்நிலையை அடைந்து, தனிப்பட்ட வாழ்க்கை பலவீனம் காரணமாக வீழ்வது. அது ஆக்டிர அரசியலில் நடந்த சில சம்பவங்களை அடிப்படையாக வைத்து எழுதப்பட்ட கதை. கேரளாவில் பரீட்சார்த்த ரீதியில், எலெக்டரானிக் வாக்குப் பதிவு



சுஜாதாவின் 'முதல்வன்' அனுபவங்கள்!

இயந்திரம் பயன்படுத்தப்பட்ட போது, நான் கிட்டே இருந்து பார்த்த அரசியல் அனுபவமும் சேர்ந்தது. 'பதவிக்காக' கதையில் வரும் அரசியல்வாதிக்கும் இந்தப் படத்தில் வரும் அரசியல்வாதிக்கும் ஓர் ஒற்றுமை இருக்கிறது. அது அரசங்கனார் என்ற பெயர் தான். டைரக்டர் ஷங்கர், என்



பதவிக்காக நாவலை, படித்திருப்பாரென்று கூட என்ருதுத் தோன்றவில்லை."

"படத்தில் வரும் முதலமைச்சர் அரங்க னார் கேரக்டர் எந்த அரசியல்வாதியை மனத்தில் வைந்து உருவாக்கப்பட்டது?"

"கதைக்குக் கனம் தமிழ்நாடு, அன்வனவு டான், மற்றபடி, இந்திய அரசியலுக்கும், எந்த ஒரு மாநில அரசியலுக்கும் இந்தக் கதை பொருந்தும். டைரக்டர் ஷங்கர், ரகுலாவின் தோற்றம் கேசாக யானு பிரசாத் போல இருந்தாலும் கூட, எந்த ஒரு தமிழ்நாட்டு அரசியல்வாதியையும் ஒத்துப் போகும்படி இருக்கக்கூடாது என்பதில் கண்டிப்பாக இருந்தார். வசன உச்சரிப்பில், குரல் ஏற்ற இறக்கத்தில் கூட, எந்த அரசியல்வாதி யையும் பிரதிபலிக்கக் கூடாது என்று ரகு வரனிடம் சொல்லி விட்டார். ஆக, இது எங்கும் நடக்கும் ஒரு கதை!"

"ரஜினிக்ாக உருவாக்கப்பட்ட கதை இது! அவர் நடிக்க மறுத்து விட்டதால் அர்ஜுன் நடித்தார் என்பது உண்மை. ரஜினி ஏன் நடிக்க மறுத்தார் என்று உங்க ளுக்குத் தெரியுமா?"

"எனக்குத் தெரியாது. இந்த பாயின்ட் பற்றி நான் ஷங்கருடன் பேசியதில்லை. என்னைப் பொறுத்தவரை, இந்தக் கதைக்கு ரஜினி அவசியமில்லை. எந்த ஒரு நல்ல நடிகரும் பொருத்தமாக இருப்பார் என்று நினைத்தேன். அதை ஷங்கரிடமும் சொன் னேன். ஷங்கரின் சாய்ஸ் அர்ஜுன். அவர் மிக நன்றாக தமது கேரக்டரைச் செய்து குக்கிறார். ஸ்டார் ம.வி.யில் வரும் திருபர் களைப் போன்ற தோற்றம் நன்றாக இருக் கிறது."

"ரஜினி இல்லை என்று முடிவானதும், கதைலிலே, வசனத்திலே ஏதாவது மாற்றம்

செய்திருக்கார்?"

"இல்லை! ரஜினி நடித்திருந்தால் என்ன வசனம் பேசியிருப்பாரோ, அதே வசனம் கவனத்தான் அர்த்துமும் பேசியிருக்கிறார்."

"அரசியல்வாதி சம்பந்தப்பட்ட படம் என்பதால், சென்சார்சில் ஏதாவது பிரச்சனை இருந்ததா?"

"பல்வேறு சட்டி சார்புடையவர்களும், படம் சென்சார் ஆனபோது, பார்த்தார்கள். சில குறிப்பிட்ட அரசியல்வாதிகளின் பெயரைக் குறிப்பிட வேண்டாம் என்று சொன்னதன் பேரில் அவற்றை நீக்கி விட்டார்கள். மற்றபடி எந்தப் பிரச்சனையும் இல்லை."

"விஷயமாகத் திரையில் பார்த்தபோது, எழுதிய போது, கற்பனை செய்து வைத்

திரோம். அரை மணி நேரமும், பெட்டி யாளர், பெட்டி துருபவர் முகங்கள், இரு வரும் இணைந்த காட்சி இப்படியே காட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எனவே, சினிமாவில் அந்தக் காட்சியை எப்படி, எடுக்கப் போகிறார் ஷங்கர் என்று பார்த்த ஆர்வமாக இருந்தேன். சமார் ஆயிரம் அடி வரும் அந்தக் காட்சிக்கு, நிறைமயான வக்கீல்களின் வாதப்பிரதிவாதங்கள் போல வசனங்கள் எழுதியிருந்தேன். ஷங்கர், இந்தக் காட்சியில், எட்டுடியோவுக்குள்ளேயே நின்று விடாமல், மக்கள் ரியாக்டன், எங்கோ ஒரு கிராமத்தில் உள்ள மனிகாவின் ரியாக்டன் என்று புகுத்தி விறுவிறுப்புக் கூட்டி விட்டார். இது எனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

"இன்னொரு விஷயம். பாடல் காட்சிகளில், வினம்பரங்களில், கம்ப்யூட்டர் கிராபிக்ஸ் பயன்படுத்தி ஜாலம் காட்டுவது, இப்போது மக்களுக்கு பொரடிக்க ஆரம்பித்து விட்டது. ஆனால், ஷங்கர், அதே யுத்தியை, படத்திற்குத் தேவையான சில காட்சிகளிலும் பயன்படுத்தியிருக்கிறார். பாடல் காட்சியொன்றில், மலைகளில் நீ எரிவது, அண்ணா சரணை அண்ணா மேல் பாலத்தில் டிராபிக் கும்பித்து ஏராளமான வாகனங்கள் அப்படியே நின்று போவது போன்ற சில காட்சிகளில் கிராபிக்ஸ் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது என்பதைச் சொன்னால் கூட நம்புவது கஷ்டம்தான்!"

"ஒவ்வொரு துறைக்கும், விவேகமாகச் சிந்திக்க ஒரு முதியவர், துடிப்புடன் செயல்பட ஒரு இளைஞர் என்று இரண்டு அமைச்சர்கள், விதிதோறும் புகார்ப் பெட்டிகள் போன்றவை எல்லாம் கவையான கற்பனை தான்! ஆனால், அதெல்லாம் திறத்தில் சாத்தியம் என்று நினைக்கிறீர்களா!"

"ஏன் சாத்தியமில்லை. கேபினட் ரேங்கில் ஒரு அனுபவசாலி, துணை அமைச்சராக ஒரு துடிப்பான இளைஞர் என்று அமைச்சரவையை அமைப்பது சாத்தியம்தானே! அதுபோன்றதொரு நிலைமை வருவது என்பது மக்கள் கையில் இருக்கிறது! ஸஞ்சம் வாங்குவதெனனைக் கண்டால், மக்களுக்கு உள்நூர் கோபம். அவனை அடிக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறார்கள். இத்தியன் நாத் அவர்களைக் கொல்வதோடு போது சந்தோஷப்படுகிறார்கள். அதே போலத்தான், புகார்ப் பெட்டியில் பூ விழும் நிலைமை வர வேண்டும் என்பதுதானே நம் எவ்வொருவரின் ஆசையும்தான்!"

சந்திப்பு : பாரதி



"ஷங் பன்னித்தான் மேரேத் பன்னிக் குவேண்டு ஏன் மகன் ஒத்தக்கான்ம நிம் கான்."

"அப்பழம் எட்டடி அவனை வழிக்குக் கொண்டு வந்தீங்க?"

"நானும் ஏன் மகனவியும் ஷங் மேரேத் தான் பன்னிக்கிட்டோம் என்ற உண்மையை சொய்கித்தான்."

- ஆர். சித்ரா

இருந்ததை விட சிறப்பாக அமைத்து விவப் பூட்டியதா?"

"இது சம்பந்தமான இரண்டு அனுபவங் களை நான் நிச்சயம் குறிப்பிட வேண்டும். மாணவன் - பஸ் டிரைவர் மோதல் காரண மாக ஏற்படும் திடீர் பஸ் க்ஷேரக, மக் களை எந்த அளவுக்குப் பாதிக்கிறது என்பதை நான் ஒரு கிறுகதைப்பாக எழுதிக் கொடுத்து விட்டேன். ஷங்கர், அதற்கு மிகச் சிறப்பாக மனத்தில் ஆழமான ஒரு பாதிப்பு ஏற்படும்படியாக நிரை வடிவம் கொடுத்து விட்டார். அதே போல, அர்த்துன் முதல ஸ்தம்பக்கரை மலையில் பெட்டி காணும் காட்சி. நாம் டெலிவிஷன் சாலைகளில் நிறைய அரசியல்வாதிகளின் பெட்டிகளைக் காண்



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

16, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்கனத்தூர் சென்னை-63

ஃ:2376129

**ஓரிசா மாநில புயல் நிவாரணப் பணி
அவசர வேண்டுகோள்**

அன்புள்ளம் கொண்டோரே,

கடந்த சில நாட்களாக ஓரிசா மாநில பஞ்சாயத்தில் வீசிய கடும் புயல் காரணமாக வட்சக்கனக்கான பேர் வீடுகள் இழந்து தங்கள் அன்றாட வாழ்க்கையே கேள்விக்குறியாக உள்ள இந்த நேரத்தில்,

மத்திய, ஓரிசா மாநில அரசு தனியார் தொண்டு நிறுவனங்களை சேவை செய்யுமாறு அழைத்துள்ளது. அதன்படி நம் "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடத்தின்" நிறுவனர், கவாயிஜியும் தொண்டர்களும், பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளுக்குச் சென்று பார்வைவிட்டு நிவாரணப் பணிகளை மேற்கொள்வதற்கு முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

முதற்கட்டமாக 15,000 குடும்பங்களுக்கு உடனடித் தேவைகளான அத்தியாவசியப் பொருட்களை வழங்க திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இதுவரை ரூ 3,00,000 மதிப்புள்ள புதிய துணிகள் சேகரித்து பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு நேரிடையாக வழங்கப்பட்டுள்ளது.

ஒரு குடும்பத்திற்கு 25 கிலோ அரிசி, இரண்டு போர்வைகள் வேஷ்டி, சேலை, லாந்தர்விளக்கு ஆகியவற்றை வழங்க ரூபாய் 500/- செலவாகிறது. மொத்தம் 15,000 குடும்பங்களுக்கு ரூ 75,00,000/- (எழுபத்தி ஐந்து லட்சம்) தேவைப்படுகிறது.

கருணை உள்ளம் படைத்த இதயங்களை நாடுகின்றோம்.

வாரீர்! வாரி வழங்குவீர்! பசியால் வாடும்

உள்ளங்களை காப்பாற்றுவோம். வாரீர் !

குறிப்பு : நன்கொடை செக்/டிடி/மணியாட்கள் "ஸ்ரீசாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

நன்கொடைகளுக்கு 806
பிரிவினின் படி வசூலான வரி
விலக்கு உண்டு.

இறைவன் தொண்டில்
கவாயி ஸ்ரீ சர்வாத்மாணந்தர்
மேனேஜிங் டிரஸ்டி.

பண்டுகள்

நாட்களைப்போட்டி படங்கள் வெளியாகும்போது திரையுலகம் திரும்புகின்றனவே இல்லையோ, சென்னையிலுள்ள பர்-வ்யூ தியேட்டர்கள் இருபத்தி நானு மணி நேரமும் ஹவுஸ்ஃப்ல், ப்ரொட்டியூசர் ஷோ, டூன்ட்ரிப்லுட்டர்ஸ் ஷோ, ஆர்ட்டிஸ்ட்ஸ் ஷோ, டெக்ஸ்டிவியன்ஸ் ஷோ, ப்ரெஸ் ஷோ, ஃப்ரெண்ட்ஸ் ஷோ என்று கல்பாணம் களைதான் எப்போதும்.

இந்தக் குட்டி தியேட்டர் மாஸேஜர்களுக்குத்தான் எத்தனை அனுபவங்கள்! லுக்மென்சுத்திலுள்ள 'குட்லக்' பர்வ்யூ தியேட்டரின் மாஸேஜர் கல்பாணம் இங்கே நம் அனுபவங்கள் சிலவற்றைப் பகிர்ந்து கொள்கிறார்.

● தமிழ் செலிபிராட்டிஸில், வெளியாகிற அனைத்துப் படங்களையும் பார்க்கிற வழக்கமுள்ள ஒரு வி.ஐ.பி. உன்டென்டராக அது ரஜினி தான். அதேகமமாக அவர் படங்களை 'குட்லக்'யில் பார்க்கவே விரும்புவார்.

சென்ற தீபாவளிக்கு கமார் பத்துப் படங்கள் வெளிவந்தன என்று நினைக்கிறேன். தீபாவளி தினம் தொடங்கி தினமும் ஒரு படம் வீதம் ஒவ்வொரு மாலையும் பார்த்தார்! அத்தனை படங்களையும் கூர்ந்து கவனிப்பாரே தவிர, மேலெழுத்தவாரியாகக் கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து கொள்ள மாட்டார். என்னைத் தனியே தனியாக கொண்டு போய் மிக் மெதுவாக, ஒரு வரி, அரை வரியில் நச்சென்று படத்தைப் பற்றிய நம் கருத்தைச் சொல்லி விடுவார். அசத்து போகும் விதமாக, அவர் கருத்தைத்தான், தியேட்டரில் மக்கள் பிரதிபலிப்பார்கள்!

● அதேகமமாக எல்லாப் படமும் தயாரானதும் முதல் ஷோ 'குட்லக்'யில்தான் நடக்கும். பல தயாரிப்பாளர்களுக்கு, இயக்குநர்களுக்கு இது ராசிவான தியேட்டர் என்ற

அபிப்பிராயம்தான் காரணம்.

● படத்தைப் பற்றி எனக்கு வந்து சேரும் அபிப்பிராயங்களை நான் வெளியிடுவதில்லை.

"தனபதி" படம் தயாராகி முதல் காட்சி திரையிடப்பட்ட போது மணிரத்னமும் இணையராஜாவும் பார்க்க வந்திருந்தார்கள். அது ஜி.வி.வி.ன் சொத்தப் படம் என்பது அனைவருக்கும் தெரியும். குட்லக் தியேட்டரும் அவருடையதுதான்.

மறுதான் நான் ஜி.வி. பிலிம்ஸ் அலுவலரும் சென்ற போது திருமதி ஜி.வி. என்னிடம், "நேற்று படம் பற்றி என்ன பேசிக் கொண்டார்கள்?" என்று கேட்டார்.



• கல்பாணம்

அவர் சற்றும் எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டார், "தெரியாது!" என்று தான் பதில் சொன்னேன்.

அதிர்த்தவர், "என்ன கல்பாணம் இப்படிச் சொல்கிறாரே!" என்று அருகிலிருந்த மற்றொரு ஊழியரிடம் கேட்டார்.

"அவர், அப்படித் தாம்மா! கார் (ஜி.வி.) கேட்டாலே அப்படித் தான் சொல்வார்" என்ற பதில் அவரை நிச்சயம் மேலும் குழப்பிவிக்கும்!

● சரத்குமார் ஒருமுறை படம் பார்க்க

• இணையராஜா



வந்திருந்தபோது, "பசிக்குது கல்யாணம்... ஏதாவது..." என்று கேட்டார்.

தான் சற்றும் யோசிக்காமல், தியேட்டர் ஊழியர் பாலுலாவு அழைத்து, "பாலு... மிச்சம் மீதி ஏதாவது இருந்தாக் குடு" என்று சொல்லி விட்டேன்.

சரத் குமார் ஆடிப் போனார். எப்பேர்ப்பட்ட ஸ்டார்! அவருக்கு மிச்சம் மீதியா என்று அருகிலிருந்தவர்கள் அடிக்க வராத குறையாக என்னை முறைக்க, சுதாரித்து விளக்கினேன் :



• சரத் குமார்

சென்ஸார் ஷோ தடக்கம் போது, அதிகாரிகள் கொறிப்பதற்காகச் சில ஐட்டங்கள் வாங்கி வைப்பதுண்டு. வறுத்த முத்திரி, உயர்தர பிஸ்கட்டுகள் இப்படி. கால் சிலோ முத்திரி வாங்கி வைத்தால் ஐம்பது ரிராம் கூடச் சாப்பிட்டிருக்க மாட்டார்கள்.

ஆனால் எதற்கும் இருக்கட்டும் என்று 'ஸ்டாக்' சேர்த்து வைப்பதைத்தான் எங்கள் பரிபாளைஷலில் 'மிச்சம் மீதி' என்போம்.

இதை விளக்கியதும், முத்திரிப் பிரிபரான சரத், விரும்பிச் சாப்பிட்டதுடவ மட்டுமல்லாமல், பிறகு எப்போது இங்கு வந்தாலும், "என்ன கல்யாணம், மிச்சம் மீதி

ப்ரீஸ்டு தியேட்டர் இதுதான் என்பது அனைவரும் ஏற்றுக் கொண்ட விஷயம். ஏன். எம்., 'எஜுமான்' எடுத்துக் கொண்டிருந்த நேரம். ஓரிரண்டு காட்சிகளை ரஷ் பார்க்க விரும்பி அயர்களைச் சொந்த தியேட்டரில் திரையிட்டிருக்கிறார்கள்.

மிக முக்தியமான பாடல் காட்சியான அது. அஷ்ட-ஆயிரம் - 55 பேர் கவச கத் - ராஜினி



ராஜினியின் 'நச்' விமாசனங்கள்!

இருந்தாக் குடுக்கறது" என்றும் கேட்பது வழக்கமாகி விட்டது!

● ஒளி - ஒளி அமைப்பைப் பொறுத்தவரை சென்ஸார்லேயே மிகச் சிறந்த

தெரிய, அதிர்த்து விட்டார் சரவணன். ஆபரேட்டரிடம் விசாரித்ததால், "படமே அப்படித்தான் சார் இருக்கு" என்று சொல்லி விட்டாராம்.

அன்று மாலையே சரவணனும் ஆர்.வி.

உதயகுமாரும் வேறு சிலரும் அந்த பிலிமை எடுத்துக் கொண்டு இங்கே வந்தனர்.

இளையிட்டதும் சரவணனுக்கு இன்ப அநிர்ச்சி! பிரயாதமான ஒளியமைப்பில் பாடல் காட்சி மனத்தைக் கொண்டை கொண்டது.

“இயேட்டா பராமரிப்பு ஒரு கலை. அதை ‘கல்பாணத்திடம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்’ என்று பாராட்டியதோடு மட்டுமல்லாமல், அவர்களது இயேட்டரின் அளவைத்து சாதனைகளையும் உடனே மாற்றி, நவீனப்படுத்தி விட்டார்கள்!”

இதை விடப் பெரிய விஷயம் என்ன தெரியுமா? எதுமான் படம், முப்பத்தைந்து காட்சிகள் ‘குட்லக்’லில் இளையிட்டப்பட்டது. பர்-வயு இயேட்டர்கள் சரித்திரத்தில் இது ஒரு சாதனை.

● ஒரு படத்தைத் திரையிடுவதற்காக ரூ. 100 அட்வான்ஸ் தந்திருந்தார் இயக்குநர் ஆர். சுந்தர்ராஜன். ஆனால் திரையிடும் நேரத்துக்குச் சிறிது முன்பாக, அந்த ஷோ கேஸைச் செய்யப்பட்டது.

கொடுத்த அட்வான்ஸைத் திரும்பக் கேட்டார் ஷாட்கிடர். தான் மறுத்து விட்டேன். எவர்க்கு ரூலஸ் என்றால் ரூலஸ் யாருக்காகவும் மாற்ற மாட்டேன். “வேண்டுமானால் வேறு காட்சி ஒற்பாடு செய்து கொள்ளுங்கள். அட்வான்ஸைத் தர முடியாது” என்று சொல்லி விட்டேன். இதில் அவர் கோபமாலி, வார்த்தைகளை விட்டு விட்ட, பதிலுக்கு நானும் சற்றுக் குரலுயர்த்தி விட்டேன். அடுத்த ஒரு வகுடம் எங்கள் இயேட்டரிஸ் அவர் ஒரு ஷோ கூடப் பார்க்க வரவில்லை.

‘திருமதி பழனிச்சாமி’ படத்துக்காக சத்யராஜ், ஆர் சுந்தர்ராஜனை இயக்குநராக நியமித்திருந்த வேளை அது.

ஏதோ ஒரு படம் பார்க்க விரும்பிய சத்யராஜ், சுந்தர்ராஜனையும் அழைக்க, ஷோ ‘குட்லக்’லில் என்று அறிந்ததும் பழைய சம்பவத்தை நினைவுகூர்ந்து, “நான் வர மாட்டேன்” என்று சொல்லி விட்டார் சுந்தர்ராஜன்.

“அட வாசுமய்யா - கல்பாணம் எங்கிட்டேயும் அப்படித்தான் பேசுவார்” என்று சமாதானப்படுத்தி, வலுகைட்டாயமாக அழைத்து வந்திருக்கிறார். பதவிப்படி நான் மானேஜர்தான் என்றாலும் முக்கியஸ்தர்கள்

வசூலதைக் கண்டால் ஒடிப் போய் சத்யவத் திறப்பது முதல் காப்பி, பலகாரம் தருவது வரை இயேட்டரிஸ் தானே செய்வதுதான் வழக்கம். தனிப்பட்ட விரும்பு வெறுப்பு களுக்கு என் தொழிலில் இடம் கிடை யாது.

அந்த அடிப்படையில் ஆர். சுந்தர் ராஜனை வாசலில் கண்டதும் ஒடிப் போய் சத்யவத் திறந்து வரவேற்று, நானே லிஃப் டிஸ் அழைத்துச் சென்று இயேட்டரிஸ் அமர வைத்தேன்.

பழைய சம்பவம் பற்றி தானும் திணைக்க வில்லை; அவரும் பேசவில்லை.

பிறகு சுந்தர்ராஜனின் அத்தனை படங்களின் முதல் காட்சியும் குட்லக்கில்தான் நடத்தின!

● திரையுலகப் பிரபலங்கள் அனைவருமே மிகுந்த தோழமையுடன் என்னிடம் பழகுவார்கள். அவர்களுடன் தான் எடுத்துக் கொண்ட படங்கள் அனைத்தும் என் அறுவலக மேசைக் கண்ணாடியின் அடியில் எப்போதும் அணிவகுத்திருக்கும்.

இயேட்டருக்கு வரும் அத்தனை நடிகர் களும் என் மேசையை ஒருதரம் ‘இன்ஸ் பெக்ட்’ பங்னாமல போக மாட்டார்கள். சாதகுமார், என் தமது போட்டோ அங்கு இல்லை என்று சண்டையே பிடித்திருக்கிறார்!

சமீபத்தில், ‘நீ வருவாய் என...’ படம் பார்க்க மோகன்லால் வந்திருந்தார்.

“என் போட்டோ ஒன்று கூட இங்கு இல்லையே?” என்று அவர் கடித்து கொள்ள, தற்செயலாக அங்கு வந்திருந்த ஒரு போட்டோகிராபரைப் பிடித்து, உடனே மோகன்லால் அருகில் நின்று படம் எடுத்துக் கொண்டேன்.

அவர் மிழ்ச்சியுடன் படம் பார்க்க மாடிக்குச் சென்றார்.

படம் முடிந்து அவர் சிமே வரும் போது, கூப்பிட்டு என் மேசையைக் காட்டினேன். சற்று முன் எடுத்த படம் பிரிண்ட்டாகி, கட்சகட அங்கே வீற்றிருந்தது!

பி.சு: இத்தனை சினிமா பிரமுகர்கள் பற்றி கைவலாறு நிழல் தரும் கல்பாணத்தைப் பற்றிய ஒரு கைவலாறு தகவலுக்குப் புரட்டுங்கள் 14ஆம் பக்கத்துக்கு.

சதவிப்பு : கிருஷ்ணன்
படம் : வெங்கடேஷ்

வினம்பரத்துக்கு விருது!

பத்திரிகைத் துறை நிர்வாகத்தில் தலை சிறந்து விளங்கிய கல்கி சதாசிவம், வினம்பரங்கள் சேகரிப்பதில் மட்டுமேயல்ல, வினம்பரதாரர்களுக்காக அவற்றை உருவாக்கித் தருவதிலும் வல்லவராக இருந்தார். இவ்வு வினம்பர ஏஜென்சிகள் அலுவலகம் அமைத்து ஆய்வி வரும் பணியை, 1930களிலேயே, தனி நபராகச் செய்து காட்டினார். அவர் நினைவாக அவரது திறமையு நாளையொட்டி (நவம்பர் 21) ஓர் அறக்கட்டளை நிறுவப்படுகிறது. இந்த அறக்கட்டளை

கல்கி சதாசிவம் நினைவு விருது
வழங்க முன் வருகிறது.

ஜனவரி 1, 1959 தொடங்கி டிசம்பர் 31 வரைவிளாவ ஓராண்டு கால கட்டத்தில் தமிழ் இதழ்கள் அல்லது செய்தித் தாள்களில் இடம் பெற்றுள்ள மிகச் சிறந்த ஒரு வினம்பரத்துக்கு இது விருது வழங்கப்படும்.

● வினம்பரத்தின் அச்சான பிரதி ஒன்று அதனை உருவாக்கிய ஏஜென்ஸி அல்லது தனி நபரின் அடித்துடம் அறக்கட்டளை முகவரிக்கு 31.01.2008 தேதிக்குள் அனுப்பி வைக்கப்பட வேண்டும்.

● அறங்காவலர்கள் பரிசீலித்து கருத்துச் செலிவும், அழகுணர்ச்சியும், புதுமைப் பொலிவும் கண்ணிலுறம் பொருந்திய வினம்பரம் ஒன்றை விருதுக்குத் தேர்வு செய்வார்கள். அத்த வினம்பரத்தை உருவாக்கிய நபருக்கு பாராட்டுப் பத்திரமும் ரூ. 10,000 பரிசும் வழங்குவார்கள்.

● விருது வழங்கும் நிகழ்ச்சி, சென்னைவில் அடுத்த ஆண்டு பிப்ரவரி அல்லது மார்ச் மாதத்தில் நடைபெறும்.

● அடுத்தவரும் ஆண்டுகளில் இந்த விருதும் பரிசும் ஆங்கில வினம்பரங்களுக்கும் உடலி. வினம்பரங்களுக்கும் படிப்படியாக விரிவாக்கப்படும்.

கல்கி சதாசிவம் நினைவு அறக்கட்டளை!



முகவரி :

நிர்வாக அறங்காவலர்,
கல்கி சதாசிவம் நினைவு
அறக்கட்டளை,
1, ஐந்தாவது தெரு, வேக் ஏரியா,
சென்னை - 600 034



கடன் யாகம் செய்யும்போது சிவபெருமான் அம்மதித்துத் தன் மகள் தாகூரையணி பிராணத்யாகம் செய்வக் காரணமாக இருந்தான். தன் மனஸாஸிக்கு நோத்த கதிரை அறித்த சிவபெருமான், சிற்றம் கொண்டு தம் கண்களிலிருந்து வீரபத்திரனைத் தோற்றுவித்தார். சிவனில் கண்களிலிருந்து தோன்றிய பிறம்புதான் பூமியில் விழுந்து பூமிபதவியாய் குழை என்ற பெயருடன் வளர்க்கப்பட்ட வீரபத்திரன்.

வீரபத்திரன் தக்கணியாடய யாகத்தைக் குளவத்து, தக்கனைக் கொன்று ஆகிவ உலகவகனையும் கவங்க அடித்தாரா. தேவர்கள் நடுநடுங்கி சினம் தளரிய வேண்டும் என்று துதித்தார்கள். அவர்கள் வேண்டுகோளுக்கு இனங்கி வீரபத்திரர் தம் பயங்கர தோற்றத்தை அடக்கிக் கோபம் தணிந்து மங்கை உருக்கொண்டு அனாமதியின் முகத்துடன் காட்சி தந்தார். வீர பத்திரருக்கு செவ்வாய்க் கிழமை உகந்த நாள். இவரே அங்காரகள் என்றும் சொல்கிறார்கள்.



• சிந்தாமருத தீர்த்தம்

பரதவாஜ மகரிஷியின் சீடனாக இருந்து தனம் செய்து கிரஹபதவி பெற்றார் அங்காரகள் என்னிறார்கள்.

ரோகநாசனன் என்ற பெயர் கொண்ட அங்காரகள், காயங்களால் வற்புடும் புண்களை ஆற்றுவான். அண்டிய அண்பர்களுக்கு இதம் செய்பவன். *

ஆனால் செவ்வாய்க்கிழமை நல்ல காரியங்கள் தொடங்க உகந்தது அவ்ல என்று நமக்கு ஒரு எண்ணம் உண்டு. ஒரு காரியம் சரிவர நடக்காதபோது, "கேட்டை மூட்டை செவ்வாய்க்கிழமை எவ்வாய் சேர்ந்தால் காரியம் எப்படி உருப்படும்?" என்று சொல்லிக் கேட்டிருக்கிறேன்.

மலிலாடுதுறைபிலிருந்து 81 கி.மீட்டர் தொலைவில் உள்ள வைத்தீஸ்வரன் கோவிலில் பிராகாரத்திலு தரிசனம் தருகின்ற அங்காரகனைப் பார்க்கும்போது, "சிவப்பு நிறப் பட்டுகுதறி, செம்மலர்களால் பூஜிக்கப்பட்டு கண்களில் சாந்தம் தவற திற்கின்ற, ஆழகு வாடிவான மங்கை மூர்த்தி

ஸைப் போய் அகப் கிரஹம் என்று சொல்வார்கள்! என்று ஆதங்கமாக இருக்கிறது.

சக்தி ஆயுதமும் சூலமும் களையும் தாங்கி வரத ஹஸ் தத்துடைய காட்சி தருகிறார் அங்காரகள். ரோகநாசனன் என்ற ரணம் தீர்க்கும் செவ்வாய் வைத்யநாதப் பெருமான் கோயிலில் இருந்து கொண்டு பக்தர்களைக் காப்பது அவருக்குச் சிறப்புச் சேரக்கிறது.

இவருக்குச் சிவந்த சத்ரம் (குடை) உண்டு. செவ்வலரி

மலர்களால் அரசித்தால் மகிழ்பவர். பவழர் இவர் உகந்த மணி, நாவியும் துடிவார். வாகனம் ஆடு ணைந்த தீசுவரன் கோவிலில் அனுலாகவத்திம். ஆரோ ணணித்து செவ்வாய்த தீவர கோவிடை. வயம் வரும் கரட்சிவையக கரணபவர்கன அந்த விமரி ணைவை மறுக்க முடியாது.

அங்காரகன் இந்த தலத்தில் உள்ள வைத்தியநாத சாமிவைய பூஜித்து பலன் பெற்றுவர். இந்த சபத்தி னால் உ.உ. ம் தரவனதாம் கருகத்திம் விராகி வந்து



- துங்காரகன் - செவ்வாய்

விட்டது அங்காரகனுக்கு எரிச்சல் தாங்க முடியா மல் வைத்தியநாதகவாயி சந்நிதியில் நாற்பது ஸ்ரீது தினங்கூர் கடுமையான விராதம் இருந்தார் சித் தாமருத் தீர்த்தத்திலும் மற்ற பூணவிய தீர்த்தங் களிலும் நீராடி பக்திவேரோடு ககவரணை வழிபட்டார். மருத்துகளுக்களுள் எவ்வளம் நோய தீர்க்கும் சாமராக இருக்கும் மஹாசாலேசுவரன் காட்சியளித்து. "என்னை வரம் வேண்டும்?" என்று கேட்க,

"செவ்வாய்க் கிழமைகளில் இங்கே உள்ள



• கதயசிந்தயாகி துங்காரகன்

தீர்த்தங்களிலே நீராடி தங் கவன் வழிபாடுவேராகுகரு எவ்வளம் விராதிருவாராயா குவையாக்கியருள் வேண்டி றும்" என்று வேண்டுக கொண்டார் அங்காரகன் இவ்வாறு செவ்வாய்த தீவரன் வாய் வேடுப பிபற்றதாலதரன் இங் அங்காரகன் தேவகுதியம் வந்து புகழ்வா நுகுந் துக ியாராக சரதம் தீரார் ளளவர்கன் சபா வரவிய வேராய் சம தீரதாயவரம் ஏற்று உது மிளகூர் நயன் மருது

• வள்ளியேவ வேளாயேத ஸ்ரீ செவ்வாய்க்குருக்காளகவன்



தீர்வதே

என்பது தமக்குத் தெரியும்.

வை தந்திவரன் கோவிலில் தல விருக்கம் வேய்பு. வேம்பின் தோய் தீர்க்கும் சக்தி. தோயக் கிருமிகள் அண்டாமல் தடுக்கும் சக்தி வேப்பினலைக்கு உண்டு என்பது இப்போது உலகப் பிரசித்தியாகி விட்டதே!

இந்தக் கோவிலில் அம்மன் வந்ததினக்கு நோ எதிரே உள்ள குளத்துக்கு சித்தாய்குதி நீர்த்தம் என்று பெயர் தன்னீரே அமுதம் தான். உயிரோக்கும் மருத்து தென்னிய, கெழிகல்வ கலககாத தீராக இருக்கும் போது சித்திசௌந்த தரக்கடிய வண்ணம் இந்தத் தன்னீருக்கு உண்டு என்று தம்பு கிறோம்.

சித்தாய்குதி நீர்த்தத்துக்கு இஷ்டார

கண்ணத்தில் போட்டுக் கொண்டோரும், தரை யில் வீழ்த்து தொழுவோரும், அர்ச்சனைத் தட்டுக்களை ஏந்தி திற்போரும் வினக்கு களுக்கு என்னெனய வார்ப்போருமாக கலகல்வென்று இருக்கிறது.

"மத்திரமும் தத்திரமும் மத்ததும் ஆகித் தீரா தோய் தீர்த்துள்ள வல்லான் தன்னை

போற்றாயித ஆற்ற தான் போக்கினேனே" என்ற வாசீசர் பெருமானின் பதிகத்தின் பொருளில் மனம் வலித்து உள்ளம் கரைந்து உருகுகிறோம். அர்ச்சகர் தீபாராதனை செய்ந்து பிரஸாதம் தருகிறார். தீராதோய் தீர்க்கவல்ல மன மருந்துருண்டைகள் தரு கிறார் இந்த மாதநிலைகளை பக்தியுடன் சித்தாய்குதி நீர்த்தத்துடன் விழுங்கினால் விபாதிகள் பறந்து போகும் என்பது தவறில்லை.

இந்த மாதநிலைகள் செல்வதற்கே கடுமை உண்டே தியமம் உண்டு. அங்கசத்தான நீர்த்தம் என்ற குளத்தில் தீராடி மால் ஏருத்து ஈரத் துணியுடன் கோலித்துக் கற்று வைத்திய தாகையினை செல்வப் பிள்ளையான செல்வ முத்துக்குமரன் சந்திநிலிக் சித் தாய்குதி நீர்த்தம் விட்டு விழுகிற குண்டத்தி துளை விழுகியைச் சோத்து புதிய பாதநிரத் தில் தன்றாகப் பிளந்தது விட வேண்டும். பஞ்சாக்கர ஜபம் இடைவிடாமல் செய்து கொண்டேவிருக்க வேண்டும். சிவனஞ்சிறு பிள்ளு போன்ற உருண்டைகளாக உருட்டி, இவ்வுள்ள எதயல் நாயகியின் ஸந்திநிக்ருப போய் பாதத்தில வைத்து அர்ச்சனை செய்த பிறகுதான் அது மருத்திரமும் பஞ்சா க்ரதமதம் சொல்லி மண்ணைக் கூட மருத்தாக்கலாமதான்!

அங்காரகனுக்கு மிக முக்கியமான தலபனம் இன்னும் இரண்டு உண்டு.


முதலாவது பழநி. ஞானப் பழமான முரு கனை வழிபட்டுப் பேதுபெற்றார் அங்காரகன்

இரண்டாவது பேரளத்துக்கு அருகில் உள்ள திருச்சிறுகுடி இந்தச் சிறிய ஊரில் கோவிலு கொண்டுள்ள சிவபெருமானுக்கு மங்கனேகவரா என்றே பெயர், மங்கள னான அங்காரகன் வழிபட்டதால்.

அங்காரகன் என்று அழைக்கப்படுபவரான செவ்வாய் கிரஹத்துக்குப் பல பெயர்கள் உள்ளன (தவக்ரஹ ஸ்தோத்ர ஸங்க்ரஹம்) ரக்தவாணஸ், மகா காயஸ், மங்கலன், தம்பரதன், ரோகநாசன்ஸ் இவை

10-ம் பக்கம்
விவரியான கல்யா
ணம் பற்றிய புதிதக்
காண விடை இது
தான்:

இருபது வருடங்களுக்கு மேலாக
நியேட்டர் மாசேஜர் பதவியில்
இருக்கும் கல்யாணம் இதுவரை ஒரு
சினிமா கூட பாத்ததில்லை!



நீர்த்தம் என்று ஒரு பெயராம். "கருப பஞ்சாறு" என்று பொருள் பக்தர்கள் கோவி லில் பெட்டிகளில் உப்பு, மிளகு, கடுகு வாய் லிச் செலுத்தி விட்டு வெல்லம் வாங்கி வந்து குளத்தில் கரைக்கிறார்கள். இந்தனை வெல்லத்தை அடிவார்கள் கரைத்தால் அது இளிக்காமலிருக்குமா? எல்லாகும் செய வதை தாமும் செய்வலாமென்று உப்பும் மிள கும் வாங்கித் தொட்டியில் போட்டுவிட்டு வெல்லம் வாங்கிக் குளத்தில் கரைத்து நீர்த் தத்துக்குள் களைய சோக்கிறோம் வெல்லம் களையும் போது நமது கர்மவினைகளும் அக ளால் உண்டாகும் உடற்பீனிலையும் கரைந்து போய்விடும் என்று எண்ணிக் கொள்கிறோம் 'தீவினைக்கோர் மருந தாவான்' என்று அப்பர் பெருமான் மனமுருகிப் பாடிவிருக்கிறாரே.

பிதவிப் பீனியைத் தீர்த்து தலமருமம் மன வைத்தியன் சந்திநிலிக் கசகசவென்று கூட்டம், காணிகளைச் செலுத்துவோரும்,

வடமொழிப் பெயர்கள், செம்மீன் என்பது தமிழ்ப் பெயர்! (தமிழை நனைத்துக் கொள்ளாதீர்கள்)

வை தீட்சுவரன் கோவில் மிகப் பழமையான தலம். ஏறாம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட கோவிலாக இருக்க வேண்டும் ஆனால் சரியான வரலாறு கிடைப்பது அய்வப்போது இருப்பணி செய்தவர் களுக்குக் கல்வெட்டுக்களின் பெருமை தெரிந்திருக்கவில்லை. இந்த சோகத்தை, இந்த இழப்பை எழுட்ட முடிவாக, முதலாம் குலோத்துங்க சோழனின் மகனான விக்கிரம சோழன் காலத்துக் கல்வெட்டு ஒன்றுதான் பழமைமயமானது. அதுவும் மெய்க்கிரந்திதான் எழுதியிருக்கிறது.

அக்கதப்பநாயக்கர், துண்தா மகாராஜா முதலிய பிற்கால மன்னர்கள் இருப்பணிகள் செய்திருக்கிறார்கள். இத்தனை புகழ்பெற்ற லட்சக்கணக்கான ஆய்விட குடும்பங்களுக்கு குலதெய்வமாக விளங்கி வருகின்ற வைத்தீச வரலாண்டிய கோவிலுக்கு சரியான வரலாறு இல்லாமல் போனது துரநிர்ஷ்டமே.

தருமைமயானதின் சீழ் இயங்கி வருகின்ற இந்தக் கோவில் செய்வக் செழிப்புமிக்கதாகவும், விரிவான பூஜைகளும், விமரிசையான உற்சவங்களும் தவறாமல் தடத்து வரும் சிறந்த கோவிலாகவும் விளங்குவதுடன், திருவிளக்குகளால் அய்யக் கரிக்கப்பட்டு எப்போதும் ஒளிமயமாகவும் எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக கத்தமாகப் பராமரிக்கப்பட்டும் வருகிறது.

நவ கிரஹ கோத்தரம், நோய்தீர்க்கும் வைத்தியநாத கலாமியில் தலம் என்று பிறந்தவர் என்றுணராத இயல்பினவர்களுக்கு, பாலாம்பிணைவாக அட்டி தரும் தலம், வைத்தீஸ்வரன் - பாலாம்பிணை (நெய்) தாயி என்பது தமிழ்ப் பெயர்)யின் செவ்வப்ப புதல்வன் முருகன், முத்துக்குமாரசாமியாக பெருமைபுற்று குமரகுருபரரையும் அருண் கிரிதாரதரையும் பாடப் பெற்ற தலம் லுஷர் பாடிய திருத்தலம்; காண்மேகப் புலவர பாடிய தலம்; முத்துஸ்வாமி தீட்சதிரன் கீர்த்தனையில் இடம்பெற்ற தலம் (இயற்குள்ள முத்துக்குமாரசாமியிடம் தோன்றித்துறான தீட்சிதரை அவரது பெற்றோர்கள் அடைந்தார்கள் என்பது வரலாறு); துடாபு - சம்பாதி என்ற பறவை சேலாதரர்களுக்கு மோகும் நல்லிய தலம்; ரிக் வேதமே வந்து பூஜித்த தலம் புள்-குக்-வேலூர் (புள்ளிக்குக் வேலூர்) என்னும் வைத்தீஸ்வரன் கோவில்

செய்வாங்கத்தரிய தலம் என்பதால் இத்தத் தொடரில் இடம்பெறுகிறது. செந்தணய் போலத் தெரியும் இந்தக் கோளை மார்க்கம் என்று ரோமானியர் அழைத்தார்கள். ரெட் ப்ளாஸ்ட் என்று கறுவார்கள்.

ரோமாபுரி மக்கள் மார்க்ஸ் கடவுளை வணங்கத் தங்கும் பயிர்கள் செழிக்கச் செய்யும் தெய்வமாக வணங்கினார்கள். அரக அலகைப் போரக் கடவுளாக மாற்றி விட்டது. ஓதாய, மார்க்ஸ்தேவன் உலகத் தீயவரு, பிர்ஸரி மார்க் மாதவனில் மார்க்ஸ்தேவனுக்குப் பரிதியாக நோ ஒட்டும் பந்தவங்கள் நடத்தினார்கள்.

இப்போது மார்க்ஸ் கிரஹத்துக்கு மனிதர்கள் போய் இறங்குவது கிட்டத்தட்ட நிச்சயம்



"எப்படியாவது சொத்தம் ஒரு பீர் வாங்குங்க. அடீயிட்ட ஒரு பரீக்ஷாவது வாங்குங்க..."

"எத்தகு?"

"உங்களைக் கட்டிக்கிட்டு என்ன கத்தைக் கொடுகள்? ஒரு பரீக் உஷ்பர் பீர் உஷ்பர்னு என் மனைவி புகம்பறா!"

- செவ்வியலை சி.பி. செந்தீர்தாமரை

மகி விட்டது இதை எழுத்தத் தொடங்கிய போது தற்செல்லாக டிஸ்கவரி கானலில் மகாஸ் கோன் பற்றிய ஒரு செய்தித் தொகுப்பு காண நேர்ந்தது.

செவ்வியலை கரியமில்லாது அதிகம். அந்தச் சூழ்நிலை மனிதனுக்கு ஒவ்வாது. இதைச் சமாளிக்கத் திட்டங்கள் தீட்டி செயல்பட்டு வருவதைக் காண்பித்தார்கள்.

அவனின் ஓராணையும் அசையாது என்றால், மனிதன் அண்டசராசரங்களை கண்டு குல முளைவதும் அவன் செயல்தானே.

சிலரும் சந்திரன் சொத்து ஆனந்தத் தான் உலகம் ஆடினால் என்னதான் நடக்காது!

(அடுத்த வாரம்:

புதல்வாயில்-திருவெள்ளாறு)

படங்கள் : வெங்கடேஷ்



பாரதிராஜாவின் பட
மென்றால் அழத்தமாள் கதை இருக்கும்.
பாரதிராஜாவின் படமென்றால் கவித்துவப்
நின்றந்த கூட கிடைக்கும். பாரதிராஜாவின்
படமென்றால் மனப்பாசனை இருக்கும்
பாரதிராஜாவின் படமென்றால், எல்லாபுற
வற்றும் மேம்பாக, இன்பமெல்லாம் இப்படி
பாசனாக இருக்கும். இளை வதவுடைய இன்
மாத ஒரு பாரதிராஜாவின் படமாக இது
மட்டுமேயாக இருக்காது.

[illegible]

இதற்கு எதற்கென்று பாரதிர்ந்து வளவு
நீங்களை கெட்டால், பதில், பயத்தின் ஒழிப்பு
அவ்வாறு மெகா

கல்யாணத்தின் மரத்தின் பரந்த பரப்பினால்

கொஞ்சம் குண்டாக இருக்கிறதால்
எப்படி இருப்பாங்கோ. எப்படியே
இருக்கிறார் மனோஜ். சிரிக்கும்
பொழுது, எந்த விதமும், என் இயை
நயிற் மககளை' என்று மககப்பி
விட்ட போகிறாரோர் என்று
தெரெனும்படியு. அப்பள்ளை
எரித்து வைத்திருக்கிறார். நடவடி
களியும் சண்டைமீதும் தெரிந்து
கிரகளை நடப்பதில் கரணமும்
அதிநெருக்கமான கணோரணப்
காட்சிகளுக்குப் பெரிய பெரண
பரப்பிப்பற்றி, மககளைச் சற்றுத்
தளர்த்தியே நிறுத்தி வைத்திருப்பதிக்
புத்தியில்லாமலில்லை.

கனா படமும் போதும் என்கிற தன்
பண்பை நினைத்ததின்படியே இந்நிறைவு
ஒரு புதுமுக ஹிமாவின் ரிவா-சென்
அப்பா - ரிவா சுன். கடவுளே! பாரு
ராஜாவின் இரக்கத்தினாலே இப்படி
செய்து பொருமைத்தனம் காண்பித்திருவர்.
வேறு படங்களிலும் வந்தால் என்னாவது?

இது பாரதிராஜா படம்தான் என்பதை நிரூபிக்கும்விதமாகப் படத்திலிருக்கும் டுயோ அம்மை அந்த மதுவாரிப் பக்கத்து ஓரமாக நகர்வதை எதிர்ப் கொள்பதற்கு, தெஜஸ்வதி பேசும் ஸைவ்வாசிகளின் கொள்கையை நிமிழுமா தற்செய்யவர்க்கு உபயத்தம் புரியுமன உச்சரிப்பு உள்ளது. (ரத்யுதாரி)தந்தமரிக் கன்று வியூத்திருக்க நின்றவழி

இந்தக் கயிலாஸ் கோபுரம் முதலில் கயிலாஸ் கோபுரம் என அழைக்கப்பட்டிருந்தது. மட்டும் தான் இதுவரை கயிலாஸ் கோபுரம் என்று அழைக்கப்பட்டிருந்தது. இதுவரை கயிலாஸ் கோபுரம் என்று அழைக்கப்பட்டிருந்தது.

பாட்டி, மாதவியின் மருமகள் சொட்டன்
சொட்டன் நம்பலன் என்பவரது மூவியைப்பின்பிடி
கொண்டவன் சொடகின் சொடகின் மருக வாய்ப்பு
தும் - வேறு வழியில்லை; பண்டிய சொட்டி
வெந்ததால் கூட வேண்டும் - விழுந்தது
சொட்டன் வீடு

(தேவநி. ராஜிகா, மலையாளம் மொழி பேசுபவர்கள் :
தேவநி. ராஜிகா மலையாளம் பேசுபவர்கள் மூலமாக
தேவநி. ராஜிகா மலையாளம் பேசுபவர்கள் மூலமாக

தாதுநிலைமையுடைய கூலிகளும் என்ன சாபத்திம் என்று யோசிப்பவர்களுக்கு மட்டுமே ஒரு ஸொத்தை : படந்திஸ் ஒரு தாதுநிலைமையுடைய கூலிகளும் கட்டுகிறார்கள்.

மற்றவரது இது அமரக காதல் அல்ல; அமர உயிர்-பாமல் விரட்டுகிற காதல்.



1999 நவம்பர் 21
பிரமாதி கார்த்திகை 5
மலர் : 58
இதழ் : 17

கல்கி

தமிழ்நாடு நாடுநிலைமைப் பெற்ற
தாயென்று ஒம்பிடடி மலர் : பாரதியார்



போப் வருகையால் பெருகிய சர்ச்சை

‘புதிய மில்லெனியத்தில் கிறிஸ்தவ மதம் ஆசியா கண்டம் முழுவதும் பரவித் தழைக்க வேண்டும்’ என்று போப் ஆண்டவர் ஆசி கூறிக் கொண்டு விட்டார். மதமாற்ற நடவடிக்கைக்கான அப்பட்டமான அறகூவல் இது என்பதை கிறிஸ்தவப் பேராயர்கள் கூட ஒப்புக் கொள்ள முகுகிறார்கள். ஆதலால் போப் ஆற்றிய உரைக்கு அவரது அவசரமாக மாற்று விளக்கம் தோடிக்கும் சங்கடமான நிலைக்கு அவர்கள் தள்ளப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

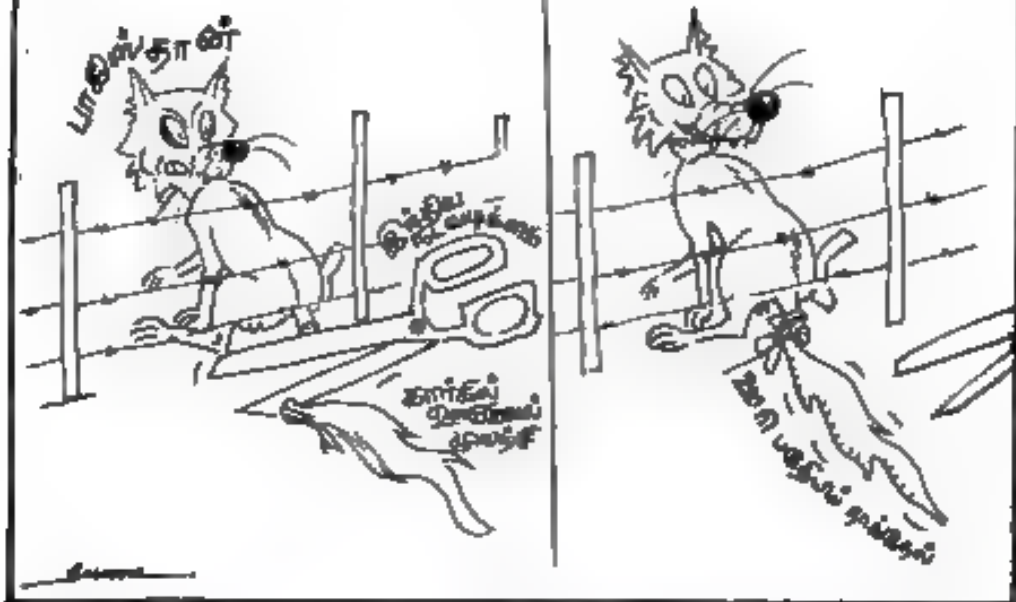
‘தமது மதத்தைப் பரப்புவதென்பது போப் ஆண்டவரின் கடமை; அதைத்தான் அவர் செல்வாக்கு’ என்று வாதாடலாம். ஆனால், இந்தியா போன்ற மதச்சார்பற்ற நாட்டில், பல மத மக்கள் ஒற்றுமை புடன் வாழ முயன்றுவரும் நாட்டில், இவ்வாறு இவ்வாறு அபாயமானது என்பதுடன் அநியாயமானது.

ஒரு முஸ்லிம் நாட்டில் போப் இந்த உரைவை ஆற்றியிருக்க முடியாது. பல நாடுகள் அவரது வருகைக்குக் கூட தடைவிதித்துள்ளன என்னும்போது அனுமதி அளித்த இந்தியாவில் மட்டும் அவர் இவ்வாறு பேசிவது அவருக்குக் கௌரவம் சேர்க்கவில்லை.

அறிதம், அசியல்சீரியாக இந்தியாவில் ஓர்ந்து, ஓர்ந்து உணர்வுகள் தூண்டப்பட்டு சிறுபிழிக் கொண்டு நிற்கும் சங்கடமான காலகட்டம் இது. ஓர்ந்து - முஸ்லிம், ஓர்ந்து - கிறிஸ்தவ உறவுகளுக்குச் சோதனையான நேரம். இதுபோன்ற சமயத்தில் உணர்வுகளை மேலும் தூண்டும் விதமாகப் பேசக் கூடாது என்ற விவேகம் ‘போப்’ போன்ற உணர்வுபலி வகிப்பவர்களுக்கு இருந்தல் வேண்டும்.

தமது நாட்டு ஓர்ந்து அமைப்புகளும் போப் வருகையையொட்டிய முக்கியமான தருணத்தில் சரியாக நடந்து கொள்ளவில்லை.

மத்தியில் ஆளுங்கட்சியாகப் பி.ஜே.பி. பொறுப்பேற்ற தினத்திலிருந்தே ஓர்ந்து அபாயமானத



அமைப்புகளின் ஆதிக்கமும் கறுத்து வருகிறது. பொய் ஸப் போலிதான் என்றதும் அமைப்பெல்லாம் நோயுபாகமும் திருட்டுத்தனமாகவும் எதிர்ப்பையும் காட்ட ஆரம்பித்து விட்டன.

தமிழ்நாட்டில் மட்டும் இந்த இரண்டு மூன்று நாட்களில் பல விதில்தவ வரிகளாட்டு இடங்கள் தீக்கிரவாக்கப்பட்டுள்ளன.

தீயவாசி தேரம், பட்டாக வெடித்ததால் துடந்த தீ விபத்துக்களின்தான் கொட்டைகளை எரித்தன என்பதை எற்பதற்கில்லை. தமிழகத்தில் பல இடங்களில் கிறிஸ்தவ தேவாலயக் கொட்டைகளை திட்டமிட்டு எரிக்கப்பட்டிருப்பது தெரிவாகத் தெரிகிறது. பத்து நாள் இடைவெளியில், சென்னைவில் மட்டும் மூன்று கொட்டைகளை எரித்து பொயிருக்கின்றன! திருச்சி, திருநெல்வேலியிலும் இதே திட்டமிட்டு சஜிம் செயல்.

கிறிஸ்தவர்களுக்கு வரிகளாட்டுத் தகவ் என்பது கூட்டுப் பிரார்த்தனைக்கான விஸ்தாரமான இடத்தை உள்ளடக்கியதாக அமைவ வேண்டிய அவசியம் இருக்கிறது. இதற்காக ஒதுக்கப்படும் நிர்ந்தர இடங்களில் ஒவ்வொருவரே போடுவது அபாயமானது. இவ்விடங்களில் ஒவ்வொருவரே ஒரு தடைவிதிக்கலாம்.

ஒரு தொழிலகத்தில் எத்தனைவோ விதமான கட்டுப்பாடுகளையும் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளையும் அரசு நிர்ணயிக்கிறதே என்? தொழிலாளர்களின் நலனுக்குத்தானே? அதே போல கூட்டு வரிகளாட்டுக்கு வருவோர் தமன் கருதிக் இந்தமைய கூட்டுகளுக்கும் அளங்கங்களுக்கும் தா நிர்ணயம் தேவை. இது ஒருபுறமெனில், அரசியல் உறவுகள் மாறியிருப்பதன் காரணமாக ஒவ்வொரு தீயிரவாதம் துபிழுகத்தில் 'வை வரிமை'யைக் காட்டி வருகிறது. அரசு எச்சரிக்கையுடன் இப் பிரச்சனையைக் கவனமாக வேண்டும்.

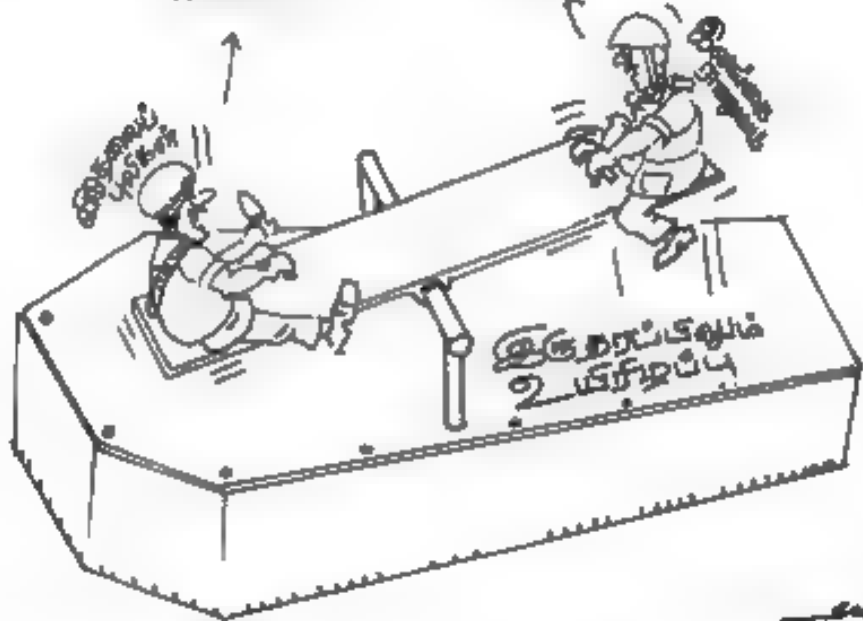
அமைதிநாய நிகலநாட்ட அரசாங்க மூவ்தரி மட்டும் போதாது. காப்புணர்வைக் கிள்ளி எறிய ஒலித்து அமைப்புகளும் மாடுட்டாக வேண்டும். அப்பாமைப்புகள் தங்களைக் கொஞ்சம் ஆதரவரிசேதனைக்கு உட்படுத்திக் கொள்வதும் அவசியம்.

கிறிஸ்தவ மதத்துக்கு மக்கள் மாறுபாதை காரணம் என்ன? ஒலித்து மதத்தில் அவர்கள் பெறுகாததைக் கிறிஸ்தவத்தில் செறு இயல்வதாஸ்தானே அக்காறு மாறுகிறார்கள்?

தீய்நாயமையும் இாதி அடிப்படைவிராண ஏற்றத்தாழ்வுகளும் இன்னமும் ஒலித்து மதத்தை விட்டகன்றாபாட்டிலை. அதே சமயத்தில், இந்த அவலங்களைப் பாதிக்கப்பட்ட எவிய மக்களை கிறிஸ்தவ மிஷனரி ஸாழியர்கள் அணுகிச் சென்று சேவைமும் உதவியும் அளிக்கிறார்கள். பின்பு

நான்தான் வெயிச்சேன்...

தேவதேவ துல்லவ! நான்தான் வெயிச்சேன்...



கிய பகுதியில் அடிப்படை வசதி வசதிகள், மருத்துவ சேவை, கல்விச் சேவை போன்றவற்றில் கிதிர்ந்தவ அமைப்புகள்தான் முன்னணியில் இருக்கின்றன.

அடிப்படை வசதிகளுடன் அன்பான அங்கீகாரமும் வசதிகளும் மத அமைப்பிடம் எளிமையான ஸரீரீகப்படுவதில் ஆச்சரியமில்லை.

இதனால் தங்கம் மதம் மதிக்மயமும் என்ற அச்சம் இருப்பின், ஒர்த்து அமைப்புகளும் இந்த எளிய மக்கள் மத்தியில் வாழ்த்து, அங்கீகரித்து சிவமதானமும் பொருத்தவரியும் வழங்கத் தயாராகிடுததம் வேண்டும்.

உலகமே ஒரு கிராமமாகி விட்டது. விஞ்ஞானம் வளர்ந்து விட்டது. இன்னமும் நாம் பல்வேறு கடவுள்கள் பல்வேறு மதங்கள் என்று சிந்தித்துப் பேசுவதில் அத்தம் இருக்கிறதா...? என்று கூட கேள்வி எழுப்பலாம்.

ஆனால், இந்த தத்துவமற்ற உதவிகளெல்லாம் எழுத்தறிவு கூட இன்றி வாலும் எளியவர் களிடம் எடுபடாது.

அவர்களுக்குத் தேவை வயிற்றுக்குத் போதும் வாழ்க்கையில் கொள்கையும், இதை வழங்கக் கூடியவர்களிடம் கிராமமே கட்ட அளக்கத் தயாராகிறார்கள். ஆகவே மதமாற்றங்களுக்குப் பொறுப்பு ஏதாவதான அடிப்படைச் செலவுகள் அரசியல், அமைதி மத அமைப்புகள்தான் என்பது உணரப்பட வேண்டும்.

கல்வியறிவுகள், அகல் விவகாரவை உயித்தவையும் பெற்றவர்களை ஆதரவாட்டி மதமாற்றம் செய்ய முடியாது.

எனவே அரசு அனைவருக்கும் கல்வி மய வாய்ப்பை வேண்டும். சமத்துவமும் சகோதரத்துவமும் அனுபவித்து மதுகாப்பாளர்வடன் வாழ்கிறவர்களைப் பிற மதங்களுக்கு எப்படி நடவாது கரவியம்.

கிதிர்ந்தவர்களின் மதமாற்ற நடவடிக்கையினால் தங்கம் மதம் அடையுற்றிருக்கிறது என்று கருதும் ஒர்த்துக்கள், சமரசவத்தால் விவகாரக்கூடிய மதுகாப்பாளர்வை சக ஒர்த்துக்கள் அனை வருக்கும் உறுதி செலவட்டும்.

அவ்வாறு செல்வாக்கெவ்வாறால் மதமாற்றம் என்ற பெயரிலே இடவிராது.

மாறாக, வன்முறைவிறும் தீரச் செய்ககளிலும் எடுபட்டால், உலகமளிய அமைப்பெயரும் ஈண்டனமும்தான் சமயதிகக் முடியும். ②

விருடா வகுடம் அக்டோபர் 19-ம் தேதி மட்டும் அரசியல்வாதிகள் நினைவுக்கு எதிர்த்தாக வந்து விடும் பகம் பொன் முத்துராமலிங்கத் தேவர், இந்தத் தேர்தலுக்குப் பின் எல்லாக் கட்சியினராலும் சற்று அதிகமாகவே சொந்தம் கொண்டாடப்படுகிறார்.

“பசும்பொன்னில் நடந்து வரும் தேவர் ஜெயந்தி விழாவில் ஜெயலலிதா கலந்து கொண்டது இது இரண்டாவது முறை.”-ம் வருடம் அவர் ஆட்சிவிளித்தபோது முதல் முறை பசும்பொன்னுக்கு வந்திருக்கிறார், நான்கு வருடங்களாக ஜெயலலிதா வாலகண்டுகொள்ளப்படாத தேவர், இந்த முறை நினைவுக்கு வந்ததற்குக் காரணம், தென் மாவட்டங்களில் அ.தி.மு.க., பெற்ற வெற்றிதான். “நீதலுள்ள மக்களதான் அ.தி. மு.க., கட்சியை வெற்றி பெறச் செய்திருக்கிறார்கள் என்ற திடமரண நம்பிக்கைதான் ‘ஜெ’யின் பசும்பொன் விசிட்டிக்கு முக்கியக் காரணம்” என்கிறார்கள் பசும்பொன் மக்கள்.

தேவரின் சமாதிக்ருப் பின்புறம் அவர் வாழ்ந்த வீடு இப்போது அறக்கட்டளை யாகச் செயல்பட்டு வருகிறது. அதன் தீர் வாக்கத்தைக் கவனித்து வரும் நடராஜன், தேவரின் னாமத்துரை தங்கவேலு தேவரின் மகன். தேவரின் வாரிசாக இருப்பவர் நட ராஜனின் மனைவி காத்தி மதியம்மாள்.

“எம்.ஜி.ஆர். காலத்தில் தான் தேவரின் குரு பூஷணம் அரசு வழங்கியிருந்ததை ஏற்றுப் பாடுகிற செய்தியைப்பட்டு அமைச்சர்கள், கலெக்டர்கள் பங்கேற்று வருகிறார்கள். இயற்கை சமாதானமே, அறக்கட்டளையிலே சாநிய சித்தனா, பாடுபாடு கிடைக்கவே கிடைக்காது, யார் வேண்டுமானாலும் வரலாம், தரிசிக்கலாம் தற்போது அறக்கட்டளையிலிருந்து இரண்டு ஊரில் இருந்து தான் வருவார்கள் வருகிறது. அதை எங்கே

தற்போதைய நிலைமை காரணமாக ஓட்டம் தாமதமாகிறது. இதனால், இதுபோன்ற சந்தர்ப்பங்கள் வராமல் போகும். இதனால், இதுபோன்ற சந்தர்ப்பங்கள் வராமல் போகும். இதனால், இதுபோன்ற சந்தர்ப்பங்கள் வராமல் போகும்.



Case 1

• **Expenditure** **Account**

செய்யாதி விடுகிறது" என்றிதார்
தடராஜன் திராத சோகத்துடன்.

“மக்களுக்குத் தெரிவது ஜெயலலிதா வருகிறாரா? கூட யார் வந்துது சசிகலாவா? இன்கரனா? மலைச்சாமிபா? ஜெயலலிதாவே திருநீறு எடுத்துத் தருகிறாரா? எப்பதுதான். கோஷம் போட்டு அமைச்சர்களைப் பேச விடாமல் தடுத்து விட்டார்கள் மொட்டை சாமிபாட்டம். தேவர் சினிமா படம் போன்றவைபெல்லாம், பப்ளிகிட்டி எட்டன்ட்டுகன்தான். மற்றபடி தேவர் அறுக்கட்டவையின் உண்மை நிலைமையுக் கவனிக்க உண்மையான அரசியல் தலைவரார் இதை தளையிரோ இல்லை என்பதுதான் எங்கா வேதனை!” என்கிறார்

தமிழ்நாடு

தேவர் ஜமா!



சாதா'ரணம்' " என்
றார்.

"நான் தேவர்
கல்லூரி விவதாள்
பி.எஸ்ஸி. படிக்கிறேன்.
ஜெயேச பிறதும் ஆளுக
வருஷமா தொகுதிக்கே
போகாத எம்.எல்.ஏ.,
ஜெயேக்காம தொத்துப்
போனவங்க -இப்படி
விதவிதாசம் எதுவும்
இல்லாம வருஷா
வருஷம் எங்க ஊருக்கு
வாறதுக்குக் காரணம்

தேவாதான். எனக்கு ஒரே
பொரு வருத்தம் உண்டு.

தேவர் கத்திரத்துக்குப்
பாடுபட்ட தேவியத் தலைவர்,
அவ்வாறு பார்த்து தேவர் சாதியத்
தலைவர், அவருக்கெதுக்கு அரசு
விழாவுறு சாதியத் தலைவர்கள் பேச
றாங்க இதைத்தான்
தாங்கிக்க முடிவான்"
என்றார் இளஞர் முத்து
ராமபெகம்.

"நான் கல்லூரிப்
படிப்பை முடிக்கட்டேன்
குருட்டை அன்று நாங்க
தேவர் நிள்ளை. நதுக்குப்
போக மாட்டோம். முதல்



• நடராஜன்



• மார்க்கண்டத்
தேவர்

என் பகம்பொன்னிலேயே வாழ்ந்து வருடா
வாடும் கூத்து' பார்த்து வருடம் அப்பாவி
மக்கள். "பத்திரிகையாளர்கள் கூட இரு
நாள் கூத்துக்குத்தான் செய்தி சேர்க்க வரு
கிறார்கள்... நீங்க பரவரலில்கை எங்க
நிளவாமையக் கேக்கறீங்க?" என்றார்கள்
வெள்ளையாக!

பகம்பொன் ஊரத் தலைவர் இ.
மார்க்கண்டத் தேவர், "எனக்கு வரக இ.
இந்தத் தடளை கூட்டம் ஒவர் ஆளு
கட்டி ஆடகன் வரும்போது இவ்வாத
ஆர்ப்பாட்டம் ஜெயலலிதா வரும்போது
மிதிச்சு, உடைச்சு பெரிய ரகளை
பெண்கள் எல்லாம் கூட மரத்து 'மெய்
ஏறி நின்று பார்க்குறோம்னு
விளையை ஒடைக்கட்டாங்கன்னா
பார்த்துக்கோங்க, பெருக இரண்டு,
முணு கூடைகுடுச்சு, தேவிரேட
பழைய போட்டோ ஒண்ணு
'பனாஸ்'. வந்த கூட்டத்தான்
ஆறாயிரம் ரூபாய் செதார
மாயிடுச்சு என்ன செய்
யறது' எங்களுக்கு இரண்டு
முணு சொத்து, வழக்குல
திரும்பக் கிடைச்சதுனா
அதுக்கு அதிமுகதான்
காரணம். அதனால
ஆறாயிரம் ரூபா செலவு

• எழு அங்கன்



தாளே போய் சும்பிட்டு வந்துடுவோம். இங்க சண்முகையா பாண்டியனுக்கு பெண்கள் மத்தியில் நவ்வு ஆதரவு உள்ளது. பெண்களுக்கு என்ன கேட்டாலும் செய்து கொடுப்பார். அப்படிப்பட்டவரை அவசர அவசரமா திருப்பி அனுப்பியது கொஞ்சம் வஞ்சகத்தான்" என்றார் செல்வி தனவந்தி.

இதே ஊரில் சண்முகையா பாண்டியன் கார்வலமாக வந்தபோது, சுற்றி நின்ற பெண்கள், "அடப்பாவி! ராமநாதபுரத்தில் கவலரத்தை உண்டுபண்ணி எங்க தாலிய அறுத்தவனே நீ ஏண்டா வந்தே?"னு ஆர்ப்பாட்டம் செய்ய, டி.எஸ்.பி.வை வந்து நேரடியாகச் சமாதானம் செய்துள்ளார். அறக்கட்டளை நிர்வாகத்தைக் கவனித்து வரும் பெரியவர் நடராஜனைப் பார்க்க வேண்டும் என்று சண்முகையா பாண்டியனின் செயலாளர் கேட்க,



• தனசிங்கம்



• முத்துசாமிசங்கம்

டி.எஸ்.பி., அனுமதி மறுத்து திருப்பியனுப்பி விட்டார்.

“**67**ன் பேர் ராம அம்மா. எங்க தேவர் சமூகத்துக்கே ஜெயலலிதா அம்மா வந்தப் புறம்தான் விடிவு காலம். இந்த ஊர்லே அம்மாவுக்காக (ஜெ) எதையும் செய்ய எல்லாப் பெண்களும் தயாராவிறுக்கோம். 'எத்தக் காரியம்னாலும் தேவரை நினைச்சுவிட்டுத்தான் செய்வேன்'னு ஜெயலலிதா அம்மாவே சொல்லியிருக்காங்க. வேறென் னங்க வேணும்! போன தடவை அம்மா தான் சமாதியில் நடனோடு பதிச்சாங்க, மொனசக், மார்பின் போட்டாங்க. அமைச்சர்களை அனுப்பி அவங்க பார்க்கையில்

வேலை நடந்துக்க" என்றார் வெகுளி யாக.

காவலியியுள்ள தனித் இனத்தைச் சேர்ந்த **■**. நாகசாமி, "காவலியில மொத்தம் றுறு வீடுகள் இருக்கு. உலகத்துல எந்த மூலையில் றூதிப் பிராணை நடத் தாலும் இங்கே நடக்காது. ஏன்னா நாங்க பரம்பரை பரம்பரைவா தேவர் நுடும் பத்துல வேலை பார்த்துறோம்!" என்றார்.

அபிராமம் பகுதியில் நாம் கற்றிய பக்க மெகையாம் 'அம்மா' தரிசனம்தான். 'கம்மா கம்மா' கண்ணில் பட்டுக் கொண்டே இருத் தார் அம்மா, போஸ்டர் வடிவில் மருத்துக் குக் கூட இழுக்க, போஸ்டர்கள் இல்லை. அரக விழாவா? அம்மா விழாவா? என்ற எண்ணம்தான் எங்கும் இருந்தது.

மணிமண்டபத்தின் கரம்புண்ட கவரை ஒட்டி ஆடிட்டோரியம் ஒன்று கிடப்பாடு வகுநிறு. இருபது வட்ட ரூபாய்ச் செலவில் உருவாகும் இந்த ஆடிட்டோரியத்தின் ஆணி வேர் தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பைச் சேர்ந்த திறை குளத்தான் எம்.பி.தான்.

டாக்டர் ஜெயராமனை அரசியல் தலைவராகப் பார்க்க மறுக்கும் பகம்பொன் மக்கள், "றூயா நல்லவர், திசையம் ஏதாவது எங்களுக்குச் செய்வார்" என்று மட்டும் சொல் றிறார்கள்.

பகம்பொன்னை சுற்றி வந்ததில் ஒன்று மட்டும் நன்றாகப் புரித்தது. இழுக, பற்றியோ, ஆனும் அமைச்சர் கள் பற்றியோ பேச்சை எடுத்தால் தம்மை சோபமாகப் பார்க்கிறார்கள். சினிமாவில் தமிழ்ப்படவில்லை கூட இல்லை; தெலுங்குப் படவில்லை மாத்திரி மக்களோடு ஒட்டாமல்

தித்திறார்கள் இழுக, அமைச்சர்கள், தென் மாவட்டங்களில் தேவரினத்தின் தெய்வமாக ஜெயலலிதாவையும், அதற்கு இணையாக சசிகலா, தினகரன், சினிவாசன் (திண்டுக்கல் எம்.பி.) மலைச்சாமி ஆகி யோரையும்தான் பார்க்கிறார்கள் என்பது தான் ஆச்சரியத்திலும் ஆச்சரியம்!

— 'வியூவ்ஸ் நியூஸ்'

படங்கள் : **■**ம். பாலமுருகன்

கீதர் வேட்டி, கதர் கட்டை கலவை பெச்சு, தம்மைச் சந்தித்தவுடனேயே, "ஹர்-தூன் லக்ஷி ரகிஷன். வாரம் நவராத்திரி தான் படிப்பது 'பொன்னியின் செல்வன'வும் 'குளையொன்றுமில்லை'வையும் தான்" என்ற படி தம்மை வரவேற்றார் மத்திய பெட்ரோலி வத்துறை இணையமைச்சர் எ. பொன்னுசாமி.

"அப்பா அரசு கழிப்பராக இருந்தாலும், அந்தக் காலகட்டத்தில் திறை தீண்டாமைக் கொடுமைமீது மாட்டிக் கொண்டவர்களின் நாளும் ஒருவன். எங்கள் கிராமத்துப் பள்ளியில் என்னை வகுப்பறைக்கு வெளியிலுள்ள மணலில் உட்கார வைப்பார்கள். கைகளைப் பிடித்து எழுதச் சொல்வீத தர வேண்டுமே என்பதற்காக, என கையில் ஒரு சிறு துணி வைக் கொடுத்து எழுதப் பழகுவார்கள்" என்று தமது திணையும் புத்தகத்தின் பக்கங்களில் எடுத்துக் காண்பிக்கிறார் அமைச்சர்.

அமைச்சருக்குக் கொந்த ஊர், வத்தலாசிக் கருகில் உள்ள சீமசாத்தமங்கலம் கிராமம். ஆரம்பக் கல்வி கிராமத்துப் பள்ளியில் பின் ஊர் வத்தலாசியில், பள்ளி இறுதி வகுப்பு வரை ஹாஸ்டலில் தங்கிப் படிப்பு அப்பா எட்டியான கிராமத்துத் தலைவாரி இடையாது அவருக்கு வயது 101

வத்தலாசியில் ஆறாவது வகுப்பிலிருந்து பள்ளி இறுதி வகுப்பு வரை படித்தபொது தமக்கு போதித்த ஆசிரியர்களைப் பற்றி மறக்காமல் பேசுகிறார் பொன்னுசாமி. "குளார்தனை முதலியார், இருசைங்கட முதலியார், கிருஷ்ணமூர்த்தி அவுர் போன்ற ஆசிரியர்களுடன் என்னைப் பண்படுத்தியவர்கள்" என்று பெருமை வுடன் சொல்கிறார்.

"அறிவாளமையில் முடங்கிக் கிடக்கும் ஆதி கிராவிட சமுதாய மக்களுக்கு வெளிச்சம் காண்போம் வேண்டும் என்ற உணர்வு பள்ளி இறுதி வகுப்பில் படிக்கும் போதே எனக்கு உண்டானது. அப்போது என் தம்பரர்களுடன் தைக்கினை எடுத்துக் கொண்டு, வத்தலாசி தாலுகாவில் உள்ள 27 கிராமங்களுக்கும் அலுவலியொது சென்று சமுதாயத்தின் அடித்தட்டு மக்களுக்கு என்னால் இயன்ற உதவிகளைச் செய்வதுமேன்"

இன்னும் பண்டையம் கல்லூரியில் இண்டர் படித்தார் பொன்னுசாமி எம்சி ராஜா ஹாஸ்டலில் வாசம். அதைத் தொழர் தான் டாக்டர் ராமதாஸ். "அப்போது அவர் வயோவாவில் படித்துக் கொண்டிருந்தார். தான் தேசிய உணர்வுகளுடன் இருக்க, அவ

ருக்கோ திராவிடப் பற்று இருந்தது. ஆனால் இருவருக்கும் ஒரு ஒற்றுமை, பெரியார் கூட்டம் எங்கு நடத்தாலும், நாங்கள் நடத்தே சென்று அவரது பேச்சைக் கேட்போம், சொன்னதின் தடையாதனை நாங்கள் நடத்தே அறித்திருக்கிறோம். அந்த நட்பு குடும்பரீதியாக இன்று வரை தொடர்கிறது" என்பதில் அமைச்சர்

இண்டர் முடித்தவுடன் அமைச்சருக்கு ஏஜி அலுவலகத்தில் ஆபீட்டர் வேலை கிடைத்தது "எனது பணி ஏஜி. அலுவலகத் துக்கும் இருந்தாலும், மனம் என்னவோ அலுவலகத்துக்கு வெளியேதான் இருந்தது. 'தமிழ் தப்பட்டவர்களைக் கைதுக்கி விட தாம் என்ன செய்ய வேண்டும்' என்பதே என் சிந்தனையாக இருந்தது. அதை காரணமாக மாற்றி வாதி துவக்கிய தமிழ்த்துப்பேட்டாரைக் என்ற அமைப்பில் தமிழ்தாட்டு கிளையில் என்னை இணைத்துக் கொண்டேன். கல்வி மற்றும் வேலை வாய்ப்பில் அடித்தட்டு மக்கள் நடந்து செல்ல வேண்டிய பாதையைக் காட்டுவதில் என நேரதானச் செலவுதிருந்தேன். தான் தீண்டாமைவை அனுபவித்தவன் என நாளும் உட கைடப்படுபவர்கள் எந்த சமுதாயதானச் சேர்த்தவர்களாக இருந்தாலும் அவர்களுக்கும் உதவி செய்ய வேண்டும் என்கிற இயல்பும் என்னுள் கனரிக் கிடந்தது"

‘தொகுதிகள்’

“தலைவர்

காமராஜரோ கூட காங்கிரஸில் இணைந்துப் படி கேட்டார். அதை பிறகு இந்திரா காங்கிரஸ், அஇஅதிமுக என்று பல கட்சி களிலிருந்து அனுதாபி வந்தது. கடைசியாக காங்கிரஸ் கூட அனுதாபி. ஆனால் எனக்கென்னவோ டாக்டர் ராமதாஸ் அவர்களின் செயல்பாடுகள் பிடித்திருந்தன. அதனால்தான் பா.ம.க.வில் என்னை இணைத்துக் கொண்டேன்"

ஏஜி. அலுவலகத்தில் பொறுப்பில் இருந்த தால் தமது சகோதரர்களையும், சகோதரி களையும் காரியேற்ற முடித்தது என்பதில் அமைச்சர், "குடும்பத்துக்கு என் பணி முடித்



தமது 1988-ல் அரக்க பொறுப்பிலிருந்து விலகி முழு நேர சமுதாயப் பணியில் குதித்தேன். பின்விரண்டு வருடங்களுக்கு முன் வரே டாக்டர் எண்ணை அவருடன் சேர்ந்து பணியாற்ற அழைத்தார். நான் பொறுமை காத்தேன். ஆனால் இந்த இடைப்பட்ட காலங்களில் டாக்டர் நடந்து வந்த பாதை எனக்கு மிகவும் பிடித்துப் போனது. தமிழகத்தில் இரண்டு பெரிய சமுதாயங்களின் முன்னேற்றத்துக்கு உண்மையாகவே பாடு படும் தலைவர் அவர் என்பதைப் புரிந்து கொண்டேன். சமுதாயத்தில் உடனடி மாற்றம் வர வேண்டும் என்று நினைக்கிறார் டாக்டர். அதனாக்தான் அவரது பேச்சுக்கள் சில சமயம் தீவிரமாக இருக்கும்”

அமைச்சருக்கு எழுத்தாளர் முகமும்

உண்டு. அம்பேத்கர், கிருபனானி ஆகியோர் தூங்களை தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். பத்திரிகைகளில் கிறிஸ்தவன் எழுதிவந்தார். “சாமிக்காக அவல” என்ற கிறிஸ்தவத் தொகுப்பை வெளியிட்டிருக்கிறார். அமைச்சருக்கு இரண்டு பெண்கள். வாழ்க்கையில் டோட்டில் ஆகி விட்டார்கள். மகன் கிடைக்காது. ஆனால் 17 வயதில் தம்மிடம் வந்த பாரதி என்ற இளமனானைத் தம் மகனுக்கும் மேலாக வளர்த்து வருகிறார். வாழப்பாடி ராமமூர்த்தியின் நெருங்கிய உறவினரின் மகன்தான் பாரதி.

சொம்பவும் டென்ஷனான தமது தொகுதியைப் பற்றிக் கவளையுடன் பேசுகிறார். “அந்தத் தம்பி (திருமாவளவன்) தேர்தல் பாதைக்கு வந்தது நல்ல விஷயம்தான். ஆனால் வன்முறையைத் தூண்டும் பேச்சுக்களை அவர் கைவிட வேண்டும்” என்கிறார்.

தேர்களைப் போது வாக்குக் கொடுத்த படிமே சிதம்பரம் தொகுதியிலேயே தவிர பணியாற்ற விடு பார்த்து விட்டார் என்பது கிராமங்களுக்கு மூலம் சென்று தளநி சொல்லி விட்டார் “தொகுதியில் உள்ள இரு சமுதாய மக்களும் நல்லிணக்கத்துடன் வாழச் செய்வதுதான்

என் முதல் பணி.

அடுத்தபடியாக

ஏய்லா கிராம

மக்களுக்கு மீ

இளைப்பாட்சு சாலை

மேட வேண்டும் என்கிற

எண்ணமும், கட்சிக்கும்

டாக்டர் ராமதாஸ் அவர்

குறையும் நல்ல பெயர் வாங்கித் தர வேண்டுமென்கிற எண்ணமும்தான் இப்போது என் மனத்தில இருக்கின்றன” என்கிறார் அறுபத்திரண்டு வயதான அமைச்சர்.

சிதம்பரம் தொகுதியில் வாக்காளராக இல்லாவிட்டாலும் அங்கு தமது வரலாறு பதிவுசெய்தது. தேர்தலுக்குப் பின் பெரிய பிரச்சனையாக எழுந்து, பொன்னுசாமியின் அமைச்சர் பதவிக்கே சொதனை வந்து விடுமோ என்கிற அளவுக்கு விஸ்வரூபம் எடுத்தது. தேர்தல் கமிஷன், இந்த விவகாரம் தொடர்பாக “நீதிமன்றத்தை அணுகலாம்” என்று சொல்லி விட்டதால் பிரச்சனை பின்னணிக்குப் போயிருக்கிறது.

சதிர்ப்பு : பிரியன்

படம் : “போட்டோகிராப்”

● பிரதமர் வெனிதாட்டுக்குப் பயணமாகிற ஒவ்வொரு முறையும் சில முக்கியமான முடிவுகள் எடுக்கப்படும். இந்த முறை பிரதமர் அலுவலகத்திலேயே சில அதிகாரிகள் மாற்றங்கள்! பிரதமர் அலுவலகச் செயலாளர் ப்ராஜேஷ் மிஸ்திரா வாகியுடனாகக் செல்ல விருக்கிறார். தமது இரண்டாவது மருமகன் வக்தி சிங்ஜாவை முதலில் ஓரளவு கட்டி வைத்திருந்தார் வாஜ்பாய். இப்போது சிங்ஜா உலக வங்கியில் பணி மேற்கொள்ளப் போகிறார் முதல் வளர்ப்பு மகன் ரஞ்சன் பட்டாச்சாரியாவும் அடக்கப் பட்டிருக்கிறார். கட்சியிலும் ஆட்சியிலும் பிரதமர் தமது பிடியை இறுக்கிக் கொள்ள வேண்டுமானால், முதலில் இந்த 'வளர்ப்புச் சங்கடங்கள்' பிரச்சனையிலிருந்து வெளியே வர வேண்டும் என்று பிரதமரின் நெருங்கிய வட்டாரங்கள் அறிவுறுத்தியதன் பயன் தான் இது!

● உ.பி.யில் கல்யாண் சிங்குக்குப் பதவியீடுவதற்கு கஸ்தா கொடுக்கப்பட்டு விட்டாலும் பி.ஜே.பி.யின் பயம் இன்னும் விலகியபாடியில்லை. உ.பி.யிலுள்ள பிற்படுத்தப்பட்ட போரின் வர்க்கு வங்கியை அப்படியே தம் பக்கம் இழுத்துக் கொண்டு விடக் கூடிய வகைமை படைத்தவர் அவர் என்பதாவதான இந்த பயம் கூட்டுவ முகாவம் சிவ் யாதவ்வுடன் அவர் ஏதாவது மனதழக ஒப்பந்தம் செய்துகொண்டு விடுவாரோ என்பதே சந்தேகமும் இருக்கிறது. இந்த நிலையில் அவரை ஏன் பதவி நீக்கம் செய்ய வேண்டும்? தம்மை எதிர்த்து அதிகை வெளியிட்ட கல்யாண் சிங்குக்குப் பாடம் கற்பிக்காவிட்டால், கட்சியில் தமனை யாரும் மதிக்க மாட்டார்கள் என்பதே கௌரவப் பிரச்சனையாகி விட்டது. பிரதமருக்கு அதன் விளைவுதான் இது. "கன்யகுப்தர் (வாஜ்பாய்) இப்போது ஜெயித்திருக்கலாம். ஆனால் உ.பி.யைப் பொறுத்தவரை எங்கள் தலைவருக்கு எதிராக பி.ஜே.பி.யால் அரவியல் பண்ணி விட முடியுமா என்று? குஜராத்தில் வாசேவா செயத மாநிலி நனிக்கட்சி என்ஹெஸ்ஸாம் ஆரம்பித்து விட மாட்டார் ஆனாலும் சரியானதொரு நேரத்துக்காகக் காத்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்!" என்கிறார்கள் கல்யாண் சிங்கின் ஆதரவாளர்கள்.

● பிரதமர் தலைமையிலான அமைச்சரவை எடுத்த முக்கியமான முடிவுகளில் ஒன்று சிறப்புப் பாதுகாப்புப் படைவீனரின் பாதுகாவலை சோனியாவுக்கும் அவரது குடும்பத்தாருக்கும் தொடர்வது என்பது. சிறப்புப் பாதுகாப்புப் படை சட்டப்படி, முன்னாள் பிரதமருக்கும் அவரது குடும்பத்தினருக்கும் பத்தாண்டு காலத்துக்கு மட்டுமே இந்தப் பாதுகாப்பு தொடரும். அதுவும் ராஜீவ்



● ஸ்ரீ விருத்தாங்குந்தி



● கல்யாண் சிங்



● வாஜ்பாய்

மரணத்துக்குப் பிறகு கொண்டு வரப்பட்ட சட்டக் திருத்தத்துக்குப் பிறகு! இதன்படி டிசம்பர் முதல் தேதியன்று சோனியா குடும்பத்தினருக்கு வழங்கப்படும் பாதுகாப்பு முடிவடைகிறது. பாதுகாப்பை நீட்டித்தால் சட்ட சிக்கலை உருவாக்கும். விலக்கிக் கொண்டு போவோ சர்ச்சைக்கு இட

மாகும். அதனால் அவசரச் சட்டம் ஒன்றைக் கொண்டு வந்து நிலைமைமைச்சு சமாளித்து விட்டார் பிரதமர்.

● உள்துறை அமைச்சர் அத்வானி, தமது இயல்புக்குப் பத்திரிகைவாசகர்களை அழைத்து சில திட்டங்களை விளக்கிக் கொண்டிருந்தார். அப்போது கூடச் கூட வந்தன கூப்பிட்டு (ஆட்டிவைக்க) சிபை தந்தாக அரைத்து வடை போல் செய்வப்படும் ஒரு பதார்த்தமும் தேக்கும். விருந்தோம்பிக் கொண்டிருந்தவா திருமதி கமலா அத்வானி. ஆனால் பத்திரிகைவாசகர்கள் நோட்டீஸ் எடுப்பதிலேயே நீவிரமாய் இருக்க. "கூடாக எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்!" என்கிற திருமதி அத்வானியின் உபசரிப்பை யாரும் காதில் போட்டுக் கொள்ளவில்லை. சிற்று தேரம் சென்றது. "ஆறிய போருமுன் எடுத்துக் கொள்கிறீர்களா, இயல்பு?" என்று திருமதியார் கொஞ்சம் உரக்கக் குரல்கொடுக்கவே உடையுயர எழுந்த அத்வானி, "வாருங்கள்! முதலில் என்னு ஹோம் மினில்

'மீடியா கார்டர்' என்று ஓர் அறை அமைத்தார். கம்மா இருப்பாரா பிரமோத் மஹாஜன்? நாடாளுமன்ற விவகாரத் துறை அமைச்சராவிறே! அதனால் நாடாளுமன்றத்துக்குள்ளேயே ஒரு மீடியா அறை உருவாக்கப்படும் என்றார். ஆனால், நாடாளுமன்ற விதிமுறைகள் குறுக்கே வர, வேறு வழியில்லாமல் ஒதுக்குப்பறமாக ஓர் இருட்டறைமைத்தான் அவரால் ஒதுக்க முடிந்தது!

● பிரியங்கா, ராஜ்யம் இருவருக்கும் இப்போது பதவிகள் ஏதும் இல்லை என்று காவிரிமீன செய்கிற தொடர்பாளர் அறிவித்ததற்கு என்ன காரணம்? யாரை அரசியலில் முன்னிறுத்துவது? மகனாவா, மகனாயா? இந்தக் குழப்பத்திலிருந்து இன்னும் சோனியா வெனி வரா ததே முக்கிய காரணம்.



டரின் ஆணைவை திறைவேற்றி விட்டு வருவோம்!" என்று ஒரு போடு பேசுட, திருமதி கொஞ்சம் வெட்கப்படடு விட்டார்.

● இப்போது எல்லா இடங்களிலும் மீடியா மைலங்கள் (பத்திரிகை மற்றும் டீவி சேனல்சாராக்களுக்கான வசதிகள் கொண்ட அறைகள்) புயல் வேகத்தில் உருவாகி வருகின்றன. கட்சி அலுவலகங்கள்தான் என்றில்லைய. சில அரசியல்வாதிகள் தனிப்பட்ட முறையிலேயே தங்கள் இயல்புகளில் இந்த மைலங்களை ஏற்படுத்த ஆரம்பித்து விட்டார்கள். பாரததார மந்தா பானர்ஜி, தமது ரயில்வே அமைச்சகத்தில்

"பிரியங்காவுக்கு அரசியலில் ஒரு பெரும் பங்கு காத்துக் கிடக்கிறது!" என்று மருமகன ராபர்ட் வதேரா அறிக்கை வெளியிட்டதால், வந்த வினை இது. இந்திய மரபுப்படி மகனுக்கு முன்னுரிமை கொடுத்தால், மகளால் பிரச்சனை வருமோ என்று சோனியா பயத்ததால்தான் 'இருவருமே இல்லை' என்று கட்சியின் செய்கிற தொடர்பாளரை விட்டு அறிக்கை தரச் சொல்லி விட்டார்.

● பி.ஜே.டீ.யின் தலைவராக ஐனா, இருஷண்மூர்த்தி வருவார் என்று ஒரு பேசை அடிபடுகிறது. கூடவே, அவரது பெயர் சில மாநிலங்களுக்கு நியமிக் கப் படவிருக்கும் கவர்னர்கள் பெயர்ப் பட்டியலிலும் இடம் பெற்றிருக்கிறது.

— இந்திரப்ரஸ்தன்

ராஜதர்பார்

பொண்ணியின் செல்வன்
பது வெள்ளம்
புமிகு தமிழக முல்வர்
மு. கருணாநிதி
ல ஆக்க
6-11



பகத்தைச் சேர்ந்த
எட்டர் மினி சிஞ்சு
ள்ள குடும்பத்தின
கும் ஒரு இனிய
மாவைப் பொழு
தில் கார்த்திக் நாரா
யணனில் இவ்வத்
தில் சந்தித்திருக்
கிறார்கள். கல்வி
ரதிகர் கார்த்திக்
நாராயணன்,
பொண்ணியின்
செல்வனிலிருந்து
வரி வரியாக ரூப்
பித்து அதன் நயங்
களை வியத்திருக்
கிறார்

“இன்ன மாடிக் கொண்டு நவீன
மாக, காலத்துக்கேற்றபடி வருகிறான் பொண்
னியின் செல்வன்” என்று அறிமுக உரையில்
பாலா பழனியப்பன் சொன்னபோது
பயத்துறான மோனோம்.

பிற்காலச் சொழிச் சாவ வரலாறையும்
தமிழ்ப் பண்பாட்டின் தனியான உயர்வு
களையும் அக்கால வாழ்க்கை முறைகளையு
ம் பின்னிப் பிணைத்து, சுற்பாளையால்
அழகு செய்து அமர் கல்வி எழுதிய புதி
னம் அயலவா பொண்ணியின் செல்வன்’
அதை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கிறேன்
பேர்வழி என்று தமிழாசனாவக கால
கொடுத்து விட்டால் தமிழர்கள் மன்னிப்
பார்க்கார்’

ஆனால், தொழிலதிபர் கார்த்திக் நாரா
யணனின் மொழிபெயர்ப்புக்கு அள்ளுறைய
வெளியிட்டு விழா மேடை, விவேக நர முத்
திரை விடைத்து விட்டது. பாராட்டுரை
வழங்கிய ஸ்ரீதர காமேஸ்வரன், சிலம்
பொலி செல்லப்பன், ‘The Flood’ என்ற
முதல் பாகத்தில் முதல் பிரதியைப் பெற்றுக்
கொண்ட கல்வி ராஜேந்திரன் ஆகியோர்
வழங்கிய ஐஎஸ்ஐ. முத்திரை மட்டுமல்ல.
நூலை வெளியிட்ட முதல்வர் கலைஞரின்
ஐஎஸ்ஐ. ‘Hill சான்றிதழும் கூட!

தொழிலதிபர் ஒருவர் இந்த இலக்கியப்
பணிக்கு ஈர்க்கப்பட்டதே கலாரண்யமான
திகழ்ச்சி. எம்.ஆர்.ஏ.ஆர். கல்விச் சங்கம்
என்ற அறக்கட்டளை முருகப்பா குழுமத்
தைச் சேர்ந்த குடும்ப உறுப்பினர்களின்
முயற்சியில் தொடங்கப்பட்டு கல்விப் பணி
யும் இலக்கிய சேவையும் செய்து வருகிறது.
இதன் அறங்காவலாகும் மாக்மில்ஸ் பதிப்

மொழிபெயர்ப்பு நூலகளுக்கு நிதி உதவி
செய்து வரும் எம்.ஆர். ஏ.ஆர். கல்விச் சங்
கமும் அவற்றை வெளியிட்டு வரும் மாக்மில்
ஸை இந்தியா நிறுவனமும் பொண்ணியின்
செல்வனை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்க
கார்த்திக் நாராயணனே பொருத்தமான நபர்
என்று முடிவு செய்து விட்டார்கள்

முதல் பாகம் வன்னியிலு் விழாவில்
நயம்பா ஆறாம் தேதி மாலை, சென்னை
கலைவாணர் அரங்கில் வெளியாயிறறு

திபாவளிக்கு முந்தைய தினம் என்பதை
யும் பொருட்படுத்தாமல் அரங்கை நிறைத்த
கல்வி ரதிகர்களுக்கு, வாண் வேடிக்கையைக்
காட்டியும் ரசமான சொல் விருந்து’

டாக்டர் ஸ்ரீதர காமேஸ்வரன், நாம்
மதுரை மருத்துவக் கல்லூரியில் மாணவர்
களுக்கு மொழிபெயர்ப்பு முகாம் நடத்திய
போது, ஒரு சிலர் செய்த விபரீத மொழி
பெயர்ப்புகளை வேடிக்கையாக எடுத்துச்
சொல்லி, கார்த்திக் நாராயணனின் பணி
எவ்வளவு கடினமானது என்பதைப்
புலப்படுத்தினார்

சிலம்பொலி செல்லப்பன், கல்வியின்
எழுத்தாற்றாலை நூலகத்தின் நேற்றோள்வந்துள்
எடுத்துக்காட்டி விளக்க, கல்வி ராஜேந்
திரன் மொழிபெயர்ப்பின் அலசிபத்தையும்
முக்கியத்துவத்தையும் எடுத்துச் சொன்னார் ;

பெர்சல் பஸ்கனல்குமுத்தியில் (அமெரிக்கா)
தமிழ்த் துறையில் சிலகாமியின் சபதம் பாட
நூலாக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டதையும்,
என் சிலகாமியின் சபதத்தைத் தேர்ந்தெடுத்
தீர்கள்! என்று கேட்ட போது, சிறப்பான
தமிழகாட மட்டுமின்றி தமிழர் வரலாறு,
தமிழர் பண்பாடு, கலைகள், வாழ்க்கை

ஒரிஸ்ஸாவிற்குப் புறப்படும் இந்தியாவிற்கு போப்பாண்டவரும் வந்து போனதில், கொந்தளிப்பு அடங்குவது சாதாரண விஷயமாகில்லை. கடந்த ஆறாம் தேதி வெனிசாவில் இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் தாளிதழில் போப்பாண்டவருக்கு ஒரு பகிரங்கக் கடிதம் எழுதினிருக்கிறார்கள். சிவர், 'நர்மலகூல சம்போனனம்' என்பதற்கு பெயரில் கிருஷ்ணாகவாசி ரெட்டிசுமார் முதல் தி.வி. நரசிம்மன் வரை, பத்திர கட்டுமணியம் முதல் சிவசங்கரி வரை சுமார் 120 முக்கிய பிரமுகர்கள் வகைமுத்திட்ட... இந்த பகிரங்கக் கடிதத்தின் ஒரு வரி சாரம், 'போப் இந்தியாவில் மதமாற்றத்தைத் தூண்ட...'



• தி. வி. நரசிம்மன்



• சிவசங்கரி



• நயமாந்தன் பிரசன்னம்



கடாது' என்பது, மதப்பிரசாரம் என்பது கிறிஸ்தவர்களின் நவலகாகக் கூடும். மதம் மாறுவதும் மாறாததும் தனிநபர் விருப்பம் சார்ந்த உரிமை. இந்தியாவில் உலகம் வளங்கும் ஒரு மதகுருஷாரு இயங்கு போரு பகிரங்கக் கடிதத்துக்கான அவசியம் என்ன? கடிதம் எழுதினவர்களுள் சிலரைக் கே.பி. எம் :

சி. வி. நரசிம்மன் (முன்னாள் சிபிஐ, துயக்குதல்) :

நாங்கள் போப்பாண்டவரையே, அவரது இந்திய வருணையிலே எதிர்க்கவிஸைஸ் பெரிய அளவில் பிடிக்கிறேன். கடடம் கூட. ஆசிய அளவில் கிறிஸ்தவத்தைய பாப்பி, வேருன்ற சேயவதான ஒரு 'organised attempt'த்தாலே எதிர்க்கிறோம் போப்பாண்டவரின் எதிரை வெறும் மதப் பிரசாரத்துக்காக அல்ல.

நம் நாட்டின் மிகப் பெரிய பஸம் நமது சனாசாரம். நமது

ஆண்டவளர்!

மக்களின் துருங்கெனப்படி மொபது கலை, கலாசார வேர் களில்தான் இருக்கிறது. அந்த வேர்களை அனைத்துப் பார்த்தால் சமூகக் கட்டுக்கோப்பே குலைந்து விடும்.

எதன்னை சமயங்கள் வந்தாலும், ஒன்றே சமயத்துக்கும் கேடு எதுவும் வரப் போல திண்டை என்பது உண்மை



தான். ஆரம்பமும் வாழ்க்கைத் தரத்தில் முன்பேறாத, படிப்பதிவற்ற மக்களின் நம்பிக்கைகளில் மோதும் விளைவிலே முன்னந்தால் அது தேசத்தின் ஒற்றுமைக்கு இடைக்கூறு நாகுமல்லவா!

விவரங்கள் :
பேர்ப்பு

தான்.

ஆனால், சில வகுப்புகள் முன்பு நடுத்தர மிகவும் மாதாட்டில், தென்கிழக்காசிய நாடுகள் முழுமையான மதமாற்றத்துக்கு வீதிக்குவதா என்று தீர்மானம் துறைவேற்றப்பட்டதாகச் சொல்கிறார்கள். அதன் இறுதிக் கட்டம் வகுப்புகளையே இப்போதைய போப வகுப்புகளையே இனடர்மெட்டில் செய்கிற விவதத்தாகவும் சொல்கிறார்கள்.

இந்த விஷயங்கள் மாதாட்டில் - நடத்த வாய்ப்பும் கொரிவாயும் மறுத்து விட்டதால்தான், பேர்ப்பு இங்கே வருகிறார் என்றால் அந்த பப்படி ஏற்றலும்!

ஆதிதாட களில் கிறிஸ்தவ மிஷன்கள் இங்கு பல மேஸ்கள் செய்திருக்கின்றன. என்னினால், மருத்துவமனைகள் இவ்வாறு இடங்களில் அவற்றைக் கூட்டிக் கொடுத்து, மக்களுக்கு ஏராளமாக உதவியளிப்பதாக அறிவிக்கிறார்கள். அப்படியே இருந்தாலும், அதன் மூலம் மதமாற்றம் செய்கிறதென்பது தவறுதலாம்!

மதம், மொழி, மன - இவை மூன்றும் மதம் உணர்வு பூர்வமான விஷயங்கள் Mission என்பது ஆக்கபூர்வமான ஒரு விஷயத்துக்குத் தான்மேல். ஆனால் அந்நிலை provocation ஆக அவ்வாறு கூடாதல்லவா! இத்தனைய மதமாற்ற மொழி, தனி மனித உணர்வுகளை அவமதிப்பதற்கும்

இஷ்டம்: இ மதம் மறுப்பவர்களைப் பற்றி நாம் ஏதும் சொல்ல முடியாது. ஆனால், இடம்பெட்ட மதமாற்ற முயற்சிகள் வராமலும் ஏற்க முடியாது.

எம்.வி. சேகர் :

அம் மக்கள் மிகவும் உணர்ச்சிவசப்பட்டிருக்கிறார்கள் ராஜீவ் காந்தி கொலை வழக்கில் தாக்குதல் தண்டனை விதிக்கப்பட்டவர்களுக்குப் பற்றி இவ்வளவு விவிரந்து இதுவரை ஒரு நாவ வரவில்லை



• எம். வி. சேகர்

ஆண்டவரே!

பாண்டவர் நம் நாட்டுக்கு வருவதை வரவேற்க வேண்டியது நமது கடமை என்று நினைக்கிறேன். இது மதச் சார்பற்ற நாடு பல கிறிஸ்தவர்கள் வராமல் இத்தாட்டில் அவர்கள் வருவதைத் தடை விதிக்க வேண்டுமென்று சிலர் கோரியதையே தவறு என்று நினைப்பவன்

ஆனால் நம்மவர்கள் தாக்குதல் தண்டனை ஆயுள் தண்டனையாக்கக் கொடுக்கிறார்கள்

இந்த எதற்குச் சொல்கிறேனென்னால், நமக்கு 'இரக்கம்' தூண்டு இப்படிப்பட்ட சென்னியவான மக்கள் மத்தியில் ஓர் அனை மாதிரி ஒரு புதிய சுருதுத் துவர்ப்பு நிகழ்மையானால் என்னவா விபர்தமாக இருக்கும்.

மதம் நமக்குத் தாய் - தந்தை மாதிரி. சில வரப்பணா விடைக்கிறதெவ்வாறு மதம் மாதிரிவால் பிறகு ஆயுள் முழு வதும் நிம்மதியற்ற மனநிலையா என்பதன் உறுப வேண்டி வரும்

இளைப்பெயல்வாம் வார் எடுத்துச் சொல்வது? எல்லா மதங்களும் உயர்வானவைதான். அவரவர் விருப்பம் சார்ந்தே இவை இருக்க வேண்டும். திணிப்பு முயற்சி தவறு என்று நினைப்பதால்தான் நான் இதை எதிர்க்கிறேன், மற்றபடி போப்பாண்டவரை ஓர் இந்தியன் என்கிற முறையில் வரவேற்றுக் கௌரவிப்பதில், சந்தோஷமே.

இய்விஷயத்தில் கிறிஸ்தவர்களின் பங்கை என்ன?

வலம்புரினான் :

எஸ். வி. சேகருக்கும் ஒப். ஜி. மச்சேத்ரி ராவுக்கும் விஷயம் புரியாதது பற்றி எனக்குக் கவலையில்லை. நீதிபதி கிருஷ்ணசாமி ரெட்டி, யாருக்குக் கூடப் புரியாததுதான் விடப்படக்கூடாது.

இருபத்தைந்து வருடங்கள் முன்பு வாத்திக் காள் பொதுச் சங்கம் ஓர் அதிவிப்பை வெளியிட்டது. அதன் சாரம் : "எந்த மதம் மூலமும் இறைவனை அடைபவராம்."

1400 வருடங்கள் முன்பு சூர்-ஆனாம் இடையே சொன்னது : "தீயவை முஸ்லிம் களாவிலும் யூதர்களாலிலும் கிறிஸ்தவர்களாலிலும் சாபிக்களாவிலும் ஒரே இறைவன் உண்டென்பதை விசுவாசித்து, நல்ல அமல்களைச் செய்து, தீர்ப்பு நாளை எதிர்போக்கியிருந்தால் அல்லா உங்களை வெட்க மடையச் செய்ய மாட்டார்." (அஃபஹ்ரா, 25ஆவது சூரா)

இந்த மதங்களுக்கெல்லாம் மூத்ததான் ஹிந்து மதமும் ஆறாயிரம் வருடங்கள் முன்பு இளைப்பேதான் சொல்லியிருக்கிறது.

இயேசு சொன்னதென்ன? "உலகம் முழுவதும் என் தற்செய்தியைப் பரப்புவர்கள்" என்பதுதான். இளைத்தான் தவறாகப் பார்க்கிறார்கள்.

மதமாற்றம், மதமாற்றம் என்கிறார்கள். இயேசு பெருமான் சொன்னது மதமாற்றம் அல்ல. அது, தருமத்தைப் பரப்புவது பற்றிய கட்டளை. மதமாற்றத்தை நானும்தான் எதிர்க்கிறேன். தருமத்துக்கு ஒரு நோக்கம் இருந்து விட்டால் அது தருமமாகாது. இயேசுவின் "நற்செய்தியைப் பரப்புவர்கள்" என்கிற வாசகம் தருமமேயன்றி மதமாற்றத்தைக் குறிப்பதல்ல.

1947-ல் இந்தியா சுதந்திரம் அடைந்த போது இங்கிருந்த கிறிஸ்தவர்கள் மொத்தம் ஏழு சதவீதம் பேர்தான்.

ஐம்பது வருடங்களாகி விட்ட பின்பு இன்று புனித விரம் பார்த்தாலும் அதே

ஏழு சதவீதம் பேர்தான். பார், யானை மாந்தி விட முடியும்.

சீனா, போப்பாண்டவரை அனுமதிக்காதது பற்றிப் பேசுபவர்கள் கலப்பமாக ஒரு விஷயத்தை மறந்து விடுகிறார்கள்.

சீனா ஒரு கம்யூனிஸ்த நாடு. கடவுள் மறுப்புக் கொள்கை கொண்டவர்கள், போப்பாண்டவரை மட்டுமல்ல; நமது சங்க ராசசாரியார் சென்றாலும் திருப்பி அனுப்பவே செய்வார்கள். இறுதியாக ஒரே ஒரு விஷயம் இயேசு பெருமான் தம் வாழ்தலையில் ஒப்பியொருவரைக் கூட மதம் மாறச் செய்ய முயலவில்லை!

அருட்திரு. துரைத்தன் மிஸ்சிங்,

(பெலான், கிறிஸ்தவ இலக்கியச் சங்கம்);

இங்கே மனமாற்றம் என்பதையும் மத மாற்றம் என்பதையும் போட்டுக் குழப்பிக் கொள்கிறார்கள். 'conversion' என்பது திணிப்பின் மூலம் இயலாது. அது இயல்பான அல்லது படிப்படியான மனமாற்றத்தைக் குறிப்பது.

பலாதகாரமாக, வலிந்து செய்யப்படும் திணிப்பு தவறானதே போப் அத்தனாகு காரி உத்ததைச் செய்வதில்லை.

நற்செய்தி பகர்வுக்கும் திணிப்புக்கும் வேறுபாடு உண்டு.

என்னைக் கேட்டால், சமய உண்ணம் களை அனைவரும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். சமய உணர்வுகள் மதிக்கப்பட வேண்டும். சமய கருவுகள் போற்றிப் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும்.

சமய ஒழுங்கினைப்புகு அக்பர் செய்வாத சேனாவா? எல்லா சமயங்களிலிருந்தும் நல்ல அம்சங்களைத் தொகுத்து தீர்-இலாஹி என்றொரு புதிய சமயத்தைவே அவர் தோற்று வித்தார்.

ஆனால் மத அடிப்படைவாதிகள் என்பார் எல்லா மதங்களிலும் இருப்பவர்கள். 'திணிப்பு' விஷயங்களைச் செய்ய முயல்வது சிறுபான்மையினரான அவர்கள் தான். ஆனால் அவர்களைப் பொருட்படுத்த வேண்டாம். அவர்களால் எதுவும் ஆக்க முடிவதாகச் செய்ய இயலாது. கருக்கவாகச் சொன்னால், மதத் திணிப்பு என்பது தவறானது. நான் அதை எதிர்க்கிறேன். ஆனால், இயேசுவின் நற்செய்தியைப் பகிர்ந்து கொள்வது மகிழ்ச்சிகரமான ஒன்றுதான்.

தொகுப்பு : கிருஷ்ணன்

பொருள்

யாகவும் ஒரு 'பொருள்' கருட-
யில் வேளை பாடப்பதைப்
பகுதி நேரப் பணியாகவும்

கொண்ட பிரசுரத் செயலியை தென்
படும் யாரோ ஒரு பெண்ணை, இவன் தான் என்

கதன் என்று நண்டாக்கி... அந்தது விட, பிறகு தேரும் விபரீத
விளைவுகளாக திராவிடாகக் கைபாள்வதற்குத் தேர்தரக் படும்
நின்று நலகசகையை நேருக்கள்

பாசியின்மையான என அபாய பரணங்களை - ஆட்டுநாயிப் இட்டு
அளபதையப் போகிறார் என்று புரியாவிட்டாலும் அவர்
தொனறும்போதெல்லாம் சிரிக்க வேண்டிய திரைபத்தகதை
ஏற்படுத்தியது, திரைக்கதைகளை வெளி

தொட்டதற்கெல்லாம், 'உள் காதுகளாக கூப்பிடு' என்று
தூண்டிகள் சாவிபோல வாய்ப்புரிபும் படுத்த, பிரசுரத் தம் கடை-
முதலாளி மனவிவண்மனைகளைத் தொண்டியேயில் கூப்பிட்டுக்
காதலாகப் போ, அவர் விவரம் புரியாமல் கொடுத்தப் போய்க
கத்த விளைவாக, தீபாவளி ரிலேன் இவெட்டியில் சரவேடி

கதாதாயிப் பரீத்தியைவிட, தேயுரியாக வரும் அந்த
கண்ணாடி போட்ட முன்னாள் குற்றங்கத கஜிதா கலப்பாக
மனத்தின ஒட்டிக் கொள்வார் அவட்டாத ஆர்ப்பாட்ட
மில்லாத, எரிய நடிப்பில் இன்னொரு தேவதி

பரீத்தியை முழுப் பெயர் பரீத்தி தூங்கியோ, பரீத்தி
குறியைப் தூண்டினா. அந்தச் சிரிப்பும் வசலியில்லாமல் இருக்கிற
போது தென்படும் முகமாயும் பெயர்
சரிதான் என்கின்றன ஆனால் இத்தகைய
சாக்குகளாக இருக்கும் ஒரு நாயினையத்

தமிழ் வகிப் பெரும்களை எப்படி ஏறலாக
கொளையர்கள்' பாடல் காட்டுகையில்
கூட என்ன மயமாள ஸ்கென்கள்கள்
பிரசுரத் கதாதாயினையத் தூக்கி ஒரு
கற்றுச் கற்றாத கண்ணியத்துக்காக
இயக்குவதற்கு ஒரு பிரதிநியைச் சபாஷ்

பழைய விவ்வை நனுகிவைத் தூபக்
மிருகமெதா' இதில் அவர் கதாதாயி
சரிசு பொறுப்புள்ள அண்ணனாக ஒரு
கிறார், அகென்னை ம. ததில் 'பொறுப்
புள்ள'வர்களுக்குக்கெல்லாம் ஒரு மூக்குக்
கண்ணாடி என்று தெரிவிக்கலை

படத்தின் சிரிப்பே இக்காலத்திலும்
சிரிப்பு மூட டாக்கையும் பிரசுரத் மட மும்
தான் தன் ஒரு பெயர் படுத்தியது
பாட்டை என்னவிக குழறுகியதும் வகுத்தி
வகுத்தி போகத் திருவிழா கொண்டாடு
வதுமாக, ஆய்க்களை கண்ண காயேவாக
கொடுத்து வாய்க்கிறார்

முண்டாதிவின் ஊர்வடிக்கும் தீராதப் தேவா
வின் பிசிடர் கூப்பிடு இவசாரம் கவினாரம் கதிர்நுழையிறம்
கதைக் கருமும் படத்தின் பிரதானக் குறையின் போட்டிக்காத
கதைக்கைய இவற்றை மனக்கச் செய்து விடுவதால், இயக்கு
தரான செய்வாரதி இரண்டாவது முறைமர் பான்
பண்ணியிருக்கதைக் குறிப்பிட்டாக வேண்டியிருக்கிறது.

— ஒளரங்கீப்



இரகசம் பெய்துக்கு
முதல் மரியாதை செலுத்தி
விட்டுப் படத்தை ஆரம்பிக்
கிறார்கள் நிறையப் பொய்கள்
சொல்வதற்குமே பிபிராடு
வேண்டியுக்கும் படம் முழு
வதும். தொண்டியேயை உப
யோகிப்பதால் உண்டான
குற்ற உணர்ச்சி காரணமா
விரகக்க கூடும்

விளையாட்டாகச் சொல்
லும் ஒரு சிறிய பொய், வாழக்
கையில் என்னென்ன பிரச
னைகளை உண்டு பண்ணும்?
காதலிக் யாரால்தொரு
பெண் கிடைப்பாளா என்று
தேடுவதை முழுநேரப் பணி

தீவிரப்படி படித்து விட்டு இது ஏதோ அரசியல் கட்சிகளின் பெயர்கள் என்று எண்ணிவிடாதீர்கள். கேரளா-தமிழ்நாடு எல்லையோர கிராமமான வானவரர் பகுதியில் (கோவை-பாலக்காடு சாலை) புதுச்சேரி பஞ்சாயத்துக்குட்பட்ட கிராமப் பெண்களிடம் இந்தப் பெயர்கள் பிரபலம்.

அப்படியென்ன பிரபலம்? பெண்களால் பெண்களுக்கெனவே நடத்தப் படும் அமைப்பின் பெயர்கள்

திலையில், அதற்கென ஒரு அமைப்பை உருவாக்கத் தீர்மானித்தோம். சமத்துவம் திலை, ஜாதிப் பாகுபாடற்ற பெண்களுக்கான உரிமைகளை திலை திறத்தும் குறிக்கோளுடன் துவங்கப்பட்டது. பிரதம சங்க உறுப்பினர்கள் பெயரில் வாரம் பத்து ரூபாய் சேமிப்புத் துவங்கினோம். அதை சங்கப் பெயரில் வங்கியில் 'டெபாசிட்' செய்து, எங்களுக்குள்ளேயே 'லோன்' கொடுத்துக் கொள்கிறோம். இதன்

சமதர், சமதர், சமதர்!

தான் இவை. தரும்பத் தில் ஒருவருக்கு உடல் திலை சரியில்லையா? மருத்துவச் செலவுக்கு வழியில்லையா? பள்ளியில் சேர்க்கை, பிள்ளைக்கு நோட்டுப் புத்தகம் வாங்கக் காலில்லையா? வரதட்சணை கேட்டு கணவன் விட்டார் பெண் விட்டா னாத துன்புறுத்துகின்றனா? புருஷன் குடித்துவிட்டு வந்து பொறுப்பில்லாமல் மனைவி மக்களை துவம்சிக்கிறானா? இதற்கெல்லாம் தீர்வு காண்பதற்காகப் பெண்களை ஒன்றிணைத்து உருவாக்கியுள்ள அமைப்புள்ளதான் இவை இதுவரை சமதர், நடுமா, சமத்துவம் உடைக்கி மொத்தம் ஒன்பது ஊர்களில் ஒன்பது சங்கங்களை ஆரம்பித்திருக்கின்றனா இப்பெண்கள்

வாரம்தோறும் நூலிதழைக் கிழைமையில் சங்க உறுப்பினர்கள் விட்டில் (வாரம் ஒருவர் வீடு என முறைமைதது) கூடி விடுகின்றனர். அவர்களில் பதினாறு வயதிலிருந்து அறுபது வயதிற்கு மேற்பட்டவர்களுமே இருப்பார்கள்! அப்படியே கூடி என்ன செய்கிறார்கள்! அவர் வா கஷ்டங்களை, தேவைகளை, தமக்குத் தாமே பூர்த்தி செய்து கொள்கிற வழிவகைகளை ஆய்ந்தாய்ந்து தீர்வுகளுக்கு இட்டுச் செல்கிறார்கள். எப்படி? இதனை உருவாக்கிய 'சமதர்' தலைவர் மயங்கி மாணிக்கமே பேசுகிறார் கேளுங்கள்

"இங்கே 'அகில இந்திய மனைகள் சங்கம்' என்று பெண்களுக்கு ஒரு சங்கம் உண்டு. அது தேசிய அளவிலான சமூகப் பிரச்சனைகளையே கையில் எடுத்தது. உள்நாட்டுப் பிரச்சனைகள் இங்கே கொட்டிக் கிடக்கிற

மூலம் இங்கே இருக்கிற சிபைனான்ஸ், மீட்டர் வாட்டிக்காரர்களெல்லாம் கணிசமாக ஒழித்திருக்கின்றனர்!"

கடனை வாங்குகும் கண்ணை மூடிக் கொண்டு கொடுத்து விடுவதில்லை. அவர்கள் விட்டில், அவர்கள் குதிப்பிருக்கிற கஷ்டம் உணரப்படியே இருக்கிறதா என்பதை இவர்கள் தேரிக் பாராதே கடன் (வங்கி விட்டிக்கு) கொடுக்கிறார்கள். இரவு



• திருவி சங்கரன்



நேரங்களில் அவரை உதவி என்றால்...? யாருக்காவது உடம்பு முடியவில்லை வென்றால்? பக்கத்தில் உள்ள உறுப்பினர் உடம்படியாக ஒடி வந்து உதவுகிறார்.

"கல்யாணி என்னை பெண்ணுக்கு (வயது 50) வாயில் கேள்வர் வந்து விட்டது. ஒரு மாதத்திற்கும் மேல் படுத்த படுக்கையில் இருந்தாரா பொறுப்பற்ற மகன யாழா வெட்டியவாய் ஒரு பெண் வேறு வகையில் வாத இந்தப் பகுதி ஏழைப் பெண்ணான அவருக்கு தாய்கள் ஏழெட்டுப் பேர் இப்பகுதியிலிருந்து சேர்ந்து வீடுவிடாய்ச் சென்று உதவி கோரியோம் ஓரளவுக்கு வசூல் ஆண்டு உடம்படியாக அதை எவ்வது 'கேள்வர்' ரினார் செல்டர் புதுச்சேரியில் (கோளா) காண்பித்து. பிறகு கோவை மருத் துவக கல்லூரி மருத்துவ மனையில் டீர்ட் மெண்ட் எடுத்துக் காப்புறுதியோம் எவ்வளவுதான் வந்த பெண்களைப் பார்த்து- எங்களில் ஒற்றுமையைக் கண்டு வியத்து அரசு ஆஸ்பத்திரி மருத்துவர்களே அகன்ற யாவு டீர்ட்மெண்ட் எடுத்தார்கள்; மாவட்ட டாக் கலெக்டரே எங்களோடுப் பரிந்துரைத் தாரா என்றால்: 'பார்க்கவேண்டும்!' என்றார் 'நுழை' செய்வார்கள் சகுந்தலா

"அதன் பின்புதான் எங்களுக்குள் இந்த விழிப்புணர்வே வந்தது எனக்கு ஒரு சங்கம் ஆரம்பித்தால் என்ன என்று அப்படியே ஆரம்பித்தோம் இப்போதும்கூட இந்த சமூக, ஒரோர் உடம்பு சகலமும் மருத்துவ உதவிக்ே முதலிடம் கொடுக்கின்றன அந்த தது பெண்களுக்கான படிப்பு பிறகு வர து. என்ன பின்புதான் சந்தக்க கொடுமைகளை

• ஒன்று மேலும் பெண்கள்...

எதிர்ப்பது. பஞ்சாயத்து வைத்து சரிப்படுத் துவது. முடியாத விஷயங்களுக்கு போலீஸ் ஸ்டேஷன் போவது இப்போது கனாதாரத் துறை மூலமாக கனாதாரம் குறித்த முகாம் நடத்தப் போகிறோம் வீட்டுக்கு ஒரு மூலி கைச் செடி வளர்ப்பது என்னை நிபந்தனையும் இறப்பிடுவனோம்."

இந்த ஒன்பது அமைப்பு மட்டுமல்ல இந்த வருடத்திற்குள் மாவட்டம் முழுவக (பாலக்காடு) அந்தந்தப் பகுதிகளில் உள்ள பெண்களைச் சேர்ந்து புதித அமைப்புகளை உருவாக்குவதிலும் அவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புகளை உருவாக்குவதிலும் அதிக கவனம் செலுத்தி வருகின்றனர்.

"தொழில் இலாபதவங்களுக்குத் தொழில் வாய்ப்பு ஏற்படுத்துவது இப்போது எங்கள் முன் இருக்கும் பிரதான நோக்கம் வங்கியில் நாங்கள் சேரிக்ும் சேயிப்புத் தொனகயின் பேரில் கோள அரசு கலயமாகத் தொழில் துவங்கக் கடன் தருகிறது அவர்கள் பண மாகத் தராமல் மெஷினாகத் தருவது எங் களுக்கு இன்னொரு வசதி யாகும் ஏமாற்றி விட மாட்டார்கள் அமைப்பின் பெயரில் முதன் முதலா மாறு பொடிக்கிற மெஷின் வார்ப்பிப் பததுப் பேருக்கு வேலை ஏற்படுத்த லாமளறு இருக்கோம் அதன் பிறகு இதேபோல பல தொழில்கள் துவங்கவும் திட்டம் செய்குன்னோம் பணம் பொருளுது. வேளா கொடுப்பது, வேளா வாய்வித் தொழில் ஆரம்பிப்பது மட்டுமே எங்கள் நோக்கம் அல்ல நாட்டிலும், உலகத்திலும் என்ன நடக்கிறது என்றே பிராமப் பெண்களுக்குத் தெரிவதில்லை அனை திவாரதி செய்கிறோம் நாட்டில் தங்குது

நடத்தால் அதனை எடுத்துக் கொள் கிறோம் கெட்டது தெரிந்தால் எதிர்க் கிறோம்! அவசிய ஆராய்கிறோம் நம் பகுதிப் பெண்களுக்கு அது போன்ற பாதிப்பு வராமல் பாதுகாப்பு வகையல் களை உருவாக்கிக் கொள்கிறோம்!" என்ற திவாரகன்

கட்டுரை,
படங்கள்:
கேபெல்ஸ்லி

அவரை மருத்துவமனையுள்ள அலாக் காசத் தூக்கி வந்து படுக்கையில் விடத்தியது தான் தாமதம்! அனைவரும் முகஞ்சுளித்து ஒதுங்கி விட்டனர். மருத்துவமனையின் இருக்கும் மற்ற நோயாளிகள், வந்திருந்த பார்வையாளர்கள், அவ்வளவு ஏன்? அங்கு பணிபுரியும் செலிபிரர்கள் கூட விழி அமைச்சுகளால் விளாக்கணை கொடுத்து நின்றனர். டாக்டர் மாதவிதான் விடாப்பிடியாய், "இவரும் நம்மைப் போல ஒரு மனிதர் தான். இவருக்கு சிகிச்சையளிக்க நாமே மறுத்து விட்டால் வேறு யார்தான் இவரைக் காப்பது?" என்று கேட்டிருக்கிறார். மருத்துவரிடம் கருணையிருந்த இந்தக் கேள்விபால் அனைவரும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் அந்த நோயாளியைத் தங்களுடன் ஏற்றுக் கொண்டு விட்டனர்.

அவர் ஒரு தொழிற்சாலையினர். இவரு நேற்றை... பல வருடங்களாக அதன் ஆக்ரமிப்பினால் அவதிப்பட்டுக் கொண்டிருப்பவர் போதாக்குறைவு சர்க்கரை நோய் வேறு. சொன்னையில் உள்ள குடுமியை நலத்துறை அலுவலகத்தில் உதவி இயக்குனர் பதவி வரை பணிபுரற்றி விட்டு ஓய்வு பெற்றவர். வயது 67.

தொழிற்சாலையில்கே உரித்தான நரம்பு மண்டல நோயினால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார் அவர். இதனால் அவரது வலது உடனங்குகளின் மேற்பகுதியில் சுடண்ட விரலுக்குக் கீழே ஆராத புண் trophic ulcer ஒன்று ஏற்பட்டிருக்கிறது. இது தான்கூடவில் புரையோடி, சர்க்கரை நோயின் உபயத்தால்

இறுதியில் அந்த டாக்டர்கள் அவரது வலது காலை எடுத்து விடுவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்று கூறி விட்டனர். இதைக் கேட்ட அவரது ஒரே மகனுக்கு அதிர்ச்சி யாகி விட்டது. தமது தந்தையை, திருச்சியில், கஸ்தூர் மருத்துவமனையின் டாக்டர் எஸ். வெங்கடேசுவரம் கொண்டு வந்து சேர்த்து விட்டார்.

வலது கால் புண்ணைச் சுத்தம் செய்ய நேரும்பொழுது தூக்கிவடிக்கும் துர்வாடை, பல்வேறு அறுவை சிகிச்சை நோயாளி களுக்குப் பணிவிடை செவது பழகிப் போன செலிபிரர்களே அருவருப்பு அடையவும், ஆரம்ப நிலைகளில் டாக்டர் எஸ். வெங்கடேசுவரம் புண்ணைச் சுத்தம் செய்ந்து மருத்துவப் பாட்டிருக்கிறார்.

அந்தப் புண்ணிற்குத் தக்க மருந்துகளும், உடலின் இருக்கும் சர்க்கரைநோயைக் கட்டுப் படுத்த சிகிச்சையும் அளிக்கப்பட்டன. பதி னைந்து நாட்கள் தொடர்ந்த சிகிச்சையின் பங்களாய உன்னங்கால் புண் ஆறியது. வலது காலின் மேற்புறம் பரப்பிற்குந்த புண்ணின் சீழ் வெளியேற்றப்பட்டு மருந்துகளின் உதவி யால் புண் முற்றிலுமாக ஆற்றப்பட்டு விட் டது.

அப்பொழுதுதான் அந்த விபரீதம் டாக்டர் வெங்கடேசுவரம் நேர்ந்தது.

புண்கள் என் வரம் புல்வாண மாதி! போனாலும் புண்கள் இருந்த



திருச்சியில் ஒரு மருத்துவ சாகுனை!

புண் அதிகரித்து, சீழ் வைத்து, அவரது வலது காலை ரொம்பவே பாதித்து விட் டது.

புதுக்கோட்டையில் ஒரு தனிமார் மருத் துவமனையில் சிகிச்சை பெற்றபோது

இடத்தில் நிகக்கள் வளர்ச்சி பெற்ற பின் அதற்கு ஆளடயாகப் போர்த்திக் கொள்ளும் தோவ வளர்ச்சி பெற முடியாத அளவுக்கு இருந்தது.

திக்காயம் பட்டோ, சாணை விபத்துக்



• டாக்டர் மாதவி வெங்கடேசன்

கனிங்போதோ நயது உடலில் ஏற படும் தோல் இழப்பை சுடு செய்ய உடலின் வேறு பாகத்தி லிருந்து தோல் எடுத்து னவத்துப் பொருத்தி னளர்ப்பது

ஒருமுறை. இந்த முறை skin graft என அழைக்கப்படுகின்றது.

ஆனால், இந் தோயாளிக்கு அந்த முறை எத்த வகையிலும் சாத்தியமில்லாதது. அடிப் படையில் தொழுவோயாளியான அவரது தேகம் முழுவதும் தேயிப் பார்த்தாலும் skin graft செய்வதற்கான ஆரோக்கியமான தோல் கிடைக்காத நிலை.

இதனால் மனம் தளர்ந்து போய். விட லில்லை, டாக்டர் எஸ். வெங்கடேசனும், டாக்டர் மாதவி வெங்கடேசனும். மெயை தாடுகளில், அதிகமான தீப்புண்களால்

பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு வெள்ளைப் பன்றியின் தோலை வைத்து டிரான்ஸிங் செய்து விடுகிறார்கள். பன்றித் தோலில் உள்ள புரோட்டீனும், கொலாஜீனும் புண்கள் ஆறுவதற்கு உறுதுணையாக இருந்து செயல்படுகின்றன. வெவ்வேறு வகை அளவுகளில் பக்குவப்படுத்தப்பட்ட வெள்ளைப் பன்றித் தோல் ரெடிமெடாக por-cine graft என்கிற பெயரில் வெளிநாடுகளில் கிடைக்கின்றன. இந்த நோயாளிக்கும் அந்த முறையையே கையாண்டால் எனவர்

இந்தியாவின் முக்கிய நகரங்களில் இருக்கும் மிகப் பெரிய மருத்துவமனைகள், மருத்துவக் கழகங்களுடனான தொடர்பு கொண்டு, "வெள்ளைப் பன்றித் தோல்" குறித்து விவரம் கேட்டிருக்கிறார் டாக்டர் வெங்கடேசன். எவரும் கிடைக்கவில்லை. அந்த மருத்துவ முறையும் இந்தியாவில் இதுவரை எங்கும் நடைமுறைப்படுத்தப்பட வில்லை என்கிற தகவலும் அவருக்குக் கிடைத்தது. அதுவே அவருக்குப் புதிய

சாதனை செய்வதற்கான தூண்டுதல்களையும் அமைத்து விட்டது.

திருச்சி, ஜோசப் கல்லூரி தீர்வாகத்தில் மிகுந்து, உண்மையைச் சொல்லி மூன்று மாத வெள்ளைப் பன்றிக் குட்டியை 'திருப்பித் தரும்' உத்தரவாதத்துடன் மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு வந்தார்கள். அந்தப் பன்றியின் எடைையைப் போட்டு தெரித்து கொண்டு அதன் எடைக்கேற்ப அந்தப் பன்றிக் குட்டிக்கு மயக்க மருந்து கொடுத்து அதை முதுகிலிருந்து தேவைபான தோலை எடுத்துப் பதப்படுத்தி, மூன்று பாகங்களாகப் பிரித்து நுண்ணுண்களிட்டனர். அதே நேரத்தில் ஆபரேஷன் திபேட்டரில் இருக்கும் நோயாளியின் காலில் மேற்புறத்திலே முன்றும் முடிசுகளுமாய் இருந்த திகக் கணைச் சமன் செய்து, தயாராக வைத்திருந்த வெள்ளைப் பன்றித் தோலை அதன் மீது சீராக விரித்து வைத்துப் பொருத்தி விட்டனர்.

பன்றித் தோல் பொருத்தப்பட்ட அதே வலது கால் அளவற்றிடாதவண்ணம் கட்டுப் போட்டு விட்டார்கள். சரியாக ஐந்து நாட்கள் கழித்து கட்டை அவிழ்த்துப் பார்த்தார்கள். பன்றியின் தோல் அவரது வலது காலின் தோலோடு தோலாய் இணைத்து ஒட்டி உறவாட ஆரம்பித்திருக்கத் தொடர்ந்து அவ்வித சிசிச்சைவினால அறுவைச் சிகிச்சையின் மூலமாகப் பொருத்தப்பட்ட வெள்ளைப் பன்றித் தோல் நாளாக நாளாக அந் நோயாளியுடைய தோலின் திறத்துக்கு மாறி வந்து விட்டது.

மூலம் நாள் அவர் படுக்கையில் இருந்து எழுந்து அங்குமிங்குமாய் நடக்க ஆரம்பித்து விட்டார். அவ்வப்பொழுது பரிசோதனைகளைக் கடை மருத்துவமனைக்கு ஆட்டோவில் வந்து போகும் அவர், வார் நுண்ணுயிரித் தனிவாக இப்போது நடக்கிறார்.

"Skin graft என்னும் இயமுறைவிக் வெள்ளைப் பன்றிவிடமிருந்து தோல் எடுக்கப்பட்டு ஒரு மணிதனுக்குப் பொருத்

தப்பட்டிருப்பது இந்தியாவில் இதுவே முதல் முறை" என்கிறார் டாக்டர் எஸ். வெங்கடேசன்.

"கண்குதாங்கிறது உங்கனோட வயல்ப் பேருங்களை டாக்டர்!"

"இல்லைங்க!"
"உங்கனோட பொண்ணோட பேருங்களை!"

"அதுவும் இல்லைங்க!"
"யார் அப்படி, வயல் உங்கனோட முன்னோர்கள்ல!"

"அதுவும் இல்லைங்க!" நம்முடைய முன்னோர்கள்ல ஒருத்தரோட பேருங்க அது"

"அது யாருங்க நம்முடைய முன்னோர்?"

"கமரா ஆவிரத்து ஐந்தாறு ஆண்டு களுக்கு முன்னால நம்ம தேசத்துல வாழ்ந்த காதாண கல்குதா அவர் மிகச் சிறந்த அறுவைச் சிகிச்சை நிபுணர். அப்ப எல்லாம் போரில் ஈடுபட்டு கை, கால் உடைஞ்சி, காது கிழிஞ்சி, மூக்கு அறுபட்டு வார வீரர்களுக்குக் கெல்லாம தன்னோட நுண்ணறிவால அற்புதமா சிகிச்சை தந்து அந்தக் காலத்துலயே மருத்துவத்துல மகத்தான சாதனைகள் பல செய்தவர் அவர். அதனாகத்தான் என்னோட மருத்துவமனைக்கு 'கல்குதா நர்ஸிங் ஹோம்'ன்னு பேர் வெச்சிருக்கோன்" என்று புதினை விடுவிக்கிறார் டாக்டர் எஸ். வெங்கடேசன்.

பொது அறுவை சிகிச்சை நிபுணர் டாக்டர் எஸ். வெங்கடேசன். அவரது திரும்பியும் ஒரு மருத்துவர். சமீபத்தில் ஒரு மகத்தான சாதனை செய்விட தூண்டுதலாகவும் உறந்துணைவராகவும் இருந்து பக்கப்பலமாகச் செயல்பட்டிருக்கிறார் அவர். அதில வெற்றியும் கண்டிருக்கின்றனர், டாக்டர் எஸ். வெங்கடேசன் - டாக்டர் மாதவி நம்பலிவினர்.

— ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



"டாக்டர் எனக்கு சமையல் செய்வது போல அடிக்கடி கனவு வருது."

"சமையல் கொடுங்க, அட் வாங்கு திருமண வாழ்த்துக்கள்!"

- ஜே. கண்ணன்



கிரிய மாணிக்கம் ஸ்திதிவரண கிருஷ்ணன் என்றால் புரியுமா? கருக்கமாக கே.எஸ். கிருஷ்ணன் என்றால்கூட அதேகம் பேருக்குத் தெரிந்திருக்காது. தமிழகம் மற்றும் வீட்ட இத்த ஒப்பற்ற அறிவியல் மேதைக்குக் கொஞ்ச தான் முன்பு தூற்றாண்டு விழா கூட முடித்து போனது. பண்டிதர் நேருவால் 'தாட் டிஸ் தவை கிறந்த குடிமகன்' என்று வர்ணிக்கப்பட்ட இத்த இயற்பியல் மேதை, சர். சி.வி. ராமனின் கவலு கை போல இருந்தவர். 1928ல் 'ராமன் விஸ்காவு'க்கு நோபல் பரிசு கிடைத்ததென் றால், அத்தகாக சி.வி. ராமன் சித்திய விபா கையில் கே.எஸ். கிருஷ்ணனின் விபர் கவையும் கலந்தே இருந்தது.

டாக்டர் கிருஷ்ணன் விருதுதகர் வத் திராயிருப்பில் 1996ல் பிறந்தவர். தந்தை ஒரு விவசாயி. ஆனாலும் தமிழிலும் வட மொழியிலும் நல்ல புலமை உள்ளவர். தந்தைவீடம் மொழிப் பயிற்சி, ஒரு திண்ணைப் பள்ளியில் பிற பாடங்கள் என்று கல்விப்பத தொடங்கிய கிருஷ்ணனுக்கு

ராமனின் விபக்திகை கிருஷ்ணன்!

இயற்பியலில் மிகுந்த ஈடுபாடு இருந்தது. தாம்பரம் கிறித்துவக் கல்லூரியில் இயற் பியலில் பட்டம் பெற்று, 'ஒளி' பற்றியும் மாணிலுவர் பிளேக்ஸிலும் ஆய்வு செய்ய கங்கத்தா சென்றார்.

கங்கத்தாயில் என்ன விசேஷம்? அங்குதான் சி.வி. ராமன் இயற்பியல் பேராசிரியராகப் பணியாற்றி வந்தார். ராமனை தெரிபாணராகக் கொண்டு தம் மேல்படிப்பை முடிக்க விரும்பி கங்கத்தா சென்ற கிருஷ்ணன், ராமனின் ஆய்வுகளுக்கு உதவுவதற்காகத் தம் படிப்பைப்பிப் பாதியில் விட்டு விட்டார்.

சென்னைப் பல்கலைக் கழகம் 1925ல் கிருஷ்ணனுக்கு முதுகலை அறிவியல் பட்டத்தைக் கொடுத்தது. 1936ல் டாக்டர் பட்டமும் தேடி வந்தது.

யில் டாக்டர் பல்கலைக் கழகத்தில் பேரா சிரியரானார் கிருஷ்ணன். படிக்கங்களில் வடிவமைப்பு குறித்துத் தீவிரமாக ஆராய் வ்தார். அவர் வெளியிட்ட சில ஆய்வுக் குறிப்புகள்தான் 'படிசு காதத்தியல்' என்றும் புதிய துறைக்கு முன்னோடியாக விளங்கின.

1933ல் ராமன் பெங்களூரில் இந்திய அறி வியல் கழகத்தின் தலைவரானதும் கங்கத்தா யில் ராமன் மேற்கொண்டிருந்த பொறுப்பு களைக் கிருஷ்ணனிடம் தந்து விட்டார்கள்.

அங்கும் படிசு காதத்தியல் ஆய்வுகளைத் தொடர்ந்தார் கிருஷ்ணன். உலக அளவில் புகழ் பெற்ற அறிவியல் இதழ்களில் அவரது கட்டுரைகள் இடம் பெற்றன.

இதய கிடுகலைக்குப் பின் புதுநிலை இயற்பியல் ஆய்வு கையத்தின் இயக்குதரான கிருஷ்ணன், டாக்டர் எஸ்.கே. ராபுடன் இணைத்து தம் இயற்பியல் ஆய்வுகளைத் தொடரித்தார்

தேசமே பாராட்டும் இம் மேதையை ஞாபகப்படுத்த இன்றிருக்கும் ஒரே விஷயம்- புது திலகிய தேசிய விஞ்ஞான ஆய்வுக்கூடம் அமைத்துள்ள காரண. அதன் பெயர் கே.எஸ். கிருஷ்ணன் மார்க்.

— விழுப்பனார் கண்ணன்

அது அப்பத்தாவின் குரல் போலத் தான் இருந்தது.

"கொய்யாப் பழம்..."

அந்தக் குரல் ரொம்பவும் தடுங்கி ஒலித் தது. பள்ளிக் கூடத்திற்கு வெளியே கூவிக் கொண்டிருந்தது.

"கொய்யாப் பழம்..."

சாலையின் குரலை உற்றுக் கேட்டான். பழக்கமான அந்தக் குரலின் அளையாளன் தெளிவாகிவிட்டது. அப்பத்தாவின் குரலேதான். ரொம்ப நாட்களுக்கு அப்புறம் அப்பத்தாவின் குரலைக் கேட்கிறான் ஒஸ் ணாம் வகுப்பு படிக்கிற போது அப்பத்தா வைப் பார்த்தது. இப்போது சரவணன் இரண்டாம் வகுப்பு படிக்கிறான்.

குழந்தைகளின் சத்தம் அதிகமாகிக் கொண்டே. போனது. வந்தியார் டேபிளை பலமாகத் தடையினர்.

"உஷ் என்ன சத்தம்!" என்று அதட்டி விட்டு பிரம்பைப் கையில் எடுத்துக் கொண்டு எழுந்ததும் மாணவர்களின் சத்தம் மெதுவாக ஒய்ந்தது.

"கவனம்... கொய்யாப் பழம்."

அப்பத்தாவான். வெளியே கொய்யாப் பழம் விற்கிறான். இன்னொரு அப்பத்தா வைப் பார்க்கலாம் என்று எந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டான் சீக்கிரம் இன்டர்வேல் விட்டால் தேவையை.

"கவனி... கூட்டல் வாய்பாடு சொல்றேன். எவ்வாறும் கூடவே சொல்லுறும். சொல் றுங்க பார்க்கலாம்"

வந்தியார் வகுப்பு மத்தியில் வந்து நின்று கொண்டு சொல்வத துவங்கினார்.

"ஒன்னும் ஒன்னும் சொன்னு."

"ஒன்னும் ஒன்னும் சொன்னு"

மாணவர்களின் குரல்கள் பின் தொடர்ந் தன. சரவணன் அப்பத்தாவின் குரல் கேட் திரதா என்று காதுகளைக் கூர்வாயாக்கிக் கொண்டான் அவன் துள்ளலோரமாய் உட்கார்ந்திருந்தான். இடலும் பஞ்சு மாததின் கிளை துள்ளலைக் தொட்டுக் கொண்டிருந்தது.

"நாலும் ஒன்னும் அஞ்சு."

"நாலும் ஒன்னும் அஞ்சு."

இன்டர்வேல் விடுவதற்குள் அப்பத்தா போவாதிடுவாரா? போகக் கூடாது

இன்றைக்கு அப்பத்தாவைப் பார்த்துவிட வேண்டுமென்று எல்லா சாமிகளையும் வேண்டிக் கொண்டான்.

அப்பத்தா பாவம் என்று நினைத்துக் கொண்டான். அப்பத்தாவை அப்பா அடித்து விட்டார். 'பெத்த தானைக் கை நீட்டி அடிக்கலாமா?' என்று கேட்ட பக்கத்து வீட்டு ஜோசப் மாமாவையும் டிட்டி அறுப்பி விட்டார்.

பாவம் அப்பத்தா... அன்றைக்கு அழுது கொண்டு போனவன்தான். அதுவும் ராத்திரி நேரம். மழை வேறு 'பிக் பிக்' என்று பெய்து கொண்டிருந்தது.

சாலையன் அன்றைக்கு சரியாகத் தூங்க வில்லை. அப்பத்தாவைப் பற்றிய கவலை. பெரியப்பாவும், 'இனிமேல் வீட்டுப் பக்கமே வரக் கூடாது' என்ற தூதறி விட்டார்.

அப்பத்தா எங்கே போவான் என்று ஷ்ஷப்பிட்டான். அம்மாவிடம் கேட்டான்.

"கெழலி எங்கயோ தொலையட்டும். நமக்கென்ன வந்தது? தொத்தரவு விட்டுனு" என்றான் அம்மா.

தொத்தரவு! அப்பத்தாவால் என்ன தொத்தரவு? அப்பத்தாவின் மடியில் படுத்துக் கொண்டு கதை கேட்பதில் எவ்வளவு க்கு! கோயிலுக்கு கூடிப் போவானே? தெற்றி நிறைய திருத்தி பூசுவானே? அப்பத்



கனகராஜன்

தாவின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு நடந்தால் சலிப்பே தெரியாது. எந்த சந்தேகம் கேட்டாலும் அமைதியாக, பொறுமையாக பதில் சொல்வான்.

"அப்பத்தா- ஆலமரத்தில் என்ன சடை மாதிரி தொங்குது?"

"விழுது கண்ணா... நாய் மரம் விழுகாய் நாய்கிப் புடிக்கறதுக்காக குழத்தைக் மாதிரி விழுது முளைக்குது."

இதை அப்பா அம்மாவிடம் கேட்டால், "வாயை மூடுடா. தொண்டை தொண்ணு பேசிக்கிட்டு..." என்று அடிட்டுவார்கள்.

"பத்தும் ஒண்ணும் பதினொண்ணு."

"பத்தும் ஒண்ணும் பதினொண்ணு."

சீரவணனுக்கு அப்பத்தாவை ரொம்பப் பிடிக்கும். அப்பத்தா பெரியப்பா வீட்டில் கொஞ்சம் நான்- இவர்கள் வீட்டில் கொஞ்சம் நான் என்று மாறி மாறி இருப்பான். இப்போது இருவர் வீட்டிலும் இல்லை.

ஆற்று மேட்டில் கண்ணாழாச்சிக் கிழவியின் குடிசையில் இருப்பதாக பக்கத்து வீட்டு ருக்குமணி அக்கா அம்மாவிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள். அது ரொம்பத் தொலைவில் இருக்கிறதாம். இவன் போன

ஒரு அப்பாக்காக ஒரு காலம்

இல்லை. கண்ணாழாச்சிக் கிழவியும் மகனாகத் துரத்தப்பட்டவனாம்.

அவன் மகன் ஏதோ கட்டிலில் பெரிய ஆளாம். டயனில் நல்ல வசதியாக இருக்கிறானாம்.

எதிர் வீட்டில் ரமேஷின் பாட்டியை எவ்வளவு பாசமாகப் பார்த்துக் கொள்கிறார்கள்? இவர் கூட மட்டும் ஏன் இப்படி?

அப்பத்தாவிற்கு மூன்று மகன்கள். ஒரு மகன். யாரிடமும் ஒற்றுமை இல்லை ஏதாவது ஒரு விதத்தில் சேச்சுமையை ஏற்படுத்திக் கொண்டு, சண்டை போட்டுக் கொண்டு பிரிந்து விட்டார்கள்.

பெரியப்பாவின் வீடு மெலிதான ரோட்டில் இருக்கிறது. அவருக்கு வாதியார் வேலை. இன்னொரு பெரியப்பா இருப்பது கோயமுத்தூரில். கார் ஓர்க் ஷாப் வைத்திருக்கிறாராம். அதைத் திருப்பூரில் வாழ்க் கைப்பட்டிருக்கிறான். சரவணன் அதை உயப் பார்த்ததே இல்லை. கடைசியில் சரவணனின் அப்பா, அவருக்கு பஞ்ச மில்லில் வேலை.

அப்பத்தாவின் பெயரில் சொந்தமாக பெரிய பழைய வீடு ஒன்று இருந்தது. நல்ல விளக்குக் கேட்டார்கள். வீட்டை விற்றுப் பல்கு போட வேண்டுமென்று மகன்கள் எவ்வோரும் ஒற்றைக் காலில் நின்றார்கள்.

லிட்டை விற்று, பணம் பங்கு போடப்பட்டது. அப்பறம் அப்பத்தா பெரிப்பா வீட்டிலும் சரவணன் வீட்டிலும் மாதி மாதி இருந்தான். அப்பத்தாவிடம் அப்போது இருபதாயிரம் ரூபாய் இருந்தது. காட்டு வேலை, கலி வேலை என்று அவன் உழைப்பில் சேமித்த பணம். அவன் பெயரில் போட்டு வைத்திருந்தான். பணம் இருந்த வரையில் அப்பத்தாவின் பேஸ் மகன்களுக்கு அக்கறை இருந்தது.

ஒரு நாள் கோவழத்தூர் பெரிப்பா வந்தார். மண்ணைக்கு ஆபரேசன் என்றார். பணம் அவசரமாகத் தேவை என்று கேட்டார். அப்பத்தாவை கடைசிக்காலம் வரை தண்ணோடு வைத்துக் கொண்டுவரக் பணம் வாங்கிச் சென்றவர்- அதற்குப் பின் எட்டியே பார்த்தவிலைவாசி போய் சொல்லிப் பணம் வாங்கிப் போய்விட்டார்.

இதுதான் அப்பா-பெரிப்பா கோபுர களுக்குக் காரணம்.

"ரெண்டாவது மகன்தானே உனக்குப் பெரிசு. போ... அவனிடையே போ. இந்தப் பக்கம் எட்டியே பாரக்காதே" என்று பெரிப்பா அப்பத்தாவை வீரட்டி விட்டார்.

அப்பத்தா இங்கே வந்தான் வந்தவன் எப்போதும் போல தினைய வேலைகள் செய்வான். பெருக்குவது, பாத்திரம் கழுவுவது, கடைக்குப் போவது என்று வேலைகள் வாங்கினார்கள் அப்பாவுக்கு கோபம். அப்பத்தாவிடம் இருந்த பணம் தனக்குக் கிடைக்காமல் போய்விட்டதே என்ஹி எரிச்சலு காரணமே இல்லாமல் அப்பத்தாவின் மேல் எரிந்து எரிந்து விழுந்தார்.

ஒரு நாள் அப்பத்தா உடம்பு கவியலாமல் படுத்தி விட்டான். அங்களுக்கு அப்பா குடித்து விட்டு வந்தார்.

இரவு நேரம். மழை வேகாகத் தாழிக்

கொண்டிருந்தது. அம்மா அப்பாவிடம் புலம்பினாள்.

"எங்க கெழவிக்கு உடம்பு சரியில்லை. கடைசியை விழுந்துட்டா எல்லா வேலை யும் தமம் தலைவில்தான் விழும. செலவு பூரா தாமதான செய்வனும். கழுவுறது... வழக்கறது- தாமதான சின்னப்பட்டுச் சீரழி வனும்."

"அம்மா. தாங்களே இங்க கஷ்டத்தில் இருக்கிறோம். நீ உன்னோட மூத்த மகன் விட்டுக்கே போலிடு அவன்தான் வசதியா இருக்கிறான்."

அப்பா சொன்னதும் அப்பத்தா கவங்கிப் போய்விட்டான் அவனாக ஒன்றும் டேச முடிவறவில்லை.

"உம். புறப்படு புறப்படு..." என்றார் அத்தட்டாக.

"நான் எங்க சாமி போவேன்! உங்க அண்ணன் இனிமேது விட்டுப் பக்கமே வராநென்று சொல்லிட்டானே!"

"எங்காக்கம் போய்த் தொலை. எனக் கென்ன வந்துசு! ரெண்டாவது மகனுக்கு பணத்தை வாரிக் கொடுத்திலே.. அவன் கிட்ட போ... எம் மேல் பாசம் இருந்தி ருந்தா. எங்களுக்குப் பணம் கொடுத்திடுக் கணும்."

அப்பத்தாவின் கண்ணில் பொலிபொல வேன்று கண்ணீர் வழிந்தது. அப்பாவின் கோபம் பெரிதாகிக் கொண்டே போனது.

"நீ வெளியே போ. பெரிய மகன் விட்டுக் குப் போ."

"வேண்டாம் சாமி... நான் இப்பியே ஒரு மூணாயிரம் இருத்துக்கறேன்."

"வேண்டாம் வேண்டாம்... நீ இங்க செத் துத் தொலைஞ்சா செலவு பூராவும் நான் தான் பண்ணித் தொலைவனும். நீ எடக் கைக் காலி பண்ணு."



அப்பத்தா சரவணயோடு எல்லோரையும் பார்த்தான். அவன் பார்வையில் பம்பம் இருந்தது. சரவணனுக்கு மனசு தாங்கவில்லை.

“போதியா... இல்லையா?”

“தான் எங்க சாமி போயேன்!”

அப்பத்தா உடனார்ந்து கொண்டே இருந்தான்.

அப்பாவிற்கு கோபம் பொத்துக கொண்டு வந்தது. அப்பத்தானை இழுத்துக் கொண்டு போய் வெளியே திறத்தினார்.

“வேண்டாம் சாமி ராத்திரி தேரத்தில...” என்று உன்னை புச முயன்ற அப்பத்தானை பேசவில்லை. அப்பா எக்களால் தடுத்து திறத்திவிட்டு இரண்டு அடி கொடுத்தார்.

“போன்னு சொல்றனல்ல...?” என்று அப்பா கத்தினார்.

அப்போது போன அப்பத்தாதான்.

“கொப்பாப் பழம்...”

“ஆறும் ரெண்டும் எட்டு...”

சரவணன் ஒட்டு சத்த வழியாக விழுத்த வெலினைப் பார்த்தான். அது பேரின் காவைத் தொட்டு விட்டால் இண்டர்வெல் விட்டு விடுவார்கள் என்று கணக்கு வெயில் பேரின் காவை தெருங்கி விட்டிருந்தது.

பெல் அடித்தது.

“தெரப்பய...” என்று உற்சாகமாகக் கூர்சய் இனம்பிபது. மாணவர்கள் இழிபுயென்று வெளியே ஓடினார்கள். சரவணன் வெளியே ஓடி வந்து அப்பத்தானைத் தேடினான்.

“பேய்... தொட்டு வினைபாட்டுக்கு வந்தியா?”

“வேண்டாம்... திருடன் போலீஸ்...”

மண்ணில் விலையாடினார்கள்.

அப்பத்தா எங்கே எங்கே என்று கண்ண அலை பாய்த்தன.

சரவணன் மேல் மூன்றாம் வகுப்பு ஸ்பைஸ் ஒருத்தன் வேகமாக யோத விழை விழுந்தான். மண்ணைத் தட்டிக் கொண்டு எழுந்தான். குழாலினான்.

“கொப்பாப் பழம்...”

சூரல் வந்த திக்கைப் பார்த்தான். அரசு மரத்து விநாயகர் கோயில் பக்கத்தில் அப்பத்தா உட்கார்த்திருத்தான். அப்பத்தானைச் சுற்றி நான்கைத்து ஸ்பைஸ்கள் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். வேகமாக ஓடினான். ஸ்பைஸ்களை விலக்கி விட்டு எட்டிப் பார்த்தான்.

“அப்பத்தா...” என்றான் உற்சாகமாக.

அப்பத்தா ஒடுங்கிப் போய் உட்கார்ந்தான்.



“ஒய்யொரு மத்திர் உழுத்திறும் என்ன அட்டை தெலுது?”

“பிக்னே, எழுபது அமைச்சர்கள் பெயர்களையும் எப்படி பித்தம் ஓரவம் வைக்கக்கிதாம்?”

—ர.சி.சி

திருத்தான். அப்பத்தாவின் முன்னால் ஒரு சின்னக் கூடை. அதில் ஏழுெட்டு கொப்பாப் பழங்கள்.

அப்பத்தாவா இது? பழைய வெள்ளைச் சேலை. அதில் நிறைய கிறிசல்கள். அப்பத்தா ஒடுங்கிக் கொண்டு இருத்தான். ஏதனால் இப்படி நடுங்கிக் கொண்டிருக்கிறான்?

“பாட்டி ஒரு பழம் எவ்வளவு!” ஒரு ஸ்பைஸ் கேட்டான்.

“தாவணா...”

அப்பத்தாவின் குரலும் நடுங்குகிறது.

“அப்பத்தா...” என்று சரவணன் கத்தினான்.

“நல்ல பழம் கண்ணு...”

“அப்பத்தா...”

பெட்ட போய் அப்பத்தானைத் தொட்டான். அப்பத்தா கண்களைக் குறுக்கிக் கொண்டு அவனைப் பார்த்தான்.

“யாரு சாமி?”

“அப்பத்தா...”

உற்றுப் பார்த்தான். முகம் சட்டென்று மலர்ந்தது.

“கண்ணு... சரவணா... நீயா சாமி?”

“என்ன அப்பத்தா? என்னை அடைபாணம் தெரியலே?”

“சாமி... கண்ணு சரியா தெரியுதில்லே சாமி.”

அவன் அப்பத்தாவின் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டான்.

“எத்தனாம் வகுப்பு படிக்கிறே?”

“ரெண்டாம் வகுப்பு.”

“ராசா... ரெண்டாவது படிக்கறியா?” என்று அவன் தலையை பாசமாகத் தடவி

கிரிக்கெட் ஆர்வமுள்ள அந்த

இளைஞருக்கு ஆறு வருடங்கள் முன்பு சண்டிகரில் கபில் அகடமியில் பரிநீரி பெறும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. பெருமகிழ்ச்சியுடன் கிளம்பிப் போனவர், நண்பர்களுடன் அரட்டை அடிக்க முடியவில்லையே என்கிற 'ஏக்கத்'தில்

பாதிவிதேயே திரும்பி வந்து விட்டார்

இந்தியக் கிரிக்கெட் அணியில் இடம் பெறும் வாய்ப்பு கொஞ்சம் தள்ளிப் போனது. பலன்! இப்போது அவர் இடம் பெற்ற விட்டார்; ஆஸ்திரேலியாவுக்கும் செங்கும் தம் அணியில்

அடேங்கப்பா குமாரன்!

புதுமுக வேகப்பந்து வீச்சாளரான!

பெயர் - குமாரன்

ஊர் - தம்புத்தாங்கு

பந்து வீசும் வேகம்- 150 கி.மீ/மணி.

"அடேங்கப்பா" என்கிறார்கள்.

கிரிக்கெட் ஆசாமிகள். அகாயர் மாநில ரிவர்ஸ் ஸ்கூல் போட்டு மிரட்டுகிற இந்த இளைஞரின் எதிர்க்காலம் படு பிரகாசம் என்று சாங்கிபேட் தருகிறார் கபெல்பெக்.

அவர் வேகப்பந்து வசிக்கிறார்களா?

- சிம்மம்

படம்: உமாமணி

"காய்ச்சல் சாமி..."

"டாக்டர் கிட்ட போகலே?"

"என் கண்ணு... என் பேரனுக்கு என் நெல் எவ்வளவு அக்கறை! டாக்டர் கிட்ட போக அப்பத்தா கிட்ட சாக இல்லை சாமி..."

"பாவம் அப்பத்தா நீ உனக்கு யாருமே சாக கொடுக்கறதில்லை...?"

அந்த அப்பத்தா கிரித்தான். கிரித்துக் கொண்டே இருந்தான். ரொம்ப நான் கழித்து கிரிக்கிற மாநிலி இருந்தது.

கொஞ்சம் நேரம் கழித்து அப்பத்தாவின் காலல் பார்த்தான். இடது காலில் பளபள துணிபால ஒரு கட்டு போடப்பட்டிருந்தது.

"என்ன அப்பத்தா காலில் காயம்?"

"நாய கடிச்சுப் போடுச்சு."

"அய்யாய்யோ... எப்ப அப்பத்தா?"

"போன வாரம் சாமி. வடக்காலத் தெருவின கிளா வீற்கப் போனான்! அப்ப மாய ஒளாறு கடிச்சுப் போடுச்சு."

அவன் அப்பத்தாவைப் பரிதாபமாகப் பார்த்தான்

"வலிக்குதா அப்பத்தா?"

"இல்லை சாமி... நீ கெட்டிலேயே மனசு கொம்ப குளிர்ந்து போச்சு."

முனாறு கொய்யாப் பழங்களுதான் வித் தன.

சாவணன் அப்பத்தாவையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். வாய் வதங்கிப் போன பு மாநிலி இருந்தான். சைக்கிள் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

செல் அடித்தது.

"அப்பத்தா... பெல் அடிச்சாச்சு. நான் வகுப்புக்குப் போறேன்" என்று எழுந்தான்.

"சாவணா. இந்தா சாமி..."

"என்ன அப்பத்தா?"

முன்று நாவணா காகுகள்.

"வேண்டாம் அப்பத்தா... எனக்கு காசெல்லாம் வேண்டாம்."

அப்பத்தாவிடம் இருப்பிக் கொடுத்தான். "வேண்டாமலு கொல்லக் கூடாது சாசா."

"வேண்டாம் அப்பத்தா."

"ஆசையா குடுக்கறேன். வேண்டா முன்று சொன்னா மனசு கஷ்டப்படும்ல?"

"அப்பத்தா... நீயே காலில்லாம் கஷ்டப் படறே..."

"வாய்க்க ராசா..." என்று அவன் வகியித் திரித்தான்.

"சாவணா. கூடலி காலத்தில அப்பா அம்மாளை நல்லா பார்த்துக்கணும். போயிட்டு வா சாமி..."

வாரா அப்பத்தாவின் கை பட்டதும் ஏதோ பாவசமாக உணர்ந்தான்.

"இந்தா சாவணா கொய்யாப் பழம்" என்று அவனிடம் ஒரு கொய்யாப் பழத்தை எடுத்துக் கொடுத்தான்.

"வேண்டாம் அப்பத்தா..."

"வேண்டாமலு சொல்லாத தங்கம்."

அப்பத்தாவின் கண்கள் கலயலி விட்டிருந்தன. அவன் உடம்பு குடாக இருந்தது.

"ஏன் அப்பத்தா உடம்பு குடா இருக்கு?"

யொண்ணியின் செல்வன

முன்றாம் அத்தியாயம்

பகுந்தும் புறாவும்

இ

ந்த கரிகாலன் கட்டிக் காட்டிய திசையில் ஆறாய் களர மண்டபம் ஒன்று இருந்தது. அது கல் வேலை யினால் ஆன மண்டபம். வழிப் போக ளர்கள் வெயிலிலும் மழையிலும் தங்கு வதற்காக யாரோ தாமவாள் அளதக் கட்டியிருக்க வேண்டும். அந்த மண்டபம் வெயிலிலும் மழையிலும் வெகு காவம் அடிபட்டு முதுமையின் அறி குதிகளைக் காட்டிக்கொண்டிருந்தது. மண்டபத்தின் முனைகளில் சிற்ப வேலைப்பாடு உடைய உரு வங்கள் கில காணப்பட்டன. அவை இன்னவை என்று சிழவராகிய மலை

யமானுக்குத் தெரியவில்லை.

"பார்க்கிறார்களா. தாததா!" என்றான் ஆதித்த கரிகாலன்.

"குழந்தாய்! அந்த மண்டபத்தைத் தானே சொல்லுகிறாய்? அதில் வேறு ஒன்றும் எனக்குத் தெரியவில்லையே? மண்டபமும் வெறுமையாகத்தான் இருக்கிறது. அதில் யாரும் இருப்பதாகக் காணவில்லையே!" என்றார்

"தாததா! உங்களுக்கு வயதாகி விட்டது என்று இப்போதுதான் எனக்கு நன்றாய்த் தெரிகிறது. அதனால் கண் பார்வை குளதியிருக்கிறது. அதோ பாருங்கள்! ஒரு பெரிய இராஜாளி! எத்தனை பெரிது! அதன் சிறகுகள் எவ்

அமரா கல்கி

வளவு விராலம்! கொடுமை! கொடுமை! அது தன் கால்
களில் ஒரு சின்னஞ்சிறு புறாவைப் பிடித்துக்கொண்
டிருக்கிறதே. தெரிபயிலவையா! இராஜாநியின் கரிய நகங்
கக் கிழித்துப் புறாவின் இரத்தம் சித்துகிறதே. தெரிபயில
வையா! கடவுளே! இது என்ன வித்தை! அதோ இன்னொரு
புறாவைப் பாருங்கள், தாததா! அதைப் பயங்கரமான இரா
ஜாநியின் அருகிய வட்டமிடுகிறது! அது இராஜாநியிடம்
எப்படிக்கெடுக்கிறது! இராஜாநியின் காவலில்
அகப்படடுகொண்டிருக்கும் புறா அதனுடைய காத
லனாக இருக்க வேண்டும்! காத
லனுக்கு உயிர்ப் பிரமை



கொடுக்கும்படி அது
கெடுக்கிறது! தாததா! அதைப் புறா கெடுக்க
ிறது! அல்லது இராஜாநியிடம் சண்டைக்
குப் போகிறது! இரவை அடித்துக் கொள்
வதைப் பார்த்தால் சண்டைக்குப் போவ
தாகவே தோன்றுகிறது. கடவுளே! அதைப்
பெண் புறாவுக்கு என்ன கதரியம்
பாருங்கள்! இராஜாநியிடம் சண்
டைக்குப் போகிறது! காதலனுடைய





உயிரைக் கரப்பாற்றுவதற்காக அத்தப்
பயங்கர ராட்சதனுடன் போராடப்
போகிறது! தாத்தா! இராஜாவி மனம்
இரங்கும் என்று நினைக்கிறீர்களா!
இரங்காது! இரங்காது! ஒருநாளும்
இரங்காது! இம் மாதிரி எத்தனையோ
புறாக்களை அது கொன்று தின்று
கொழுத்துக் கிடக்கிறது! மண்டபம்
இராஜானியே' இதோ உணவைக்
கொண்டு போடுகிறேன்!" என்று
கூறிக்கொண்டே ஆதித்த கரி
காலன் பக்கத்தில் கிடந்த ஒரு
கூழாய் கல்லாய் எடுத்து வீசி
எறிந்தான். அந்தக் கூழாய்கள்
மண்டபத்தை நோக்கிச்
சென்று அதன் ஒரு முனை
யில் பட்டு விட்டுக் கீழே
விழுந்தது.

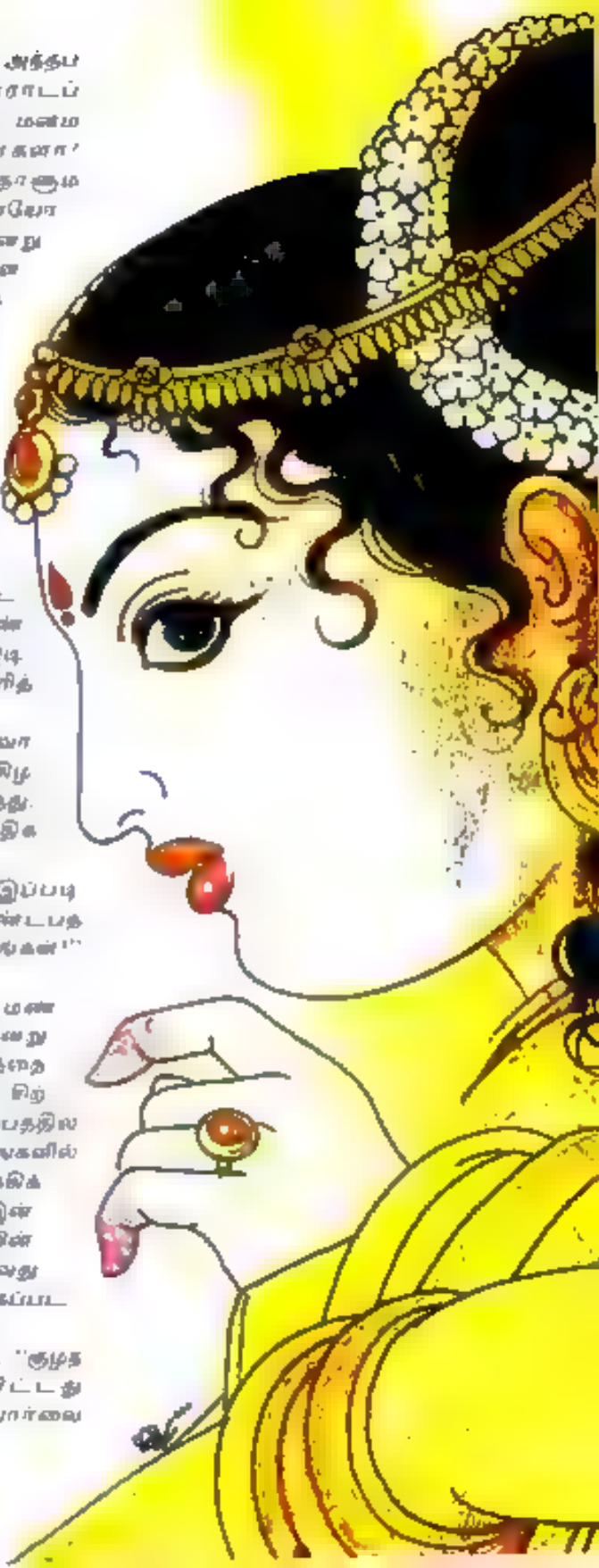
ஆதித்த கரிகாலன், "ராட்
சதனே! உனக்கு நன்றாய் வேண்
டும்!" என்று சொல்லிவிட்டு, இடி
இடி என்று பயங்கரமாகச் சிரித்
தான்.

போய் பின்னாலே செத்த கவா
தீளத்தைப் பற்றி ஏறகெனியை சிழ
வருக்குச் சிறிது சந்தேகம் இருந்தது.
அது இப்போது இன்னும் அதிக
மாயிற்று.

"தாத்தா! ஏன் என்னை இப்படி
சொறித்துப் பார்க்கிறீர்கள்! மண்டபத்
தின் அருகில் போய்ப் பாருங்கள்!"
என்றான் கரிகாலன்.

அவ்விதமே மலையமான் மண்
டபத்தைச் சற்று நெருங்கிச் சென்று
கரிகாலனின் கல் விழுந்த இடத்தை
உற்றுப் பார்த்தார். அங்கே ஒரு சிறு
பம் காணப்பட்டது. அந்தச் சிறுபத்தில்
இராஜாவி ஒன்று நவ கால நகல்களில்
ஒரு புறாவைக் கொடுத்த தூக்கிக்
கொண்டிருப்பது போலவும், இன்
சொரு புறா அந்த இராஜானியின்
மீது கோபத்துடன் பாயப் போவது
போலவும் தத்ரூபமாக அமைக்கப்பட
ிருந்தது.

மலையமான் திரும்பி வந்து, "குழந்
தாய்! எனக்கு வயதாகி விட்டது
என்பது உண்மைதான்! கண் பார்வை





முன் போல் துல்லியமாக இல்லை. அரு
கில் சென்று உற்றுப் பார்த்த பிறகுதான்
தெரிந்தது. தல்ல சிற்ப வேலை!" என்
தார்.

"தல்ல சிற்ப வேலைமா? சிற்ப அற்
புதம் என்று சொல்லுங்கள். தாத்தா!
மகேந்திர வரமர் - மாமல்லர் காவத்துச்
சிற்ப சக்கரவர்த்தி யாரோ ஒருவன்
இதையும் செய்திருக்க வேண்டும்!
முதலில் பார்த்ததும் உண்மையாக
தடப்பது போலவே எனக்குத் தோன்றி
விட்டது!" என்றான் கரிகாலன்.

"ஆதித்தா! அற்புதம் அந்தக் கல்
லிலே மட்டும் இல்லை! உன் கண்
னிலும் இருக்கிறது; உன் மனத்திற்குள்
னையும் இருக்கிறது. இந்த வழியாக எவ்
வனவோ பிரயாணிகள் தினத்தோறும்
போகிறார்கள். அவர்களில் முக்கால்
வாசிப் பேர் இந்தச் சிற்ப அற்புதத்தைக்
கவனித்துக் கூட இருக்க மாட்டார்கள்.
மற்றும் பலர் பார்த்தும் பாரக்காதது
போலவே போய் விடுவார்கள்.
உன்னைப் போல் ஒரு சிலர்தான் ஒரு
சிற்பத்தைப் பார்த்து இவ்வளவு ஆச்
சரியப்படுவார்கள்..."

"தான் ஆச்சரியப்படவில்லை,
தாத்தா! கோப்படுகிறேன். அந்தச் சிற்பத்
தை இப்போதே இடித்துத் தள்ளிவிட
வேண்டுமென்று எனக்கு ஆதிரம்
உண்டாகிறது. இவ்வளவு கொடூரமான
சிற்பத்தை அமைத்தவனை அதிகமாகப்
புகழ்ந்து பாராட்டுவதுகூட எனக்குப்
பிடிக்கவில்லை..."

"கரிகாலா! இது என்ன வித்தை!
உன்னுடைய ஸைர நெஞ்சு எப்போது
இவ்வளவு இனக்கம் கொடுத்தது?
இராஜாணி புறாவைக் கொன்று தீர்ப்பது
அதனுடைய இயற்கை. சிங்க ராஜா
ஆட்டினிடம் இரக்கம் கொள்ள ஆரம்
பித்தாய் அது சிங்க ராஜா அல்ல;
அதுவும் ஆடாகத்தான் போய் விடும்.
சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருந்து அரக புரிய
ஆசைப்படுகிறவர்கள் படைவர்களுளும்
சகிகாரர்களையும் கொன்றுதான் ஆக
வேண்டும். சக்கரவர்த்தியாகிருந்து
உயதை ஒரு குடை நிழலில் ஆளப் பிறத்
தவர்கள் படைவரசர்களைக் கொன்று

தான் தீர வேண்டும். இராஜாணி புறா
வைக் கொல்லாவிட்டால், அது இரா
ஜானியாகிருக்க முடியுமா? இதைப்
பற்றி ஏன் உனக்கு இவ்வளவு கவக்கம்?"
என்றார் மனஸுவமான்.

"தாத்தா! தீங்கள் சொல்லத்தெல்லாம்
சரிதான்! ஆனால் அந்தப் பெண் புறா
அப்படித் தவிப்பதைப் பார்த்த பிறகு
இராஜாணிக்கு இரக்கம் வர வேண்
டாமா? பெண்ணுக்கு இரக்கி ஆணை
விடுதலை செய்ய வேண்டாமா? ஐயா!
தீங்களே சொல்லுங்கள். உங்கள் படை
வன் ஒருவனை தீங்கள் கொல்லப்
போகும் சமயத்தில் அவனுடைய காதலி
குறுக்கே வந்து புகுஷுறுக்கு உயிர்ப்
பிச்சை கேட்டால் என்ன செய்வீர்கள்?
அப்போது உங்கள் மனம் இரக்கா
மவிருக்குமா?" என்று கரிகாலன் கேட்
டான்.

"அப்படி ஒரு பெண் குறுக்கே வத்
தால் அவளை என் இடது காலினால்
உதைத்து விட்டு என் படைவனைக்
கொல்லுவேன். கரிகாலா! அதைப்
பற்றிச் சந்தேகமே இல்லை. படைவர்கள்
'தொழுத கையினில்' ஆயுதம் வைத்
திருப்பார்கள் என்றும், அவர்கள்
'அழுத கண்ணீரிலும்' ஆயுதம் மறைத்
திருக்கும் என்றும் வஞ்சுவர் கூறியிருக்
கிறார். ஆண்களின் கண்ணீரைக்
காட்டிலும் பெண்களின் கண்ணீர்
அபாயமானது. ஏனெனில், பெண்களின்
கண்ணீருக்கு இனக்கம் செய்யும் சக்தி
அதிகம் உண்டு. அப்படி மனத்தை
இனக்க விட்டு விடுகிறவனால் இவ்வுல
கில் பெரிய காரியம் எந்தையும் செய்ய
முடியாது. அவன் பெண்களிலும் கேடு
கேட்டவனாவான்!"

"தாத்தா! இது என்ன? பெண்களைப்
பற்றி ஏன் தீங்கள் இவ்வளவு குறை
வாகப் பேசுகிறீர்கள்! பெண்களைப்
பற்றிக் குறைவாய்ப் பேசுவது என்
தாயாரையும் குறைவு படுத்துவதா
காது..."

"குழந்தாய்! கேள்! உன் தாயாரிடம்
நான் வைத்திருந்த அன்புக்கு இந்த உல
கத்தில் இணை ஒன்றுமே இல்லை.
எனக்கு ஆறு மகன்கள் பிறந்தார்கள்.

பிழைப்பும், அரக்கனையும் ஒத்த வீரர்களாய் வளர்ந்தார்கள். அவ்வளவு பேரையும் புத்தகத்தில் பதி கொடுத்து விட்டேன். அவர்கள் இறந்த செய்தி வந்த போதெல்லாம் தான் வருத்தப்படவில்லை. ஆனால் உன் தாயாரை மணம் செய்து கொடுத்து அனுப்பி வைத்த போது, அவன் சாம்ராஜ்ய சிங்காதனத்தில் அமரப் போகிறான் என்று தெரிந்திருந்தும் என் மணம் அடைந்த வேதனைப்பை சொல்ல முடியாது. ஆனால் அந்த வேதனைப்பை வெளிப்படையாகக் காட்டிக் கொண்டேனா? இல்லை! அவனிடத்தான் வெளிவிட்டேனா? அதுவும் இல்லை! உன் தாயை மணம் செய்து கொடுப்பதற்கு முதல் தான் அவளைத் தனியாக அழைத்து என்ன சொன்னேன் தெரியுமா? கேள், கரிகாலா! 'மகனே! மாதியம் புரக்கப் போகும் மன்னவை நீ மணந்து கொள்ளப் போகிறாய்! அதற்காகக் கர்வம் கொள்ளாதே! மன்மதனைப்போத்த கந்தரபுருஷனை நீ மணந்து கொள்ளப் போகிறாய்! அதற்காகவும் நீ கர்வம் அடையாதே! அவ்வளவு புகழ் வாய்ந்த கணவனை மணந்து கொள்வதினால் உனக்குக் கஷ்டத்தான் அதிகமாயிருக்கும். உன் அரண்மனையில் பணி செய்யும் பணிப்பெண்கள் பலரும் உன்னைக் காட்டிலும் சந்தோஷமாயிருப்பார்கள். தூக்கப்படுவதற்கும் வேதனைப் படுவதற்கும் உன்னை நீ ஆபதம் செய்து கொள்! உனக்குக் குழந்தைகள் பிறக்காவிட்டால் உன் புருஷன் வேறு ஸ்திரீகளைக் கட்டாயம் மணந்து கொள்வான். அதை நினைத்து நீ வேதனைப்படக் கூடாது. உனக்கு மக்கள் பிறந்தால் அவர்களை வீர மக்களாய் நீ வளர்க்க வேண்டும். அவர்கள் போரகளத்தில் உயிர் விட்டதாகச் செய்தி வந்தால் ஒரு சொட்டும் கண்ணீர் கட்டிக் கூடாது. உன் கணவன் சந்தோஷமாக இருந்தால் நீயும் சந்தோஷமாயிரு' உன் புருஷன் தூக்கப்பட்டால் நீ அவனைச் சந்தோஷப் படுத்தப் பார்! உன் பதி நோய்ப் பட்டால் நீ அவனுக்குப் பணியிடை செய்! உன் கணவன் இறந்

தால் நீயும் அவனுடன் உடன்கட்டை ஏறி விடு! உன் தெஞ்சில் உதிரம் கொட்டினாலும் உன் கண்களில் மட்டும் கண்ணீர் சொட்டக் கூடாது! மலையமான் கம்சத்தில் பெண்களுடைய குலாச் சாரம் இது! என்று இயலிதம் உன் அன்னைக்குப் புத்திமதி கூறினான். அம் மாநிலியே உன் அன்னை இன்று வரை நடந்து வருகிறாள்; நடத்தி வருகிறாள். கரிகாலா! உன்னையும் உன் சகோதரனையும் இணையில்லாத வீரர்களாக வளர்த்து வந்திருக்கிறாள். உன் தந்தை நோய்ப்பட்ட பின்னர் இரவு பகல் அவர் பக்கத்திலிருந்து அவனே எல்லாப் பணியிடைகளையும் செய்து வருகிறான். உன் அன்னைப்பை என் மகளாகப் பெற்றதை நினைக்கும்போதெல்லாம் என் தோள்கள் பூரிகின்றன!" என்றார் மலையமான்.

"தாத்தா! என் தாயை நினைக்கும் போதெல்லாம் தான் அடையும் பெருமிதத்துக்கும் அளவில்லை. ஆனால் ஒன்று கேட்கிறேன், சொல்லுங்கள். என் தந்தையின் கொடிய பகைவன் ஒருவன் அவரைக் கொல்லுவதற்குக் கத்தியை ஒய்கிக்கொண்டு வருவதாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள். என் தாயார் அப் பொழுது என்ன செய்வாள்? முன்னால் நின்று கண்ணீர் பெருக்கிக் கணவனைக் காப்பாற்றும்படி அப் பகைவனை வேண்டிக் கொள்வாள்? முக்கியமாக, அப்படி வருகிற பகைவன் என் அன்னைக்குத் தெரிந்தவனாகவும் இருந்து விட்டால்..."

"குழந்தாய்! உன் தாயார் ஒரு நாளும் அப்படிப் பகைவனிடம் உயிர்ப்பிச்சை கேட்க மாட்டாள். மலையமான் மகன் அயலிதம் ஒருகாலும் தான் பிறந்த குலத்தையும் புருந்த குலத்தையும் அவமானப் படுத்த மாட்டான். அவனுடைய புருஷனுடைய பகைவனைத் தனக்கும் கொடிய பகைவனாகவே கருதுவான். பகைவன் முன்னால் கை கூப்ப மாட்டான்; கண்ணீரும் விட மாட்டான். கணவன் உயிர் துறந்தால் உடனே அவன் மீது விழுந்து நாளும் உயிரை விடுவான்! அவ்வது மனத்ததைக்

கல்லாகச் செய்து கொண்டு உயிரோ
பிடுப்பாள்; பகைவனைப் பழிக்குப் பழி
வாங்குவதற்காக மட்டுமே உயிரை
வைத்துக்கொண்டிருப்பாள்!”



தைக் கேட்ட ஆதித்த கரி
காலம் ஒரு தெடிய பெரு
மூச்சு விட்டு, “தாத்தா! நான்
போய் வரலா?” என்றான்.

“அவசியம் போகத்தான் வேண்
டுமா?”

“அதைப் பற்றி இன்னும் என்ன
சந்தேகம். தாத்தா! பாதி வழிக்கு மேலே
வந்தாவி விட்டதே!”

“ஆம்; பாதி வழிக்கு மேல் வந்தாவி
விட்டது. நானும் முதலில் உன்னைப்
போக வேண்டாம் என்றேன். அப்பறம்
போகும்படி சொன்னேன். உன் தம்பி
ஸைப் பற்றிய செய்தி கேட்ட பிறகு நீ
போவதே நல்லது என்று தீர்மானித்
தேன். அருள்மொழி வர்மன் இறந்திருப்
பான் என்று நான் நம்பவில்லை...”

“நானும் அதை நம்பவில்லை...”

“உன் தந்தையின் இனம்பிராயத்தின்
சில காலம் அவர் இருக்குமிடம் தெரி
யாமலிருந்தது. அது போல் அருள்
மொழியும் ஏதேனும் ஒரு நிலை ஒதுங்கி
யிருப்பான். சில நாளைக்கெல்லாம்
வந்து சேர்வான் என்றே நம்பு
கிறேன்! ஆனாலும் அச் செய்தி சோழ
நாடுமேலும் கொத்தளிப்பை உண்டாக்கி
விட்டிருக்கிறது என்று அறிகிறேன். உன்
பெற்றோர்களும் கவனையில் ஆழத்
திருப்பார்கள். இச் சமயம் அவர்கள் பக்
கத்தில் இருந்து நீ ஆறுதல் சொல்லுவது
அவசியம். அப்படிப் போகும்போது
பழுவேட்டரைவர்களின் விரோதியாகப்
போவதைக் காட்டிலும் சிதேகமாகப்
போவது நல்லது. ஆகையினால்தான் நீ
சம்புவரையர் அழைப்புக்கு இணங்கிப்
போவதற்குச் சம்மதித்தேன். அவன்
வேண்டுமென்றே என்னை அழைக்க
வில்லை. அழைத்திருத்தால் நானும்
வந்திருப்பேன்...”

“தாத்தா! எனக்காக அவ்வளவு
தூரம் நீங்கள் பயப்படுகிறீர்களா?
என்னை அவ்வளவு கவையாளாகா

தவன் என்று என்னி விட்டார்
கனா?” என்று கேட்டான் கரிகா
லன்.

“இல்லை. தம்பி! இல்லை! நீ எத்
தகைய வீராதி வீரன் என்பது எனக்குத்
தெரியாதா? கொடிய ஆயுதங்களைத்
தரித்த பதினாயிரம் பகைவர்களின்
தடுலில் நான் உன்னைத் தன்னைத்
தனியாக தம்பி அனுப்புவேன். ஆனால்
கண்ணீர் பெருக்கி உன் மனத்தைக்
கவலகச் செய்யக் கூடிய ஒரு பெண்
னின் முன்னால் உன்னைத் தனியாக
அனுப்புவதற்கு மட்டும் பயப்படு
கிறேன்...”

“சம்புவரையர் மகள் அப்படியெல்
லாம் தூய வித்தையில் தேர்ந்தவன்
என்று நான் கேள்விப்படவில்லை!
தாத்தா! ஆண் மக்கள் முன்னால் வரு
வதற்கே அஞ்சக்கூடிய பெண்ணாம்
அவள். கத்தமாறன் சொல்லியிருக்
கிறான். நானும் அப்படியெல்லாம் அவ
சரப்பட்டுத் தாய் தந்தையர் சம்மதம்
இல்லாமல் ஒரு காரியத்தைச் செய்து
விட மாட்டேன். உங்களுடைய பழங்
குடியில் பிறந்த இரண்டு பெண்கள்
இன்னும் மணமாகாமல் இருக்கிறார்கள்
என்பதும் எனக்கு தன்றாகத் தெரி
யும்...”

“ஆதித்தா! அதைப் பற்றிச் சிந்த
னையே எனக்கு இல்லை. என் மூத்த
மகனுடைய பெண்கள் இரண்டு பேர்
திருமணப் பிராயம் வந்தவர்கள் இருக்
கிறார்கள்தான். ஆனால் அவர்களை
உன் கழுத்தில் கட்டும் எண்ணம்
எனக்குச் சிறிதும் இல்லை. ஏற்கெனவே
சோழ நாட்டுச் சிற்றரசர்கள் பலரும்
என் மீது பொறாமைமும் பகைமையும்
கொண்டிருக்கிறார்கள். இதுவும் வேறு
சேர்த்து விட்டால் கேட்க வேண்டிய
இல்லை. அதற்குப் பதிலாகச் சம்புவரை
யர் மகனையே நீ கட்டிக் கொண்டால்
நான் ஒருவாறு திருப்தி அடைவேன்.
எனக்கோ வலது அதிகமாகி விட்டது.
உடல் தளர்ந்து விட்டது. சில சமயம்
உன்னமும் தெகிழ்த்து விடுகிறது. மறு
படியும் என் அருமைப் பேரனைக்

காண மாட்டேனோ,
இதுதான் உன்னை
நான் பார்ப்பது
கூட சி முன்றலோ
என்றெல்லாம் சில
சமயம் என்னைக்
கொண்டிருக்கிறேன் இனி
மேல் என்னால்
உனக்கு உதவி எதுவும்
இல்லை புதிய சிநேதி
தர்கள் சிலர் உனக்கு அவ
சியம் வேண்டும் உன்
விஷயத்தில் சிரத்தை
கொள்ளக் கூடியவர்கள்
வேண்டும் ஆகையால் சமய
வளையா மகளை நீ மனந்து
கொண்டால் நான் உன்
ஊழலை மதிச்சுக்கொள்
வேன் "

"நாததா! உங்கள் மதிச்சு
சிக்காகக் கூட, அதை நான்
செய்ய முடியாது சமய
வளையா மானிக்கக்கு நான்
விருத்தானியாகப் போவது
அவருடைய சிநேதத்தை
விருத்தியும் அல்ல; அவர்
மகளை மனம் புரியவும் அல்ல
நீங்கள் அதுபற்றி நீங்கள்
மதியாவிருக்கலாம்."

"அப்படியானால்
எதற்காகப் போகி
றாய், குழந்தைய் என
னிடம் உண்மையைச்
சொல்லக் கூடாதா?
உன்னுடைய தன்
பர்கள் இருவரும்
பெரிசு கொண்
டிருந்ததில் சில
வார்த்தைகள்
அவ்வப்போது
என் காதில் விழுத்

தன பெரிய பழுவெட்டையான் அது
பது வயதுக்கு மேல் கவயானம் செய்து
கொண்டானே, அந்த மொனியிப் பிராக
உனக்கு ஒவ்வ அனுப்பிவிருக்கிறான்
என்றும், அதனாலேதான் நீ கடம்பூர்

வரச சம்மதித்தாய் என்றும் அவர்கள்
பெரிசுகொண்டார்கள், அது உன்
ஊழலா?"

"ஆம், நாததா! அது உண்மையானது!"
என்றான் ஆதித்த கரிகாலன்

"கடவுளே! இது என்ன காலம்?

கரிகாலா! நான் சொல்வதைக் கேள். நீ பிறந்த சோழ குலம் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாக வரலாறு வரலாறு வந்து பெருமை பெற்ற குலம். உன்னுடைய மூதாதைகள் சிலா உலகத்தை ஒரு குடையில் ஆண்ட சக்கரவர்த்திகளாயிருந்திருக்கிறார்கள். சில சமயம் உறையூரையும் அதன் சுற்றுப் புறத்தையும் மட்டும் ஆண்ட குறுநில மன்னர்களாயிருந்திருக்கிறார்கள். சிலா ஏகபத்தினி வீரதங்கொண்டு இராம பிராணைப் போல் இருந்ததுண்டு. சில பல தாரகனை மணம் செய்து கொண்டு வீரப் புதல்வர்கள் பலரை ஈன்றதுண்டு. சிலர் சில பக்தர்கள்; சிலர் இருமாலின பக்தர்கள் சிலா 'சாயி'யுமில்லை; 'பூதமுமில்லை' என்றும் சொல்லி வந்தவர்கள். ஆனால் அவர்களில் யாரும் தங்கள் நடத்தையில் கனங்க முண்டாக்குமாறு நடந்ததில்லை. பிறன்மனை விழந்ததில்லை. குழந்தாய்! கன்னிப் பெண்களா விரும்புவர்கள் எத்தனை பேரை வேண்டுமானாலும் மணந்து கொள். உன் பாட்டனின் தந்தை - புகழ் பெற்ற பராத்தக சக்கரவர்த்தி. ஏழு பெண்களை மணந்துகொண்டார். அவரைப் போல் நீயும் மணந்து கொள். ஆனால் பெரிய பழுவேட்டையாணை மணந்து கொண்ட மாயமோவினியைக் கண்ணெடுத்தும் பாராதே!"

"மன்னிக்க வேண்டும் தாதா! அந்த மாதிரி குற்றம் ஒன்றும் நான் செய்ய மாட்டேன். சோழ குலத்துக்கும் மலையமாள குலத்துக்கும் கனங்கம் உண்டு பண்ண மாட்டேன்."

"அப்படியானால் அவன் அழைப்புக்காக ஏன் போகிறாய், குழந்தாய்?"

"உண்மையை உங்களிடம் சொல்லி விட்டே போகிறேன். அவளுக்கு ஒரு சமயம் நான் ஒரு பெரிய நியை செய்தேன். அதற்காக அன்னிடம் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொள்ளப் போகிறேன்!" என்றான் கரிகாலன்.

"இது என்ன வார்த்தை? ஒரு

பெண்ணிடம் நீ மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொள்ளவாவது? என் காதினால் கேட்கச் சிக்கவில்லையே?" என்றார் மலையமாள



தித்த கரிகாலன் சிறிது நேரம் தலை குனிந்த வண்ணமாக இருந்தான். பிறகு மனத்தைத் திடப்படுத்திக்கொண்டு பாட்டனாரிடம் பழைய வரலாற்றை ஒரு வாய் கூறினான். வீர பாண்டியனைத் தான் நேடிச் சென்று அவன் ஒளிந்திருந்த இடத்தைக் கண்டுபிடித்ததையும், நந்தினி குறுக்கிட்டு உயிர்ப்பிச்சை கேட்டதையும், தான் அதைக் கேட்காமல் ஆத்திரப்பட்டு அவனைக் கொன்றதையும், அது முதல் தன் மனம் நிம்மதியில்லாமல் அலைபழுதுவதையும் பற்றி விவரமாகக் கூறினான்.

"அந்த ஞாபகம் என்னை ஓயாமல் கஷ்டப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. தாதா! அவளை ஒரு தடவை பார்த்து மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொண்டால்தான் என் மனம் நிம்மதி அடையும். அவளும் போனதையெல்லாம் மறந்து விடத் தயாராயிருப்பதாகக் காண்கிறது. இராஜ்யததில குழப்பம் விளையாமல் பார்த்துக் கொள்வதிலும் சிரமத்தை கொண்டிருக்கிறான். அதற்காகவே என்னை அழைத்திருக்கிறான். போகும் காரியத்தை முடித்துக்கொண்டு வெகு சீக்கிரமாகவே காஞ்சிக்குத் திரும்பி விடுவேன். தாதா! திரும்பி வந்ததும் என் நம்பியைக் கண்டுபிடித்துக் கொண்டு வருவதற்காகக் கப்பல ஏறிப் புறப்படுவேன்" என்றான் ஆதித்த கரிகாலன்.

மீழவர் மலையமாள ஒரு பெருமூச்சு விட்டு, "இதுவரையில் விளங்காமலிருந்த பல விஷயங்கள் இப்போது எனக்கு விளங்குகின்றன. இன்றுவரை மாமமாக இருந்த பல காரியங்கள் அர்த்தமாகின்றன. விதியை வெல்ல யாராலும் முடியாது என்பது நிச்சயந்தான்!" என்றார்.

(தொடரும்)

மணக்குது! மணக்குது!!

சாம்பார், ரசம்

உபயோகியுங்கள் ருசி கூட்டு பெருங்காயம் தூள்



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD. 50, Griappa Road, Madras - 600 017



S.V.முதியோர் இல்லம்



இந்த முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் நலித்தனியாக பரிசேசனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கவனமாகப் படுத்தி, படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் நர்ஸிங், உதவியாளர்களும் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள் சம்பளம்கூட உபயோகங்கள் உங்கள்

மனக்கிதையு, மனவளக்கி குந்திய முதியோர்கள் மற்றும் சகல வயது ஆள்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்ற நலி இலவச மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது

சகல வயது உயர்ந்த அகில பல் மனநோயைப் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் ஒத்திசை இலவச மருத்துவ வசதியுடன் நலித் தனி இலவச செயல்படுகிறது

உங்கள் சிறந்த நான் மற்றும் சிறப்பு நடைவிகிதங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை உங்கள் இக்கத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை ஹப்பிஸ்திய நல்லாதி உங்கள் குழும்பத்திற்குக் கிட்டத்தகு மிஸ் பெரிய பரிசாகவும் அமைமயும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்கொடைக்கு வருமானவரி விவக்து (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

#8, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,
Arumbakkam, Chennai - 600 106.

Phone: 475 5700; Pager: 9610 - 114568

Web Page : <http://www.chennai.biz.com/svhome>

Email: svhome@chennai.biz.com

திமரென்று அந்தப் பெண்ணின் ரூபகம் வந்தது. அந்தப் பெண்ணின் பெயர் என்ன நிர்மலாவா? கார்மியாவா? சரியாகத் தர்பகம் இல்லை. மருமகளின் பெயர் கூட எனக்கு ரூபகம் இல்லை. ரூபகத்தில் மயத்திருக்கவில்லை மகளின் காதல் மயமணி வீட்டை. முறித்துக் கொண்டு மார்ப்படித்துக் கொண்டதால், மகமனியே வேண்டாம் என்று துறந்த போது, அவளின் மனளளி் பெயரை மட்டும் ரூபகத்தில் மயத்துக் கொள்ளப் போகிறோமா?

ஆனால் இப்போது யார் மீதுப் பிரேதம் பார்க்க முடியாது மகன் உயிரோடு இல்லை காதல் கல்யாணம் முடிந்த மூன்றே மாதத்தில் ஒரு விபத்தில் இறந்து போனான். கீபாண்டமார்ட்டம் முடிந்து - ஸ்டீடென்ஸில் மகளின் உடலை பெற்றுக் கொள்வதற்கு ஆள்பதி ரிக் குப்

பிறந்த தான். முன்னெல்லாம் அவன் பிறந்த தான் என்றால் தீபாலனி போல் குதூகல மாய் இருக்கும் வீடு. ஒரே மகன். இரண்டு பொண்ணுங்க. அதனால் அவனுக்குச் செல்லம் அதிகம்தான். வீடு முழுக்க பழாள் கூடி, கேக் ஸெட்டி. விதிகள் வெடி போட்டு.

போன வருஷ பிறந்த தாளில் கூட அப்படித்தான். ஆனால் போன வருடம் முதன் முதலாய் ரத்தநாணம் வழங்கி விட்டு வந்த தாய்ச் கொள்ளான் "ரத்தம் கொடுக்கிற துள்ளா பயத்துடாதீங்க. நம்ம உடம்புல தூற்றியென்பது அவுன்ஸ் ரத்தம் இருக்குடா. அதுக் அவுன்ஸ் ரத்தம்தான் ஒரு முறை ரத்தநாணம் கொடுக்கும்போது எடுக்கிறாங்க" என்றான். அவனுக்கு ரொம்பவும் இளைய மகன்.

ஆறு மாதம் முன், திடீர் என்று ஒருநாள் தன்னுடன் பணிபுரியும் பெண்ணை விரும்புவதாயும், அவளைத்தான்

ரூபகங்கள் தீயாகும்

போலிருந்த போது, மருமகனை, அவளது வீட்டாளர் பார்த்ததோடு சரி மற்றபடி இறுதி சடங்குக்குக்கூட அவள் வீட்டார் வரக் கூடாது என்று கமலா சொல்லி விட்டாள்

அவர்களுடம் வரவில்லை அது நிபந்தனையுடைய மாதமாயி விட்டது. இதுவரை அவர்கள் துறியும் ரூபகத்தில் கொள்ளவில்லை முக்கியமாக மருமகளின் ரூபகம். ஒரு தடவைதான் வெளியே போயிருந்தபோது, மருமகளின் வீட்டார், 'சங்கரன் போட்டோ இருந்தாக கொடுங்க' என்று போட்டோ வாங்கிப் பிரசு வந்திருந்தனர் மனைலி கமலா - போட்டோவை கொடுக்காமலே அனுப்பி விட்டாள். 'எம்புளையை கொள்னுட்டாய்க் பாலிங்க' என்று ஏசினாள்.

இன்று ஏன் திடீரென்று மருமகளின் ரூபகம் எனக்கு வந்தது என்று தெரியவில்லை திடீரென்று இன்று கானவ விரிந்ததே ஒருவித இமனசு. இன்று சங்கரின்

மணம் முடிக்க விரும்புவதாயும் கொள்ளான். தான் ரொம்பவும் கெளரவம் பார்ப்பவன். தூதி சங்கத்தில் வேறு இருக்கிறேன். என புள்ளை தூதி விட்டு கல்யாணம் பன்னிக் கொள்வதை ஏற்றுக் கொள்ள முடியுமா? அவன் பிடிவாதக் காரன் என்பது தெரியும். அவன் மனைச மெயன் மெயன் மாத்திரிவிட முயன்று கொண்டு இருந்த வேளையில், கல்யாணம் பன்னிக் கொண்டதாய் போனில் தகவல் சொன்னான்

என் கோபம் அவனுக்குத் தெரிந்தது தான். அதன் பிறகு அவன் இங்கு வர வில்லை. அவரை வரட்டும் என்று இருந்தேன். இறந்து போன் செய்திதான் மூன்று மாதம் கழிந்து வந்தது.

இன்று சங்கரின் பிறந்த தான். மருமக

ளில் ஞாபகம் வந்தது. அவனைப்
பேய்ப் பார்க்க வேண்டும் என்று
தோன்றியது. அவனைப் பார்த்
தால், மனக் கொஞ்சம் ஆறுதல்
அடையும். மகளைப் பார்ப்பது
போன்று இருக்கும் என்று
தோன்றியது. இத்தனை
நாளும் அந்த கைம்
பெண்ணை ஏன் பேய்ப்
பார்க்கவில்லையென்று
தோன்றியது. மனக் இத்தனை
கவலாக இருக்கக் கூடாது.
இப்படி இருந்து என்ன கைம்
கண்டோம்? இருக்கும் வரை
இதமாய வாழ்த்து விட்டுப்
போவதுதானே சரி.

கமலா சொன்னான், "இல்
லாத வீட்டுப் பெண்ணு பேய்
இருக்கு இவளை வளைக்கப்
போட்டுட்டா. வீட்டோடுதான்
இருக்காளாம். அந்தப்
பொண்ணு வீட்டுவ ஏகப்பட்ட
குமரம் முதலில் அவள் சம்பாத்தி
வந்ததை மட்டும் நம்பியிருந்தது.
இப்போ இவளும் உழைக்கக்
கொண்டுதான். அவள் தனம்
வெழுத்து இட்டம் போட்டுத்
தான் செய்திருக்கா."

கானலையில் விடிந்ததும்
குளித்து, சாப்பிட்டு விட்டு
முதல் வேலைவாக்கி கிளம்பி
சேன். இன்று ஞாயிற்றுக்
கிழமைதான் வீட்டில் இருக்கக்
கூடும். நான் போவதை அவர்
கன விரும்புபவர்களா? முகவரி
எழுதியிருந்த டாடரிஸை எடுத்துக்
கொண்டு கிளம்பினேன்.
சங்கரை நான் உதாரணப்
பகுதியிலிருக்கக் கூடாது.
ஒவ்வொரு காலகட்டத்
திலும் ஒவ்வொருவரின்
வினோகம் அவனுக்குத்
தேவையாய் உள்ளது.
அவன் யாரோடு பழக
இனோகம் வைக்க வேண்
டும் என்று சொல்லாத
போது. மனவலியை
மட்டும் நாய்கள் குறிப்
பிடும் பெண்ணாக
இருக்க வேண்டும்



யோகி

என்று நினைப்பதில் திரையம் இருப்பதாய்த் தெரியவில்லை.

அவன் விருப்பப்படி வாழ்ந்து விட்டுப் போகட்டும் என்று விட்டிருக்கலாம். இன்று சங்கர் இல்லை. எங்கனோ இருந்திருந்தாலும் கூட அவனது மரணத்தைத் தவிர்த்திருக்க முடியாதுதான் மரணம் வருவதைத் தடுக்கக்கூடிய சக்தி மனிதனுக்கு இருக்கிறதா என்று? எங்கனோ இருந்திருந்தால் இன்னும் அதிகப்படியான சத்தோஷங்களுடன் அந்த மூன்று மாதம் இருந்திருப்பான்.

பஸ் ஸ்டாண்ட் வந்து விட்டது கூத்தி நகர் செல்லும் பஸ்ஸில் ஏதிக் கொண்டேன் கமலாவுக்குத் தெரிந்தால், கோபப்படுவான் 'புள்ளையே இல்லை. அவ மட்டும் எதுக்கு' என்று கேட்டான் யாரும் யாருக்கும் தேவை யில்லை என்று இருக்க முடியாது எல்லோரும் எல்லோருக்கும் தேவைதான் நாம் விரும்புவதைப் பிறர் விரும்ப வேண்டும் என்கிற நியாயம் ஏன்? பிறர் விரும்புவதை நம்மால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாதே அதே போலதுதான் பிறரும்

சங்கரின் உணர்வுகளை நான் மதித்திருக்க வேண்டும் சின்ன வயது முதல் தான் எது சொன்னாலும், "சரிப்பா" என்று கேட்டுக் கொள்வான் ஒரு நடனவ கெரெட் பிடித்திருப்பான் போலும் வாசனையை உணர்ந்து, "அதெல்லாம் கெட்ட பழக்கம்

தாங்குவோமா, தலையில்லா மனிதனை?

யிருந்து விடுதலை உலகின் மேட்டைப் பரப்புக உண்டுபிடிப்ப செயற்கை இதயம் இதய மாற்ற அறுவைச் சிகிச்சையும் செயற்கை இதயம் பொறத்திற மூலமியும் ஏற்கெனவே தடைபெற்ற கருவத்தென்றாலும் ஒட்டோவாக்கை மோத்த டாக்டர் ராய் பி மாக்டல்ஸ் என்பவர் ஒரு துணை மூன்ற பற்றி விளக்குகிறார்

அதன்படி புடனியத்தால் ஆன செயற்கை இதயம், மூலகமயாக நனைப்படுத்தப்பட்டு 2000ஆவது வருவத்தின் தடைமுறைக்கு வந்து விடும் சந்திரிக்கிறார்

விட்டு விடு" என்பதன் அதன் பிறகு அவன் கெரெட் பிடித்ததாய் குரப்பம் இல்லை. கரவேஜில்: செரும் போது, "பி.பி.ஏ. படிக்கிறேன்" என்றான்

"மிஸஸ், கம்பவுட்டர் சர்வீஸ் படி. படிச்சா தல்லாவிருக்கும்" என்றேன். "சரிப்பா" என்றான் இதுமாதிரி பல விஷயங்களில் என விருப்பத்தை ஏற்றுக் கொண்டுள்ள கொஞ்ச நாட்களுக்கு முன், டெல்லி கில் வேளை கிடைக்கக்கூடிய வரையப் பிடுகுத்து அவனுக்கு

"சங்கர், நீதான் எங்களுக்குத் துணை. நேர பச்சுக்கும் இல்லை பொண்ணுங்க, அவங்க கணவன். பின்னாங்க, அவங்க தடுமயம்னு இருப்பாங்க நீ டெல்லிக்கு போகணுமா" எனக்கு இங்கேயே நல்ல வேளை கிடைக்கும் தானே" என்றேன். மறுபடியும் என்று பார்த்தேன் "சரிப்பா" என்றான் அவனுக்காக. நான் அவன் எதனால் அங்கேயிருக்க வேண்டும் அப்போதெல்லாம் அப்பா என்கிற மனைத் எனக்கு இருந்தது பரமபரை பணக்காரன் என்கிற நினைப்பு கொம்பை வளர்த்து விட்டிருந்தது.

மூன்று மாதத்தில் அதைப் பெண் கணவனை இழந்து விட்டான் இனி அவனின் வாழ்க்கை எவ்வீதம் இருக்கப் போகிறதோ? அவனுக்கு ஏதேனும் உதவி செய்யக்கூடிய



"உங்க மனைவி ஊருக்குப் போனதற்காக வருத்தப்படறீங்களே ஏன்?" "ஒரே தான் திரும்பி வந்துடறேன்னு சொல்லிட்டா..."

.. பா. ஜெயக்தமன்

இது குறித்த ஆய்வுகளும் விவாதங்களும் உலகளவில் நடந்து கொண்டிருக்க, "இந்த செயற்கை இதய சமராரம் தடைமுறைக்கு வருவதில் பல சிக்கல்கள் உண்டு" என்கிறார் டாக்டர் செரியன். இது அய்யவளவாக ஒத்துவராது என்ற கருதும் செரியன், "மனிதனின் மரபணுக்கள் புருத்தப்பட்ட பண்பியின் இதயம் வேண்டுமானால் மனிதனுக்கு ஏற்றதாக இருக்கலாமே தவிர, டிட்டானிய செயற்கை இதயம் தடைமுறைக்கு அத்தனை ஏற்றதாமிருக்கும் என்ற ஆய்மையிருக்கிறது" என்கிறார்.

இந்த செயற்கை இதயமாவது பரவாயில்லை. குரோனிக் டெக்ஸிக்கைத் தொடர்ந்து இங்கிலாந்தில் டாக்டர் ஜோனாதன் க்லாக் என்பவர் தலைநெய்மாத தவணையை உருவாக்கிக் காட்டிவிட்டு, "இதே மாதிரி

வாழ்ப்புக் கிடைத்தால் சந்தோஷமாய்ச் செய்ய வேண்டும்.

காந்தி நகர் வந்து விட்டது பஸ் ஸ்டாப் பில் இறங்கி, முகவரி இருந்த ஸ்டாபிலைய பார்த்து விசாரித்து, அதைச் சின்ன நெடுவுக்குள் சென்றேன். மாடி லீடு, மாடிப்படி ஏறி ஜேன், சங்கர் களட்சியாய் இருந்த வீடு அங்கு நிறைய போர்ஷன்கள் இருந்தன. மாடிப்படி ஏறவே இடைஞ்சலாய் இருந்தது. நல்ல வசதியான வாழ்க்கை வாழ்ந்த சங்கர், இங்கு குடியிருக்க நிறைய சிரமப்பட்டிருக்கலாம். ஆனால், அந்தச் சிரமத்தையும் சந்தோஷமாய் ஏற்றுக் கொண்டிருப்பான்.

வசதியாய் இருந்தால்தான் சந்தோஷம் வரும் என்பதெல்லாம் மனசு சொல்லுறும் பொய். எங்கும், எந்தினையிலும் சந்தோஷமாய் இருக்கலாம் - மனசு சஞ்சலமாய் இல்லாதிருந்தால்.

முதல் மாடியில் களட்சி போர்ஷன், சுதவு பூட்டியிருந்தது. சோர்ந்து போய்த் திரும்பியபோது, அவன் வந்து விட்டான்.

"வாங்க! வாங்க!" - பேச்சில் பதற்றம் இருந்தது.

"நா- நா சங்கரோட அப்பா" என்றேன். "தெரியும்" என்று உள்ளே அழைத்துப்



• டாக்டர் செரியன்

தலையில்லாத மனிதனைக் கூட உண்டாக்க முடியும்" என்றிருக்கிறார்.

எத்தனாக உருவாக்க 'வண்டும்'?

"தலையில்லாத மனிதனை வாழவைக்கும் உத்தேசமில்லை. எவ்வுது உடனுறுப்புகளை மட்டும் எடுத்து மாற்ற அறுவைச் சிகிச்சைகளுக்குப் பயன்படுத்தலாமே!" என்கிறார் இவர்.

'அப்படியா?' என்று செரியனிடம் கேட்டால், "ஆளை விடுவா சாகி" என்கிற பாணியில் அவரி.

"இது சாத்தியமில்லை என்ற சொல்லமட்டேன் பிறகு மனித குலத்துக்கு நேரும் கவலர்களுக்கு யார் பொறுப்பு?" என்கிறார்.

21ம் நூற்றாண்டு பல வித்தகளை அரங்கேற்றப் போகிறது போயிருக்கிறது

- மதுமனோ

போனான் என்ன பேசுவதென்றே தெரியவில்லை. சொல்கியமாய் என்று கேட்க முடியாது. யாழ்ப்பாணம் சொல்கியமாய் இல்லை. சந்தோஷமாய் இல்லை என்பதுதான் நிதர்சனம்.

"சாப்பி சாப்பிடிறீங்களா?"

"இருக்காதுமமா. என்னவோ தெரியாலை. திடீர்னு மருமகனைப் பாரக்கிறுமனுமோளவிக். சங்கரோட பிறந்த நான். அவன் பொறத்தது" இருந்து இன்னிக்குத்தான்..." அழுங்க வந்தது. கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு, "கையில என்ன?" என்றேன்.

"அவர் எப்பவும் ரத்த தானம் பண்ணுமனு சொல்லார். அதான் ரத்த தானம் பண்ணப் போயிருத்தேன். அவர் பிறந்த நான் இன்னையா..."

குபீர் என்றது - அவன் சொன்னது. இறந்த பிறகும அவன் செய்து வந்த ஒரு நல்ல காரியத்தை அவனுக்குப் பிறகு நாம் செய்வதுதானே அவனுக்கு நாம் செய்யும் சிறந்த அஞ்சனி? அவனது பிறந்த நாளை நாம் உன்னமையாக நினைவுகூர்வதற்கு அரித்ததாகும்!

இதுதான் வரை இவனைப் புறக்கணித்த தற்கால - என் மீது எனக்கே சொபமாய். எரிச்சலாய் வந்தது. ☹

மனை

களும் குன்று
களும் குழந்தை அந்த
மேட்டுப் பகுதியில் ரஷ்யா
வின கொளடர் நின்று
கொண்டிருந்தது. இங்கே
எப்படி? ஆகாயத்திலே
வேலன் என்றவனுக்கு
தளையில் இங்கே எவ்வளவு
வேலன்? மெதுவாகக்
கொண்டு சென்றான்
கூடாது. இருக்கை காலி
யாக இருந்தது.

"ரஷ்யா..."

கண்ணாடி.

"ரஷ்யா..." - பதி
விலை. எங்கே

போனான்? என்னினைத் தொட்டுப் பார்த்த
தான் குடு ஆறிப் போயிருந்தது. வந்து
கொம்பு நெரமாயிருக்கிறது.

"ரஷ்யா...ஷா...ஷா..." - தன் புலம்
கொண்ட மட்டும் உரக்க கத்திப் பார்த்தான்.
கண்ணாடி நிசுப்தம் ஒருவேளை... ஒருவேளை...
மலிர்க்காய்கள் விவரத்துக் கொண்டன.
செல்லவாய் கிரக ஜீவராசிகள் ஏதாவது...

குப்பென்று பயம் கவலிக் கொள்ள
விவரவாய் வேசர் கண்ணை தூக்கிப் பிடித்
துக்கொண்டான். விலைச்சில் தயாராய்
ஆனகாட்டி விரல் கூப்பிட்டுக்கொண்டே
நடந்தான். ஆனால் அவன் இருப்பதற்கான
அறிஞரீயே தெரியவில்லை. பயமும்



துக்கமும் கவலிக் கொள்ள, நடந்து கொண்
டேயிருந்தான். எதிரே உயர்த்த மனை ஒன்று
நிற்கிறது. எவ்வளவு உயரம்! மேலே இப்போ
சாய் புளக கசிந்துகொண்டிருந்தது. இது...
இது... எஸ். இதுதான் "நிகல் ஒலிம்பிக்"
எரிமனையாழிக்குக் வேண்டும். வேசம்
தணித்து விட்ட திசை போலும். அந்த
பார்த்துக்கொண்டே வர தூரத்தில் அதன்
இடது பக்கமாக சன்னம் தெரிந்தது. எப்போ
குலர் எடுத்தான். ரஷ்யா...போனான்! நடந்து
கொண்டிருந்தான். கையில் ஒரு கலப்புப்
பெட்டி. என்னவாயிருக்கும்? அவனைப்
பிடிக்க வேண்டும். வேகமாக ஓடினான்.

"ரஷ்யா...ஷா...ஷா..." - திரும்பிவான்

திருக்கிட்டு, பின்பு பெட்டியை பின்பக்கம்
மறைத்தபடி கூப்பிட கூப்பிட ஓட்டமாய்
ஓட ஆரம்பித்தான்.

"ரஷ்ஷு...! ஓடாதே தீவ்" - சூர்யாவும்
விடவில்லை. எப்படியும் அவனைப் பிடித்து
அந்தப் பெட்டியில் என்னவென்று பார்க்க
வேண்டும். ரகசியம் தெரித்து விடும். முழு
மூச்சாய் ஓடி ஓடி-

இல்லை... அவனாய்
முடியவில்லை. அவன்



வேகத்துடன் போட்டி
போட முடியவில்லை. சற்று நேரத்
தில் கிளைட்டர் கிளம்பும் சப்தம் கேட்டது.
அதைத் தொடர்ந்து வானத்தில் அது
எழுந்தது. ஒரு வட்டமடித்து விட்டு மறைந்
தது. எதையாவது ஒன்று கிடக்க ஒன்று
செய்து மாட்டிக் கொள்ளப் போகிறானே

தானிருந்தது. பெய்ன் பற்றிய நம் தம்பிக்கை
போல.

எல்லா எண்ண ஓட்டங்களையும்
ஒதுக்கி விட்டு, விட்ட இடத்திலிருந்து தன்
வேலையைத் தொடங்கினான். சிவங்கை
டீயூட்டியம் பொதிந்த பானைகள் மண்
மாதிரிகள், சிலிக்கான் பானையின்
மாதிரிகள்... ஆயிற்று. எல்லாவற்றையும்
சேகரித்து பேக் பண்ணி முடித்தபோது
மானை நெருங்கிவிட்டது. சூரியன் மறைய
ஆரம்பித்திருந்தது. மேகங்கள் கருக்கத்
தொடங்க, ஜிவ்வென்று குளிர்காற்று. சற்று
நேரத்தில் மழை வரும் அறிகுதி. வண்டியைக்
கிளப்பி ராக்கெட்டைச் சென்று அடை
வதற்குள் உட்கொண்டு பிடித்துக் கொள்ள,
காற்றும் சுழன்று சுழன்று அடிக்க,
நனைத்தபடியே நடந்து தடுமாறி ராக்கெட்
யிற்கு வந்து சேர்ந்தான்.

உம்பெ யாருமில்லை. ரஷ்ஷு...! இன்
னும் வந்திருக்க மாட்டான். கோபக்ஸ்
எங்கே போயிற்று? உணவு வில்லை
களை சிவதை கொறித்துவிட்டுச் சாய்ந்
தான். காலைவிரிந்து பட்ட அலைச
லையில், சாய்த்தவுடன் ஓரக்கம் செல்கிறது.
வெளியே காற்றும் மழையும் அகா கதியில்
நற்ற நென்று அடித்துக் கொண்டிருந்
தன.

அசந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்தான்.
இளைந்துக் கூடுதல் வேலை, இன்றுடன்
நிறு கிளோ ரீட்டர் ரோடியஸ் தூரம் கலர்
பண்ணியவரேற்று. அங்கங்கே பழமர
வித்துக்களை ஊன்றி, ஊன்றி தண்ணீர்
விட்டு ஏக சுஷ்மா.

உயரமான மலை. செங்குத்து. ஒரு
சுமாராய் அப்பாவுமே பெண்ணும்
ஏறுகின்றார்கள். அப்பாவின் கையைப்
பிடித்துக்கொண்டிருக்கிறான். மூச்சுத்
திணறுகிறது. முடியவில்லை. எகையை உதறி
விட முயற்சி செய்கிறான். அப்பா விட
வில்லை. அவளை மேலே இழுக்கிறார்.
"சேக்கிரம் வாம்மா!" தரதாவென்று இழுத்துச்
செல்கிறார். உயரம் அவளுக்குப் பயமாக
இருக்கிறது. "அப்பா... அப்பா!" - அவர் நிற்க
வில்லை. மலை உச்சியை நெருங்கியாவி
விட்டது. சீமே கிறகிடு பாதாளம். திற்பதோ
செங்குத்துப் பானை இம்மி அணைத்தாலும்
அதன் பாதாளம் இழுத்துக்கொண்டு விடும்.

தேடித் தேடி

என்றிருந்தது. அப்படி என்விட்ட மறைக்க
என்னதான் ரகசியம்? சீமே அப்பாவிடம்
பெரிப் பார்க்கலாமா? ஊறும் எவ்
லோரும் சேர்ந்து திட்டமிட்டுத்தானே இந்த
நாடகமாடுகிறார்கள். "நத்திங் சூர்யா"
என்று சிரிப்பார்.

அந்த இடத்திலேயே நெடு நேரம் உட
கார்ந்திருந்தான். தனிமை இப்போதெல்
லாம் விஷிட்டுருவதுவில்லை. செவ்வாய்
கிரகலாசிகள் பற்றிய பயம்
அதிலே தெளித்திருந்
தாலும், அவ்லப்போது எட்ட
டிப் பார்த்துக்கொண்டு

செய்யாது நி. தா. நாராயணன்

ஆனைத் தூக்கும் காற்று. தலை சுற்றுகிறது. நிதானமாய் நகர்கிறார்கள். உச்சி சூறுகளாய் இருக்கிறது. அத்த நேரம் பார்த்து ஒரு சின்னக் கல் கனம் தாளாமல் 'பங்கு' என்று பெயர அப்பா நிலை தடுமாறி, சுதாரிக்க முயன்று முடியாமல் கீழே பாய... "அப்பா... அப்பா..." சூர்யா அவர் கையை தன் பலம் கொண்ட மட்டும் பிடித்து இழுத்தான். அவரும் உயிரின் கடைசி நிமிட போராட்டமாய், துள்ளிக் காப்பாற்றிக் கொள்ள, கிடைத்ததைப் பிடிக்க அலைந்து முடியாமல்...

கீழே... கீழே... போய்க் கொண்டேயிருந்தார்.

"சூர்யா" ஜாக்கிரதை. தம்பினைக் கவனித்துக் கொள். ஜாக்கிரதி..." - அவர்

~~~~~

"தூ கண்ணாமல்

போயிட்டேன்னு

என் கண்ணு புகார்

தந்து

போட்டோவும்

குடுத்திருப்பாரே..."

"ஆமா... அது

தங்குதானா?"

"அந்த

போட்டோ நல்லா

இருக்கிறது... மலில்

போட வேற நல்ல

போட்டோ

தந்துட்டுப்

போகத்தான்

வந்தேன்!"

~~~~~

- ஆம்பை தேவன்

~~~~~

சூரல் தேய்ந்துகொண்டே போய் இறுதியில்

மறைந்து விட்டது.

"அப்பா... அப்பா..." - தொண்டை மிழிப

சத்துவிறான் நெஞ்சைப்படைக்கிறது. அப்பா!

ஜியோ! அப்பா!"

சே! கனவு. எழுந்து உட்கார்த்தான். உடல்

தொப்பலாய் நனைந்து விட்டிருந்தது.

முகமெங்கும் முத்து முத்தாய் விவரணை.

வெளியே இன்னும் இலேசாய்த் தூறிக்

கொண்டிருந்தது. நேரம் பார்த்தான். இரவு

ஒரு மணி. எங்கே ரஷ்யாவின் படுக்கை

காலியாயிருந்தது. கோபக்சனும் காண்

வில்லை. எங்கே இவர்கள்? ஒருவேளை இன்

னும் இருப்பவிலல்லியோ. ஒரு நோட்டம்

பார்த்தான். இல்லை. ரஷ்யாவின் படுக்கை

விரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. கோபக்சனின்

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

இருக்கையும் இடம் மாறிவிருக்கிறது. வந்து விட்டார்கள். எங்கே அவர்கள்?

வெளியே இப்போது கடுங்குளிர. மைனஸ் தாது டிகிரி.

மேலும் கீழும் மூன்று சேமபரிளும் தேடிப் பார்த்தான். இல்லை. மெதுவாக தடந்து எக்ஸிம் சுதவைத தொடர்ந்தான். திறந்துகொண்டது. திறந்தவுடன் தூய் வென்று சூரிர் தாக்கிவது. ஒலர்கோட்டை எடுத்து மாட்டியபடி வெளியே கால் வைத்தான். மழை விட்டுப் போயிருந்தது.

எங்கிருந்தோ கிகிகிவென்று பேசும் குரல் கேட்கிறது. சூர்யா ஒவ்வொரு அடியாக மெதுவாக இறங்க, சற்று தூரத்தில் ஒரு பாணியை மீது இருவரும் இவர்களுக்கு முதுகைக் காட்டிக்கொண்டு உட்கார்த்து பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். ரஷ்யா சூனிருக்காக கம்பளி கோட்டில் இருந்தான். ரஷ்யாவின் பக்கத்தில் அந்த கறுப்புப் பெட்டி. காளை கூர்மையாக்கிக் கொண்டான்.

"கோபக்சு! ஸ்தைரஜன் பாம் சரியான தேர்வு."

"எப்படி. மிஸ்டர் ரஷ்யா?"

"அதன் செயல்நான் அட்டாடிக் கீப்புகளை. அளவு கடந்த உஷ்ணம். நாம் எதிர்பார்க்கும் எக்பெக்ட்."

"எஸ்...எஸ்... வெப்பம் ஏறக்குறைய மினாஸ்மா ஸ்டேட்டுக்கு. எல்வசம் பொகங்கி விரும்" - சூர்யாவை பார்த்து விட்டு கோபக்சு டக்கென்று பேச்சை நிறுத்தி விட்டது. உடனே சூர்யா உஷாராகி விட்டான்.

"மேலும் ரஷ்யா..."

ரஷ்யா இருக்கிட்டுப் போய் விழுக கொன்று எழுந்து பெட்டியைப் பின்பக்கம் மறைத்தவாறு படு கேஷுவலாய் வந்து விட்டே நின்றான்.

"நயவு செய்து யாராவது உண்மையைப் பேசுங்க உள்ள செயலறிக் இங்கே?"

"சர்தேகமா?" - ரஷ்யா சிரித்தான்.

"தீ அசந்து தூங்கிக்கொண்டிருந்தாய். எனக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. கோபக் ஸுக்கு தூக்கம் என்பது அதன் பரோக் ராயில் இல்லை. உன்னை டிஸ்டர்ப் செய்ய வேண்டாமென்றுதான் இங்கே வந்து பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம்"

"பொய்... பொய்... அந்த கறுப்புப் பெட்டியில் என்ன? ஏன் மறைக்கிறீங்க? இப்போதே எனக்கு உண்மை தெரிஞ்சாகூறும். விட மாட்டேன். ஸ்தைரஜன் பாம் தூ -



பற்றி ஏதோ சொன்னீர்களே என்? கமான், லம் அலுட்."

ரஷ்ஷுக்கு முகம் மாறியது. சற்று நிதானித்து அப்பறம் பேச ஆரம்பித்தான்.

"அக்கா! பனீஸ் ஒளிமேல் இது சம்பந்தமாய் எதுவும் கேட்க வேண்டாம் ரகசியம்."

"என்னிடமா ரஷ்ஷு?" - அவனைப் பிடித்து உறுக்கினான். கோபக்ஸ் குறுக்கிட்டு அவனை விலக்கியது.

"சூர்யா! மீண்டும் மீண்டும் தொத்தாவு செய்யாதீர்கள். ரகசியம் என்றால் ரகசியம் தான். காப்பாற்றப் பட வேண்டியது முக்கியம். இது உங்களுக்கு எதிரிகளை என் அணைவலிய் நிபுரான்களுக்கு உறுதுடாண்மை தெரியாது. அப்பறம் உங்களை எதிரியாக பாவிக்க வேண்டி வரும் எதிரிகளுக்கு என் தண்டனை எப்போதும் மரணம்தான்" - சொல்லி விட்டு அது வேசா துப்பாக்கியின் மேல் வை வைத்தது.

அவன் செய்வதறியாது ஒரு நிமிடம் குழப்பமாய் நின்றான். கதாரித்துக்கொண்டு ஆத்திரம் மேலிட எதைப் பதறியும் கவலைவின்றி இரண்டு எட்டில் பாயத்து. ரஷ்ஷுவிடமிருந்த கலப்புப் பெட்டியை அவன் தூக்கிரதையில்லாமல் திறந்தத அந்த தருணத்தில் பிடுங்கிக்கொண்டு தூர ஓடிப் போய் உள் வாங்கித் திரும்பி திரைகை ஒரு சில நினைவுகள் போதும் அவர்களை ஓடி வருவதற்குள் திறந்து பார்த்து விட வேண்டும். அவசரமாய்த் திறக்க முயற்சி செய்தான். கடினமாய், திறக்க முடியவில்லை. எந்தப் பக்கமாய்த் திறப்பது? என்று தெரியாமல் தடுமாறி அவசரமாக மேலும் கீழுமாய் திருப்பித் திருப்பி ஆராய், அந்த சொற்ப நேரம் கோபக்ஷுக்கு போதுமானதாக இருந்தது.

ஒரே பாய்ச்சல், தடுத்த சூர்யாவின் கையை எத்திரமாய்ப் பற்றி, பின்பக்கமாய் முறுக்கி பெட்டியைப் பிடுங்கிக்கொண்டு, அவன் அவர அலற கலப்பாய்த் தூக்கி தூர விசியது. எல்லாம் கண் இமைக்கும் நேரத்திற்குள்.

என்ன முரட்டுத்தனம்! இவ்வளவு வன்முறையை அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை. தோள் பட்டையில் வலி பொறுக்க மாட்டாமல் கீழே புரண்டான். அத்தனை வலியிலும் அதுகூட அவனாகுள் பெரிதாய் தெரியவில்லை. எல்லாவற்றையும் பார்த்துக்கொண்டு, கொஞ்சம்கூட சுவை



"ஹி பெட்டி மேல் வேப்பிலைக் கொத்து வட்டியிருக்கியோ எதுக்குடா?"

"தெரி தெரடக்கில் வருகிற ஆலி, பேய் எதுவும் விட்டியிருக்கிறவர்களை அடிக்கடாப் இருக்கத்தான்!"

— உ. ராஜாஜி

யில்லாமல் ரஷ்ஷு நின்று கொண்டிருந்தான்.

"ரஷ்ஷு! சிரிக்கிறீயாடா?"

அவன் விசுட்டுடன் திரும்பி கோபக்ஷை இழுத்துக்கொண்டு ராக் கெட்டை நோக்கிச் சென்றான். சூர்யா அசைவாமல் விடத்தான். என்னக் தலும்பின. ஊசும் இவனா என் ரத்தம்? இருவருமே அபாயகரமானவர்கள். என்னைக் கொல் வரும் தவங்க மாட்டார்கள் அதுதான் யத்திரம் ' இவன் புத்திக்கு என்னாகக்? எவ்வாறு மூளைச் சலவை செய்திருப்பார்கள். கோபக்ஷ் எதைச் சொல்லியோ முடக்கி வைத்திருக்கிறது. அது ஓரளவும் கஷ்டமில்லை. ரஷ்ஷுவுக்குப் பத்தாராயும் குணம் கமமி. எடுப்பார் வைப்பினை. ஆஸ்காட் இவ்வரை நடத்தது போதும். ஒரு யத்திரம் மனிதர்களை அடக்கி வைத்திருப்பதை அனுமதிக்க முடியாது. அனுமதிக்கக் கூடாது. அப்பறம் இவைகளைவெல்லாம் உருவாக்கிய மனிதனின் மூளைக்கு அத்தமேயில்லை. ஒரே செயல் அதன் இயக்கத்தை திறத்தி விட வேண்டும். எஸ்! நிதானமாய்த் திட்டம் போட்டு தூக்கிரதையாய் செய்வ வேண்டும். நமக்குத் தெரியாத புதிய மாடல் என்றாரே அப்பா. விஞ்ஞானம் என்றுகூட சொல்லியிருக்கிறார். திறைய போசிக்க வேண்டும். அது கண்டதுக்கெல்லாம் வேசர் கண்ணைத் தூக்கி விடும்.

"உன்னை தீர்த்திடறேன்!" - சூர்யா கோபத்திற் கத்தினான். வேண்டாம். ஆத்



டீச் அடிக்கல் மற்றும் புனை பிடிப்புகளுக்கு ஒரு வர பிரவாகம்.
 கடுமையான ஒரு மருத்துவ கட்டுப்பாட்டின் 'முட்டை தொழி' குகையை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளனர். இதுவரை தேக்கமடையவில்லை உடனிட முட்டை தேக்கம் பற்றிற்று. அப்போது அவர்கள் கண்ணை மூடிக்கொண்டு இருக்க வேண்டும். உடனே புனை பிடிப்புகளுக்கு இவ் குழிப்பிட்ட பகுதியையும் கவனிக்கவும். இந்த சிவக்கலப்பு பிறகு டீச் மற்றும் புனை பிடிக்கும் எந்தப் பழக்கத்திற்கும் பெரிய குத்திடுதலாகும். அந்தப் பக்கம் தலை கவனிக்க உடனடியே இக்கணமாக.
தனி இத்தியல் எதிர்ப்பு.
தலைவர் மருத நெயர்

திரத்தில் செய்யும் காரியம் பழாவி விரும்பு. மனதை ஒரு நினைவுக்குக் கொண்டு வர முயற்சி செய்தான். மாஸிக்யூவர் கம்ப்யூட்டர் III ஸ்டேஜில் சில இயற்கைகள் மனத்திற்குள் அனை போட ஆரம்பித்தான். கொஞ்ச நேரத்தில் மனக் குணமச்சல் அடங்கித் தெளிவு வர, மெதுவாய் எழுந்தான்.

கொஞ்ச நாட்கள் பொறுத்து அதன் இயக்கத்தை 'வாட்ச' பண்ண வேண்டும். பவர் இன்புட் எங்கே என்று தேட வேண்டும். ஒருகணம் அப்பாவிடம் சொல்லலாமா? என்று நினைத்தான். வேண்டாம். கூடாது. தென்ஷன் மனிதர். சத் நோஷன்களை மட்டுமே அவருடன் பகிர்ந்து கொள்வதுதான் நல்லது. எவ்வளவு தெரிய வில்லை. கொஞ்ச நாட்களாக அப்பா னைனில் கிடைக்க மாட்டேன்றிதார்.

கட்டாய் அவுட் ஆகிப் தென்குவார்ட் டர்ஸ் என்று மொட்டையாய் பதில் வருகிறது. அவர் ஆதம் நண்பர் மயன் அங்கிளைக் கேட்கலாமென்றால் அவரும் கிடைப்பில்லை. என்னாயிற்று? இன்றைக்கும் முயற்சி செய்வோம். விடுவதில்லை.

அன்றைக்கு மாலை சிகிரிமே ரஷ்கு வந்து சேர்ந்துவிட்டான். கொஞ்ச நேரம் கழித்து எங்கிருந்தோ கொபக்ஸ் வந்து சேர்த்தது. சூர்யா மத்தியானமே வந்து விட்டிருந்தான். படுக்கையில் உட்காரத் திருந்தான். பூமியிலிருந்து வந்த செப்தி. அவளை இடியாய்த் தாக்கியிருந்தது. அழக்கூட முடியாமல் பயத்தில் தாக்கு வறண்டு விட்டிருந்தது. எப்படியாவது அப்பாவுடன் பேச வேண்டும் என்று தரைக் கட்டுப்பாட்டு நினைவத்துடன் தொடர்பு கொண்டபோது வழக்கம்போல் அப்பா அவுட் ஆகிப் தென்குவார்ட் டர்ஸ் என்று பதில் வந்தது. ஒரு நிமிடம் இடைவெளி விட்டு ஒரு அனாமதேய செய்தி. யார் அனுப்பினார்கள்? தெரியவில்லை. சல் கேத் வார்த்தைகளை உபயோகித்திருந்தார்கள்.

"என்னக்கா உடம்புக்கு?"
 "ஒன்றுமில்லை" - எழுத்து தெட்டி முறித்தான்.

"சொல்லு... அழுதிருக்கிறாய். என்ன விஷயம்?"

போபக்ஸும் அருகில் வந்தது.
 "இன்னும் கொஞ்ச நாட்களில் கிளம்பலாம். கவலை வேண்டாம் சூர்யா! விரைவில் உங்கள் அப்பாவைப் பார்க்கப் போகிறார்கள்."

உடனே சூர்யா கத்த ஆரம்பித்தான்.
 "ஸ்டாப் இட்! என்ன பாசாங்கு? இதெல்லாவற்றையும் கூட உன் சிஸ்டத்தில் சேர்த்திருக்காங்கனா கோபக்ஸ்! போதும்... போதும்.. இன்று உன் நோக்கத்தை தெரிந்து கொண்டு விட்டேன். கீழிருந்து எனக்குத் தகவல் சொன்னார்கள்." சொல்லிவிட்டு முகத்தை மூடிக்கொண்டு குதுங்கினான்.
 "கண்டனத்தை கற்பனை செய்துகொண்டு அழாதே சூர்யா! என்னத்தை தெரிந்து கொண்டாய்?"

"SE - RENO - 2200" - என்று சொல்லி விட்டு போபக்ஸை அழுத்தமாய் பார்த்தான். அந்த வார்த்தையைக் கேட்ட மாதிரிததில் கோபக்ஸ் அனையாமல் தின்றுவிட்டது.

(தொடரும்)

ஆதீராகியமான
தூக்கத்திற்கு
அருமருந்து!



DP Foam வறையும் PUF
மெத்தைகள் விசைத்து வரும்

முதுகளுக்கு சிறந்தவாறு மருந்து

நாமெல்லாம் உழைத்த மோன்று தோ உறங்க சுவளை

படுக்கைகள். DP Foam மெத்தைகள் மற்ற Foam மெத்தைகளிலும் தூய்மையாக இருப்பதால்
முதுகிற்கு இதமான மருந்துப் படுக்கையாகும். தீண்டாமை உறுதிப்படுத்த பருத்தி மெத்தைகளில்
ஆய்வு செய்து துணி மாற்றும் கருவிகளும் சுவளைக மெத்தும் வைக்கலாம்.

குடுவன்களில் அனைவரும் நிம்மதியாக தூங்கி பத்துமணிப்புகள் விழித்தெழு, உங்கள்
மெத்தைகள் DP Foam ஆக இருக்கட்டும்.

DP Foam வகை: பீப்பை மெத்தைகள், கைப்பை
நிலைமாதிகள், அழகுசூழி மெத்தைகள், கைப்பை
மெத்தைகள், வெளி டைட் ஸ்போர் என்ட்ஸ் பற்றும்
கைப்பைகள், வெளிவெளும் பானப்பெளம் உள்
வெளும் கைப்பைகள் கைப்பைகள் மீட்டுவது.



Sweet Dreams
Mattresses

தூய்மை தூக்கத்திற்கு, நிம்மதியான இரவுகள்



- சென்னை: 180, ஸ்டீல் என்ட் சாலை, என். என். 29, T. N. H. B., ஸ்டீல் என்ட் சாலை, ஸ்டீல் என்ட் சாலை, ஸ்டீல் என்ட் சாலை, சென்னை-4. தொலைபேசி: 498 7563
- பாண்டிச்சேரி: 13, என். என். 29, தொலைபேசி: 605001. தொலைபேசி: 221095

வீடில்லாமல் வாடுபவர்கள்

மிதாராங்குடித்தில் அமைச்சராகியும் வீடில்லாமல் துண்டாடுபவர்கள் தலை 'அத்தோ பரிதாபம்!' 'ஹவுஸிங்' மினிஸ்டர் நவாப் மாலிக்வுக்கே 'ஹவுஸிங்' இல்லை என்றால் தலைமையின் பங்குதான் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்! செடி கொடிகளை 'ட்ரிம்' பண்ணுவது போல எங்கள் முதல்வரும் தான் அமைச்சரவையை வெட்டி ஒட்டித்தான் பார்த்தார். அப்படியும் 61-வருத்து 55 ஆகத்தான் ஆகக் முடிந்திருக்கிறது. இவர்கள் உட்காரவே, முதலில் இடமில்லை; அப்படித்தான் வசிப்பதைப் பற்றிச் சித்திப்பதற்கு' மத்திராசைத்தின் (தலைமையாக) நாலாவது மாடியில், வீலிட்டர்களுக்குக் கொடுத்துக்கப்பட்ட இடத்தில் தற்சமையம் ஸ்டால் கப்போர்களுக்கான வைத்து, சினை அரை போல் அமைத்து, அங்கே குமாஸ்தாக்களை அமர்த்தி விட்டு, அவர்கள் இருந்த இடத்தில் ஸ்டாலாம் அமைச்சர் குளுக்கு இட கொடுக்கப் பார்வையாக உள்ளனர். இப்படியே ஆறு மாடிகளிலும் கொஞ்சம் "அட்ஜஸ்ட்மென்ட்" செய்து மற்றவர்களைத் திணிக்கலாம். ஆனால் காலியான கஜானாவை வைத்துக் கொண்டு, பங்களைக்கொடுக்க எவ்வளவு போவது? "சுட்டெட்-ஸெவல்-கலாமிடி" என அறிவித்து ஏதாவது அமைச்சர்கள் திவாரண திடு திரட்டுவார்களோ?

• மாண்பு மீதம்

தீப ஒளி போதாது?

இப்படிக்கேட்டவர்கள் ஜெயா பச்சை, எப்படி, கொத்தெஜ், கலாஸ்கர் வகையான விஜய்க்கள், வெடிச் சத்தத்தால் காது செவிடாகிப் போகும் பங்குதான் பிட்டுப் பிட்டு வைத்துக்கொண்ட நவாப் மாதத்தில் ஏற்கெனவே இருக்கும் பணி முட்டாதுடன், முன்பையில், எவ்விடம், கார்பன், வாகனங்கள் வெளியிடும் புணை, பட்டாக மதராபு புண்ணியத்தில் எழும் மேகங்கள் எல்லாமாகச் சேர்ந்து கொண்டு தீபவளி போனதாக, ஆஸ்துமா, பராணைகடிஸ், ஹைபர் டென்ஷன், இன்ஸோமனியா இன்னபிற விவாதிகளை அளனி வழங்கும் கொடுமைகள்! ஹவுஸ் ஆர்ட் பாதுகாவலாக்குடன் சேர்த்து கொண்டு படடிவாவிட்டார்கள்

எல்லாவிதமான சித்திரங்களும்!



வருடத்தோறும் 24,000 ரூபாய் வரக்கும், 9.9 லட்சம் சிறிதவர்களுக்கும் மூக்கத் திணைநல் சம்பந்தப்பட்ட விவாதிகளால் அவலவழிவந்தாக எல்லோருமே கூக்குரலிட்டாலும், முன்பை மாநகராட்சி மட்டும், "பொலதுஷனா.. அப்படி என்றால்..." என்கிறது!



நெஞ்சம் மறப்பதில்லை

'பிட்டாக வெடிக்காதீர்கள்' என ஆளாளுவதற்கு கற்றுக்கொடுக்கிறார். ஏங்கிக் கொண்டிருப்பவரின் கண்ணீர்மூலம் விடப் போகிறபடி என்ற கவலை மாறும் திட்டமிடல்கள் சமயம் பார்த்து விண்ணா ஒரு ஆட்டமபாணம் ஆடிப் போய் விட்டனர் அவர் விதிநிகழ் அக்போபர் 17ம் தேதியே அவருக்குத் திருமணம் ஆகிவிட்டதாயும் அதுவும் காலம் ஏழ்காலத்தில் அதுமையானார் (சர்ஜன்தான்) ஸ்ரீராம் தேவதாசைக் கூட்டிக் கொண்டு ஏராளமான கணவுக் கண்ணைகள் நெஞ்சில் குத்திப்பதையப் பாய்ச்சுவதற்கு போவனக்கு முன் இணைந்தானா முகத்தம் பார்க்க வேண்டும்? கொஞ்ச காலமாகவே இவர் அமெரிக்காவுக்கு அடிக்கடி போய் வருவதில், "குடி குடி ஹோதா ஹை" (என்னவோ விஷயமிருக்கிறது) என மீடியா கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

அண்ணன் அடுத்தினை மீது பாசம் என செகரட்டரி "நிக்கு" (நாடுகளை நூது சொல்லி வந்ததைக் கண்டிப்பட்டு தீர்மானித்துக் கொண்டது. இப்போது ரிக்குவே, "இது அண்ணன் ஏற்பாடு செய்த அரோஸ்தட் மேஜர்து" என்று சொல்லவந்ததும் நம்பித் தொலைக்கிறது அப்படி ஒன்றும் இவர சினிமாஸைத் திராசிக்கப் போவதாகவெல்லாம் சொல்லவில்லை; ஹவாப்பில் குட்டி ஹனிமூனை முடித்துக் கொண்டு முன்பு பறத்து வந்து விட்டார். தலைப்பாவனையைக் கூட இப்போதான் (தனியாக...) கொண்டாடினார்.

திருமணமும், மஹாராஷ்டிரிய பிராமணர்களின்

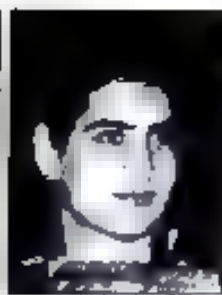
முறைப்படிதான் சென்று கொண்டாராம், ஜாதகப் பொருத்தமும்

பாக்கப்பட்டதாம். இரண்டு

சமோதரிசன், ஒரு சமோதரி ஏறெனவே அமெரிக்காவில் செட்டிலாவி விட்ட நிலையில், இவரும் அங்கேயே நிம்மதியாக செட்டிலாகாமல், "பொருத்தமான ரொல்களில் நடிப்பேன்" எனச் சொல்லிக் கொண்டு முன்பு "செட்" களை கற்றி வருகிறாரோ! "பீலி (மணலில்) தெர்" தூக் கட்டிதும் "தேர்ரோன் தெர்" தூதான் நாட்டம் அதிகம் போலும்!

பிசு : முன்புதான் தரிட்டார் யார் தெர்ரோமா? அதனானியாம்! மனித சூதாத்தவர்க்கு எவிராக அக்கிரமங்கள் செய்த மனிதர்களின் சித்திரங்களை மாட்டி வைத்திருக்கும் "National Television" (காலம் ஒருசமயம்), இடி-அமீன், சதாம் ஹுஸைன் போன்றோருடன் இவர் படத்தைவும் மாட்டி, இப்படி ஒரு தலைப்பும் கொடுத்திருக்கிறது.. அதுவும் 1977-லேயே இப்போதுதான் கனில் ஆகி இந்திய.. அமெரிக்க அரசியல் அமைப்பு என்பவர எதிர்ப்புக் குரல் எழுப்பியிருக்கிறார். நம்மவர்களிடையே இவ்வளவு வேகமாக..

— ஜெயதீ ராஜ்



• எப்போ...



• ... கருவாரோ?

● என். ராமசுப்பிரமணியன், துத்துக்குடி.
! இத்தக் தொடரில் டெஸ்டுய்களின் ஆட்டம் எப்படி?

! முதல் ஒருநாள் டெஸ்டில் கோட்டை விட்டாலும் இரண்டாவது ஒருநாள் டெஸ்டில் தனிவாகவும் ராகுலாடன் இணைந்தும் புதிய சாதனைக் (ரிசார்ட்) கோட்டைகளை எழுப்பி அசத்தி விட்டாரே!

● அரு. நாச்சுமமா, சபிராடு - 3.

! இத்தியரையில் எத்தனை சர்க்கஸ் கம்பெனிகள் இருக்கின்றன?

! அரசியல் கட்சிகளை இப்படியெல்லவா மாட்டினால் அடிப்பது!

● ஜான் சாமுவேல், மூம்பை - 19.

! ஓரிசாவில் புயல், மழை அழிவு பயல் சுரம், மத்திய அரசின் விசை ஏற்ற நடவடிக்கைகள்... திபாவனியை எப்படிக்க கொண்டாடினார்கள்?

! முதல்வரின் கோரிக்கையை ஏற்று என் சாரம் இயைந்த அளவில் ஒரு தொகையை

ஓரிசா புயல் திவாரண நிதிக்கு அனுப்பி வைத்து ஆறுதல் அளந்த நிலையில் அடக்கமாகக் கொண்டாடினோள்.

● ராமகிருஷ்ணம், காயக்காடு.

! அரசின் தலத்திட்டங்கள் முழுமையாகக் கிடைத்து, மக்கள் தல்வாழ்வைப் பெற ஏதாவது ஒரு வழி சொல்லுங்களேன்?

! தல்வாழ்வுக்கு வழி அரசு தலத் திட்டங்கள் அல்ல - (சூறிப்பாக இல்லாத திட்டங்கள்) அவற்றைத் தலிர்த்து வேலை வாய்ப்புகள் உருவாக்கி, கல்விப் பெருக்கத்துக்கு வழி செய்தாலே தல்வாழ்வு அமையும்.

● கே. ராஜேந்திரன், மருதாடு.

! கி.பி. 1981-இல் காமராஜர் ஆட்சி அமைப்போம் என்று முப்பணர் பேசி யுள்ளாரே?

! 'ஜெ' துணையோடு என்று அவர் பேசி விடவில்லையே! அந்த மட்டில் சந்தோஷப் படும்புகள்

● ஆர். பி. பரியன், வேலூர் - 1.

! திபாவனிக் கு ரிவிசான புதிய திகரப் படங்களில் ஜெயித்த முதல் படம் எது?

! முதல்வனதான்! இரண்டாவது முதல் வனிடமிருந்து வெகு தூரத்தில் அமைத் திருக்கிறது என்பது முதல்வனின் மதிப்பைக் கூட்டுகிறது.

சுபாஷ் நினைவு முகவரி



• அனைய மனநாசம்!



• 'தனி' மனநிதி



• 'அப்ப' அரசியல்!

● மல்லிகை மன்னன், மதுரை - 17.

! "இரண்டு ரூபாய் டிக்கெட்டை 45 ரூபாய் கொடுத்து வாங்கி சினிமா பார்க்கத் தலங்காத மக்கள் மன்னெண்ணெய், மசய விசை உயர்வைக் கண்டு வலித் தெரிச்சுப்படுவது என்ன நியாயம்?" என தெரிக்கக் திறக்கிறாரோ வாழப்பாடி?

! இதைதலால் வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்க்கவது என்று சொல்வது. இரண்டு ரூபாய்க்கு சினிமா டிக்கெட் எங்கே கிடைக்கிறது என்று முதலில் வாழப்பாடி சொல்லட்டும். அதை 45 ரூபாய் கொடுத்து வாங்கிப் பார்க்க்போர், மொத்த துணத் தொகையில் மிகச் சிலந்தான். அந்த தல்

டதாத அவர்கள் அனுபவிக்காமல் இருக்கப் போவதில்லை. ஆனால் அதிபராவதில் பொருள்களில் விளை உயர்வு பிளாக்கில் டிக்கெட் வாங்காத பெரும்பான்மை மக்களையும் தானே பாதிக்கிறது - தொடர்ந்து பாதித்து வருகிறது!

● எம். பிச்சைக்கனி, திருமாய்பூர்.

! வஞ்ச ஊழலை ஒழிக்க, மத்திய அமைச்சர்கள் தங்கள் பெயரிலோ உறவினர்கள பெயரிலோ இருக்கும் சொத்து விவரம் கண மத்திய அரசிடம் உடனடியாகத் தெரிவிக்க வேண்டும் என்று கோரிக்கை விடுத்து, பாராளுமன்றத்தில் அ.தி.மு.க. எம்.பி. பி. எச். பாண்டியன் பேசியிருப்பது பற்றி...

! அ.தி.மு.கவினர் அமைச்சர்களாக இல்லை என்கிற ஸ்திரீயத்தில் பேசிய பேச்சு இது பதவியிலிருக்கும் போது பேசினால் பாராட்டலாம்; இப்போது அல்ல.

● சூரியன்,

வால்மீடி.

! தமிழ்நாட்டில் பத்து மாதங்களில்



• சொத்து வைக்க

எதற்கு?

360 ஏதப்பிப்பு நடத்துவதற்காக, சட்டங்கள் பல போட்டும் இவ்வாறு அதிகரிப்பதற்குக் காரணம் என்ன? இது எதைக் காட்டுகிறது?

! சட்டப்படி, பாலியல் பலாத்காரத்துக்கு உள்வாங்காக திருபிக்க வேண்டியது, சம்பந்தப்பட்ட பெண்ணின் பொறுப்பாகிறது. இது கஷ்டமானது மட்டுமல்ல. மனத்தை மிகவும் புண்படுத்தும் அனுபவம் அத்தனை மனத் துயருக்குப் பிறகு. குற்றவாளிக்குத் தண்டனை கிடைக்கும் என்ற உறுதியும் இல்லை. எனவே பாதிக்கப்பட்ட பலர் ஒதுங்கிவிட, குற்றங்களும் அதிகரிக்கின்றன. இவ் விஷயத்தில் சட்டத் திருத்தம் அவசியமாகிறது.

● உமரி பொ. கணேசன், மும்பை - 37.

! எங்காவது தென் மாவட்டங்களில் பனை வெல்லக் காப்பி குடித்ததுண்டா? அதன் கவை எப்படி?

! பீல்டர் காப்பிக்கு பனைவெல்லம் உதவாது. கக்குக் காப்பிக்குத்தான் சூப்பர். இதற்குத் தென் மாவட்டங்களுக்குப் போவா னோன்? சென்னை யிலுள்ள காதி கிராமோத் தோக் பலவிதிலேயே கிடைக்கிறது. அத்தப் பக்கம் போகும் போதெல்லாம் குடிப் பதுண்டு.

● ஜி. தையராமன், கந்தையர்.

! அடங்கிப் போவதற்கும் அனுசரித்துப் போவதற்கும் என்ன வித்தியாசம்?

! அடங்கிப் போவது அடிமைத்தனத்தின் அடையாளம் அனுசரித்துப் போவது அன்பின் வெளிப்பாடு. முன்னது அடிப்படை தர்மங்களில் விட்டுக்கொடுப்பதாகும். பின்னது நடைமுறை சாத்தியங்களை யொட்டி நடந்து கொள்வதாகும்.

● சி. கொ. தி. முருகேசன்,

கொச்சிசெட்டிபாளையம்.

! காங்கிரஸ் தடவியில் பரியங்காவுக்கும் பதவி வழங்கப்படும் என்று சொலியா காத்தி அறிவித்துள்ளது பற்றி...



• எழுப்பிய...



• ... கோ.வா. 1

! அப்படி எதுவும் சொலியா சொல்லியே யில்லை என்று அமைதித்திரிசு காங்கிரஸ் கமிட்டி. சார்பில் அதித தோரி மறுத்திருக்கிறார். ராசூல், பரியங்கா இருவரையுமே இப்போளதக்கு) பொறுப்பில் அமர்த்தப் போவ தில்லை என்று விளக்கியிருப்பதைப் பார்த்து 'வினாறலில் எதிர்பாராருங்கள்' என்று சொல் வதைப் போல்தான் இருக்கிறது.

● புனியாசர கணேசன், சென்னை - 38.

! தாண்டரக்கனி மீண்டும் அ.தி.மு.க.யில் சேர்த்திருப்பது சூதித்து...

! தாண்டரவிட்டாலும் சந்தவாரும் அவ் வயா! பியாணிகளில் எதிர்காலம் கருதி தாமளரக்கனி மளம் மாறியிருக்கிறார். மகன்களையும் அழைத்துக் கொண்டு போய் போயல் காட்டலில் எரணடைந் திருக்கிறார்!

யாகவும் பவீந்தி பெற்றேன். தான் உங்கள் பிள்ளை என்றும், உங்களுக்கும், அம்மாவும் தான் மேஜிக்லில் ஈடுபடுவதில் இஷ்டமில்லை என்பதால் தான் அவர்கள் உதவியை நான் துடிவதாகவும் சொல்வதும், மகிழ்ச்சியுடன் எனக்கு மேஜிக் கற்றுத் தருவதற்கு சம்மதித்தனர். அது மட்டுமில்லை என் மேனாடுகோவியன்படி, இந்த விஷயத்தை எககாரணம் கொண்டும் உங்கள் காதுக்கு வராதபடியும் பார்க்குக்கொண்டனர்!" என்றான்.

அது மட்டுமா? கலகத்தாலில் எங்கள் துணிக் கடைக்கு என்று ஒரு சரக்குக் கிடங்கு உண்டு. அங்கே ஒரு பகுதியில், நான் மேடையில் மேஜிக் செய்வதற்கு என் னென்னை உபகரணங்களைப் பயன்படுத்துகிறேனோ, அவற்றின் இன்னொரு சேடவைத்திருப்பேன். பினைவுட்ட, ரெக்லீன், பெயிண்ட், ஆகியவற்றைப்

எடுத்துச் சொல்லி, அவ்வாறு சம்மதிக்க வைக்கும் பொதுப்பை உங்கலிடமே ஒப்படைக்கிறேன்" என்றான்.

நானும், "அதை என்னிடம் விட்டு விடு! ஆனால் அதற்கு முன்பு, நீ எந்த அளவுக்கு மேஜிக் கற்றுக்கொண்டிருக்கிறாய் என்பதை நானே நேரடியாகப் பார்க்க வேண்டும்" என்று சொன்னேன். இரண்டு நாட்கள் கழித்து, என் திகழ்ச்சி நடந்துக்கொண்டிருந்த அரங்கிலேயே, நான் பயன்படுத்துகிற உபகரணங்களைநேர பயன்படுத்தி, ஏழெட்டு ஐட்டங்களைச் செய்து காட்டினான் உன்னை மிஸேயே எனக்கு மேடையில் ஒரு

தொல்லை

கேள்வி தாடு!

வாரிக் தயாராகி விட்டது என்று சந்தோஷப்பட்டேன். அடுத்து மூன்று, நான்கு இனங்கள், அவற்றுக்குக் கடுமையான பயிற்சி கொடுத்தேன். அவ்வளவு மேனாடில் அறிமுகப்படுத்துவதற்கான நாளை மனத்துக்குள்ளே குறித்துக்கொண்டேன்.

அவ்வாறு இனம், என் மனைவியை நிகழ்ச்சிக்கு வரும்படி அழைத்திருந்தேன். முதல் வரிசையில் அவன் அமர்ந்துகொண்டிருந்தான். நான் மேடையில் தோன்றி, வழக்கமான பரபரப்புடன் வரவேற்றேன். சித்தி நேரம் கழித்து, "உங்களுக்கு ஒரு மேஜிக் நட்சத்திரத்தை அறிமுகப்படுத்தப் போகிறேன். அது வேறு காலுமில்லை" என மகன்தான்" என்ற அறிமுகத்துடன், அவ்வளவு மேனாடில் தோன்ற வைத்தேன். அரங்கத்தில், மகிழ்ச்சி பொங்கும் வரவேற்பு, கைத்தட்டல் ஆனால் என் மனைவி முகத்தில் மட்டும் இதைச் சற்றும் எதிர்பாராத அதிர்ச்சி.

அன்னைய நிகழ்ச்சி முடிந்தது என் மனைவி என்னுடனோ, என் மகனுடனோ பேசவே இவ்வளவு எங்களால் காரணத்தை யூகிக்க முடியாதா என்று? "அவனுக்கு மேஜிக் கல்வியாக வேண்டும் என்றுதான் ஆசை. அதனால் படிக்கிற காலத்திலேயே எனக்குத் தெரியாமலேயே தானாகவே

பயன்படுத்திக் தயாராகி கப்பட்ட சாதாரண உபகரணங்களைமே தான் மேனாடில் பயன்படுத்துவேன். ஆனால், பள்ளக்கும் எவரில்க்கார், எம்கிள் டீ! . என்று உயர்ந்தவாளை பொருட்டானப் பயன்படுத்தி தயாரிக்கப்பட்ட இன்னொரு சேட்டை, கிடங்கில் வைத்திருப்பேன். அவருடனாகக் கூப்போனாக், அந்த சுபீரியர் சூயாஸிடி உபகரணங்களைமே எடுத்துக்கொண்டு போலீஸை ஜூனியர், கலகத்தாலில் இருந்த சமயம், கடை விடுமுறை நேரத்தில், கிடங்கின் சாலியை எடுத்துக்கொண்டு போய், அங்கே ரகசியமாக மேஜிக் பயிற்சி பெற்றிருக்கிறான். மேலும், கலகத்தாலில் சில மேஜிக் நிபுணர்களும் அவனுக்கு உதவிவிருக்கிறார்கள். ஆக, நான் எதுவும் கற்றுக் கொடுக்காமலேயே, என் மகன் என மேனாடில் வாரிக் ஆனான்.

மொத்த கதைவையும சொல்லிவிட்டு, "நானும் உங்களைப் போலவே மேஜிக்லியன் ஆகிறேன் என்று அம்மாவிடம் சொன்னால், நிச்சயம் ஒப்புதல் அளிக்க மாட்டார். எனவே, இதை அம்மாவிடம், பக்குவமாக

மேஜிக் நிபுணர் கே. லால்

மேஜிக் கற்றுக்கொண்டிருக்கிறாள்?" என்றேன்.

இதைக் கேட்டு என் மனைவி சமாதான மடையவில்லை என்பது மட்டுமில்லை; ஏதோ நானும், அவளும் சேர்த்து ரகசியமாக, அவளை ஏமாற்றி விட்டதாக (தவறாக) நினைத்துக்கொண்டு எங்கள் மீது கோபப் பட்டாள். அதிலும், என மீது அதிக கோபம் இந்தக் கோபத்தின் உச்சகட்டமாக, இரண்டாவது நாள் கங்கதாவுக்குத் தனிவாகவே புறப்பட்டுப் போய்விட்டாள் என்னால் அது போல நினைத்தவுடன் புறப்பட்டுப் போய் விட முடியுமா?

என் நிகழ்ச்சி தொடர்ந்தது ஆனாலும், மனைவி கோபித்துக்கொண்டு புறப்பட்டுப் போன பின், தொடர்ந்து மேஜிக் ஷோ நடத்திக்கொண்டிருப்பது எனக்குக் கொஞ்சம் சங்கடமாகத்தான் இருந்தது. பரோடாவில் நிகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்தவரிடம் "டிக் கெட் முன்பதிவு" செய்வதை திறுத்தி விடுங்கள். டிக் கெட் விற்பனை ஆகியுள்ள தினம் வரை மட்டும் திகழ்ச்சியை நடத்திக் கொடுவது விட்டு ஊக்குப்பு புறப்படுகிறேன்" என்று கூறினேன், என நிலைமையைப் புரிந்துகொண்டு அவர்களும் ஒத்துழைப்புக் கொடுத்தார்கள்.

ஊக்குப்பு புறப்பட்டுப் போனோம். என் மனைவியின் கோபம் சற்று தணிந்திருந்தது. நானும், ஜூனியரும், குடும்பத்தின் மற்றவர்களும், அவளுக்கு எடுத்துச் சொன்னோம் கணரப்பார் கணரத்தால் கல்லும் கரைய மிளகலையா? என மனைவியும், நிலைமையைப் புரிந்துக்கொண்டு, மேஜிக் உலகில் ஒரு புது யா.ார் பிரவேசிக்க சம்மதம் தெரிவித்தாள்.

என் மகன் என்னை காரணத்துக்காக ஜூனியரரை, உடனே எனக்கு அடுத்த ஸ்தானத்திலிருந்து என் திகழ்ச்சிகளை

நடத்த விடவில்லை, வேறு யார் யாரிடமோ பவிரி பெற்றிருத்தாலும் அவன் என்னிடம் தேரடியாகப் பவிரி பெற வேண்டியது மிகவும் அவசியம் என்று நாள் தினம்தேன். எனவே, அவனையும், என் மேஜிக் குழுவில் ஒரு ஊழியனாக சேர்த்துக்கொண்டேன். அவனுக்கு ஸ்பெஷல் சலுகைகள் எதுவும் இடையாது என்பது மட்டுமில்லை. மற்ற ஊழியர்கள் அவனைத் தங்களில் ஒருவனாக கவிய தினைக்க வேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொண்டேன்.

இரண்டு வகுடங்கள் இப்படியே ஓடின. தனியே தன்னால் நிகழ்ச்சியினை நடத்த முடியும் என்ற தன்னம்பிக்கை அவனுக்கு வந்தது. இனி அவன் தனியே சமனத்தினைக் கொள்ளுவான் என்ற தம்பிக்கை எனக்கும் ஏற்பட்டது. என் திகழ்ச்சியின் போதே, இடைஇடையே சில நாட்கள் மேடையில் தோன்றி, மேஜிக் ஐட்டங் களைப் பற்றிய அறிவிப்புகளை மட்டும் நாள் செய்துவிட்டு, திகழ்ச்சிகளைச் செய்கிற பணியை முழுமையாக ஜூனியரிடமே விட்டு விட்டேன். என் திகழ்ச்சியைப் போலவே, அவனுக்கும் நல்ல வரவேற்பு, ஆக, எனக்கு மேடை வாரிக் உருவாகி விட்டான் என்ற திருப்தி ஏற்பட்டது.

1980ம் ஆண்டு, ஜப்பானிலிருந்து எனக்கு அழைப்பு வந்தது. ஜப்பானிய ஸ்பான்ஸர் என்னைக் கூப்பிட்டபோது, ஜூனியர் தவறாக மேஜிக் செய்வதாலும், அவன் தனியே திகழ்ச்சிகள் தர ஆரம்பித்துள்ள தாலும், அவனை அனுப்பி வைக்கிறேன் என்று நாள் கூறினேன். ஆனால் அதற்கு ஜப்பானிய ஸ்பான்ஸர் ஒப்புக் கொள்ள வில்லை.

(தொடரும்)

"மாடிசை குடிசைக்குப் பாக்டர் வந்தால் பாக்டர் வந்தால் கொடுத்திருக்கிறேன், போய் கேட்க வேண்டியது தானே?"

"என்னை கேட்கப் பண்ணிட்டு வாய் ஏதக் கூடாது கொடுப்பா கொடுத்திருக்கிறேன்?"

"அவர் டாக்டர் இருக்கிறார். அதுக்காவது தீர்ப்பு உண்டா?"

"என்ன சம்பந்தம்?"

"என்னைவு சிபிஎஸ் பேசினாலும் கேட்க தீர் க.ச.ஜிவிக்கிறேன்!"

- அம்மை தேவா





மேஷம் : (அல்ஹி, பாணி, திருத்தினை முதல் பாதம் முடிவு)
இந்த வாரம் அனைத்துமே செவ வும் ஏராளமாக இருக்கும். உடல் தளர் சரியாக இருக்காது. வேலையும் பளு அதிகமாகவும் பலன் குறைவாகவும் இருக்கும். புருஷன் மனைவி உறவு சில பிரச்சனைகள் வரும். வீட்டுல் அமைதி நிலைக்காதுமன்றா, நீங்க கொஞ்சம் விட்டுக் கொடுத்து நடந்துக காணும். ஆயினால் மேலதிகாரிகள் பலவிதமாக தொந்தரவு தருவாங்க. கவனமாக இருக்க வேண்டிய வாரம்.



ரிஷபம் : (திருத்தினை 2-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, திருக சிரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை)

புதிதான திட்டம் காரியங் கள் செய்து புகழ்பெறுவதற்கு பேசு காரியம் ஒரு முக்கிய விஷயமாக காணப்படும். எதிர்பாராத அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புகளுக்குத் தயாராக இருக்க சிலநேரம் திரும்பி ஏற்பாடு கள் நடக்கும். வெளியூர்ப் பயணம் இருக்கும். பெண்களுக்கு புரமோஷன் வாய்ப்பு பிரகா சமாக இருந்து சிலருக்கு நஷ்ட, விடு வாய்க்கா து போகும்.



மிதுனம் : (திருகசிரிஷம் 1-ம் பாதம் முதல் திருவாதினா, புனா பூசம் 1-ம் பாதம் வரை)

அக்னிசர்மா பக்கம்

நவம்பர் 17 முதல் 23 வரை

சிரமமே இல்லாமல் எதிரும் நெருக்கமாக இருந்த வாரம் உங்க திட்ட நான் கனவு ஒன்று நடைபெறும். வீடு, கார ஏதாவது வாங்குவதற்கு நன்றாகவா அதுமாய் உறுதி. பெண்களுக்குத் தாய் வீட்டுநேருந்து சொத்து ஏதாவது கிடைக்க வாய். உத்தியோகத்தில் பெரிய அபிவிருத்தி இருக்காதுவன்றா சிலருக்கும் புகழ் கூடும். குறிப்பாக, எழுத்தாளர்களுக்குப் பிரமாதமான வாரம் இது.



கடகம் : (புனாபூசம் 1-ம் பாதம் முதல் பூசம் ஆயிஷம் முடிவு)

பொன் வாரம் எதிர்பாராத உங்க கடங்களைக் கொஞ்சம் சிரமப்பட திருப்பிங்களே! இப்ப எல்லாம் சரியாகிறீர்கள். வீட்டுல் நடக்கப் போற ஒரு விசேஷம்; உங்க வாழ்க்கைத் துணையோட இருந்த ஊடகம் நீக்கிடும். நண்பர்கள் உதவுவாங்க. அதிமுக மில்லாத தபர்களிட்ட கொஞ்சம் எச்சரிக்கையாக இருக்க பண் இழப்ப, பெயர் கெட்டுப் போறது நடக்கலாம் வெளியூர்ப் பயணங்கள் வேண்டாம். யாராவது ஏதாவது ஒருவேளை சரப்பாடு போட்டுட்டுத் தொடங்கு முக்கிய

காரியங்கள் பிரமாதமாக ஓர்-அவுட் ஆகும்.



சிம்மம் : (மகம் பூரம் உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு)

எதிரிகள் ஒடி ஒவ்வொரு வாரம். தொழில் இருந்து வந்த பிரச்சனை களைவாரம் கவனமாக போகும். கனவத் துறையிலிருந்து நல்ல புகழும் வருமானமும் கூடும் மக்களால் ஆதரவும் உண்டு. வேர் மாதிரி முதலீடுகள் வேண்டாம். பயணத்துல் எச்சரிக்கையாக இருங்க. ரொம்ப நெருக்கமான உறவினா ஒருத்தரைப் பிரிய வேண்டி வரலாம். சிலருக்கு வெளியூர் டிரான்ஸ்பர் இருக்கும். பெண்களுக்கு இது தூலி வாரம்.



கன்னி : (உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல் அனுரம், சித்திரம் 2-ம் பாதம் வரை)

இந்த வாரம் உங்க காரியங் களுக்குத் தடைபட வராது. மனைல் உறச்சுக் கொங்கும் ராபடாகக் காணப்படும் நல்ல பேர் அளவுதான். ஆனா, நிரவரகத் துறை யிலிருக்குச் சில பிரச்சனைகள் வரலாம். தொழில் துறையிலிருக்கு, கூட வேலை பார்ப்பு கறவங்க. பரமடனாகவா பரப்பன் வரும். புதிய ஒப்பந்தங்கள் கிடைக்கும்வன்றும் எதையும் நீர் போசிக்கச் செயல்படறது தவறு.



துலாம் : (சித்திரம் 2-ம் பாதம் முதல் கனாதி, விசாகம், 2-ம் பாதம் வரை)

எதையும் ஒரு தடவைக்கு ரெண்டு தடவை கோரிச்சி செய்யங்க. வாங்கவும் வாழ்க்கை நமசிதாதிங்க. குறிப்பாக, அதிமுகமில்லாதவர்களோட அதிக சகலாசம் வேண்டாம். வீட்டுல் சில பிரச்சனைகள் வரலாம். சொத்து விஷயத்துல் சிக்கல்கள் வரும். கோர்ட் கேஸு கூட சிலருக்கு அனலய வேண்டி வரும் பெற்றோர் உடல் நலத்துல் கவனமாக இருங்க. உங்க அலுவலகப் பிரச்சனைகளை நண்பர்களிட்ட பேச வேண்டாம். கனிட இடங்களை சரப்பிடாம இருக்கறது தவறு.



விருச்சிகம் : (விசாகம் 1-ம் பாதம் முதல் அனுரம், கேட்டை முடிவு)

மனக் உற்சாகமா இருக்குமே? கறகறுப்பா ஆக வேண்டியதைப் பாருங்க. நண்பர்கள், உறவினர்கள் எல்லாருமே உங்க சரப்பாட்டுக்கு வருவாங்க. வீடு வாங்கறதோ,



அப்பாவுக்குப் பிள்ளை வந்தபடியை
 மீது

பிடுக்கு.



மகரம் : (உத்திராடம் 2-ம் பாதம் முதல், திருவேளாறு, அலிட்டாடம் 2-ம் பாதம் வரை)

கிரகங்கள் சாதகமாக இல்லை. உங்க நடவடிக்கைகளில் அதிக கவனம் அவசியம். புதிய திட்டங்கள் எதுவும் இப்ப வேளாறு. சிலருக்குக் காதல் சசக்கும். மனைவியோட ஊட்டல் வரலாம். பணப் பிரச்சனை வரும். கடன் குடுத்தவங்களால் தொல்லை அதிகரிக்கும். யாருக்கும் இப்ப ஜாபின் ஈசியெழுத்துப் போடாதீங்க வழக்கு ஏதும் இருந்தா வரந்தர் வாங்கப் யாருங்க. வீட்டு மனுஷங்கடிட்ட அன்பா நடந்துக் யங்க.



கும்பம் : (அலிட்டாடம் 3-ம் பாதம் முதல், உதயம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)

சமூக சேவைகள் நாட்டமுள்ள உங்களுக்குப் புகழ்ப் பஞ்சமே இல்லை. இப்ப நீங்க தொட்டதெல்லாம் துலங்கு நேரம். உறவினர்களால் ஆதாயம் உண்டு. சிலருக்குத் திருமண

பக்கமென்பார்

பிடுக்கம்!

கல்யாணம் போன்ற காரியங்களுக்கோ, தொழிலை மாத்திரக்கறதுக்கோ இது சரியான நேரம் ஆனா, மனைவி உடல்நலத்துல் கவனமா இருக்கறது அவசியம் ராத்திரி பலாண்ம வேணாம். சிலருக்கு செருப்புக்கடி அவர்ஜி மாதிரி ஏதாவது கோளாறு வரலாம். வாராக கடை சில மூரு இளப அதிர்ச்சி உங்களுக்கு இருக்கு.



தனுசு : (ரூபம், பூரட்டாடம், உத்திராடம் முதல் பரதம் வரை)

பிரச்சனைகள் நிறைய வருமதான். ஆனா, மனதையும் சமாளிக்கற உறுதியும் சாமாத்தியமும் உங்களுக்கு இருக்கு. இந்த வாரம் மிளசார சமபந்தப்பட்ட பொருட்கள் விஷயத்துல் எச்சரிக்கலாகலா இருக்கறதும் பலபு மாட்டற வேலை கூட வேணாம். பொதுப் பிரச்சனைகளில் தலையிடாதீங்க. வம்பு துமபுகள் பசகம் போக வேணாம். ஆபீஸ்ல அதிகாரிகள் பததி கமெண்ட அடிக்காதீங்க. நண்பர்களே எதிரியாவி, மாட்டி விடறதுக்கு வாய்ப்



மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திராட்டாதி, ரேவதி முடிய)

உங்க பிரச்சனைகள் வந்த சூட்டுல காணாமம போயிடும். வழக்கு வில காரங்கள் சாதகமான பலனையே தரும் கஸலத் துறையினருக்கு ஆதாயமான வாரம். பெண்களால் சில பிரச்சனைகள் வரலாம். பயவாத்துல் கவனமா இருங்க. டீ வீலர் பயணம் வேணாம். ஸ்கல் காலல் அடி. பட.டுபயீங்க. சிலருக்கு நாயக்கடி சாண்ஸ் உண்டு எச்சரிக்கை அவசியம்.

நாஜீவ் கொலையாளிகளுக்குத் தூக்குத் தண்டனை விதிச்சதுக்கு எதிரா, பெரிய அளவுல ஒரு எகயெழுத்து இலக்கம் நடத்துட இருக்கு போலிருக்கு. (அஃப் கோர்ஸ், நான் போட மாட்டேன்னு எப்படியோ தெரிஞ்சி, யாரும் எங்கிட்ட வாஸல)

ஒரு ஸ்டீட்டிங் ஸ்பாடல ஓரூ பண்ணிட இருக்க ஸ்டாக்கர்ட்விட்ட டீபர் வேண்டாமனு நினைக்கிறேன்! ஒரு கோஷடி வந்து பேப்பரை நீட்டி 'சைன் பண்ணுங்க'ன்னு கேட்டிருக்க காங்க.

அவர் கருமமே கண்ணாயினா ரகம் தான் தொழிலுக்கு மீதின அக்கறைகள் அஸ்ஸலா அவருக்கு இஸ்ஸலன்னாலும் இந்த விஷயத்தைப் பொறுத்த வரைக்கும் தலையிடாம இருக்கிறது பெட்டர்னு தோணிக்கு.

"எதுக்கு என் எகயெழுத்தெல்லாம்..."னு ஸார்வீட்டர் மறுக்கப் பார்த்தவருக்குக் கிடைச்ச ரிபைன் "பிப்ரூவா சரா கமமா. சிஎம்மே சொல்லிட்டாரு."

தனி தா! விரும்பம், சமீபத்தம் மீதி எகயெழுத்து ஸார்வீட்டர் தரணும்னு சிஎம் சொல்லி விரும்பார்னு தான் நம்பலாம்.

இதுவா இவ்வொரு தூணி என்னன்னவா, எகயெழுத்துப் போட ரெஸ்ப்யூஸ் பண்ணுவா கண்ணா நீங்கலாறாம ஒரு தமிழனா?"ன்னு திட்டற வேலையும் நடக்கறது சொன்னார் அந்த ஜூனிட. ல ஓரூ பண்ண என் கீப்பெண்ட் ஒழுக்கா?

முதலில் கூட மரியாதை உள்ள ஒரு இந்நியனா இருக்கறதால்தான் இந்த ஆசிரிக் ஒரு துக்கவாஸத்துவது அவங்க புரிஞ்சுக்கூடியும் அடவீண்ட, சிஎம்மாவது எடுத்துச் சொல்லலும.

சிறுமச் சூழல் பிரச்சனை

என்னம் எப்படியா வெச்சி எழுதின கப்பரபாரதி மணி யெனா, 'சாவாத திணர்' பத்தி கொஞ்ச நாள் முன்னாடி எழுதிவிருந்தேயில்லா? அதுக்கு ஸலபாரி ஆர்டா கிடைச்சாச்சான்று கேட்டிருந்தேன்.

இப்ப தீயூஸ் வகுதிருக்கு, வெறுதிகரமா, வழக்கம் போல்: ரிஜுகட் பண்ணிட்டாங்க (சுபரபாரதி மணியை தன் தாய்ப்புக்கு 'அறு பத்தேழு விதமான அசைவ உணவுகள்'னு ஸட்டடிஸ் வெச்சிருந்தா ஒருவேளை கிடைச்சிருக்கும் சீனாடா. இந்தப் பாவனி ஸட்டடிஸ்களோட, நாலஞ்சு புதுப் புஸ்தகங்கள், பப்ளிக் ஸலப்ரரிவ பாாததேன்.)

சரியான காரணம் சொல்லாம இது மாதிரி முக்கியமான புகஸ் ரிஜுகட் ஆறது இது முதல் தடவை இல்லை.

சமீபத்துல சாகித்திய அகடமி விரகு

லாங்கின ஒருத்தரோட புஸ்தகத்தை ரிஜுகட் பண்ணிட்டாங்கனாம்.

அவர் தரப்பல, ஸலப்ரரி அதாரிம்ஸ் டிட்ட போலி, "என்னங்க, சாகித்திய அகடமி விருது வாங்கினவருக்கே இந்த கதியா?"ன்னு கேட்போது கிடைச்ச பதிலு

"சாகித்திய அகடமி விருது வாங்கினவாரு எங்களுக்கு எப்படித் தெரியும், புகல் போட்டிருக்கா?"

தமிழ் வளர்ச்சித் துறைக்கு இப்ப இலக்கு நராகிவிருக்கற ம. ராஜேந்திரன், நவீன இலக்கியம் தெரிஞ்சவர், அவரே ஒரு ஸரட்டரும் கூட அவராவது தலையிட்டு 'பெரிய இடத்துல' பேசி, இந்த நான் ஸ்டாப் அக்கிரமத் துக்கு ஒரு முடிவு கட்டினா கோடி புண்ணியம்

● ● ●

நாஜீவ் ரொம்ப அட்னம்ர் பன்ற ஒரு காலமில்லாட தேத்து பார்த்தேன் - என்னன்னா இந்தியா நகுதிலாலவா எழுதிட்டு எல்லாவிட்டேயும் வாங்கிக் கட்டிக்கற மிஸ்டர் துமபுர?

"என்ன தீயூஸ் சரா உங்க சர் கிணல்ல..." என்னப்போ 'அறுபடி பதறே! இது கூட தெரியாதா?" என்கிற மாதிரி ஒரு பார்வையா பார்த்தார்

இதை உலகமும் இன்னொரு உலகமும் சம மான் எக்ஸஸ்டமெண்டோட எதிர்பார்த்துக்



கிட்டிருக்கற ஒரு நிகழ்ச்சி பத்தி சொன்னார். 31.12.99 அண்ணிக்கு ராதி

தி 9.30க்கு ஆரம்பிச்சு, நன்னிரவு தாண்டி 11.30யா அன்னிக்கு 12.30 ஏ.எம் வரைக்கும் தீடிக்கப் போற நிகழ்ச்சி. நிகழ்ச்சிக்குப் பேரு On a Musical Track ஏதாவது பாப் அஸ்ஸது ராக் ப்ரோகிராமா இவலே கீப்பூஸுள சமரசாரம்மரன்னா அதான் இஸ்ஸல! ப்லூர் அடை கீபெல்டாட் கர்நாடிக் மியூசிக்.

கடந்த ஆயிரம் வருஷத்து கர்தாடக சங்ந்த சங்கதிங்கனையெல்லாம் திருவடீப் பார்த்து அனச போடுற மாதிரியும் அநோட எதிர காலத்தையும் கொஞ்சம் எட்டிப் பாரக்கற



கவி தத்துவம் ஆயாவேதம் - இன்றைய பீனியூம் கவிஞர் அருமருத்து தனியாளர் தனியர் ஆரோகியம், சமூகத் துக்கு உறுதுணை சமூகம் சென்மையுற ஆயாவேதத்தின் இன்றைய தோள்கள் அதிர்ந்து கவி தத்துவம் பாடாட்டுக் குர்பது
மென்மை - 3, பீனியூம்

டாக்டர் பீ ராமநாதன்
பீனியூம் திரைத் துக் இனி
தனியாகவும்கு அனியத்து
பாற்று உறுதிக்கொள்ள வைக்க
கிறது
இத்கி - 17, செ செகிராது

மாதம் ஒரு தகரம்
வரவேற்கப்பட வேண்டிய
புது புதுவப்போது பத்திரி
செக்களும் கனத்தின் இதற்கு
பிரச்சனைகள், சாதனைகளை
அவதினர்ப்புதான் மக்கள்
பிரதிநிதிகளுக்குத் தங்களை
கடமைகளான ஆற்ற துண்டு
கொலாக அளமயம் என்பதில்
துயரேயில்லை!
தெய்வோ - 3,
ப உதவாளடராமன்

கடந்த தானகு வாரம்
கனாக வெளியுத்த பிராந்தி
யம்" தோர் ஒரு கனத என்ன
முறையில் அளவத்து - இம்சை
கனையும் தன்னுள் அடக்கி
பிடுத்து ஆளரம் முயலியம்,
இல்லாபிய சமுதாயம்
நூலாஅத் பிராந்திக் கனடகன்
இதற்கு உதவி புரிவதாக
சித்திரித்திருப்பது அழக்த
சுருத்தகனத் தருவிறத் 1000
காரணம் போன்ற பிராந்திக்
வகைக்கன் குர் - ஆனிலும்
உருகனின் போதனைகளி
நுழைந்தும முற்றிலும்
கனடகோபபட்டினம் அதி
தோர் அளவத்து துளிர்ப்புது
விற்பது அதற்கான வரதிகள்
செவது தருவதும் மாபெரும்
பாணம் என்று இல்லாரம்
வழிபுறுத்துவிறத்
சென்மை - 4,
மென்மை ஏ. துப்புகுல்லா
ரதுமாளி

பிரேமநாதன் இலவச இணைப்பி

இ ராஜீவ் குந்தமற்றவர்
என்று திருமிக் வேண்டிய
கட்டாயத்தில்தான் காங்கிர
ஸர் உளவரை இதை
விடுத்து ராஜீவ் பெயரை நீக்க
வேண்டும என்று முடி மறைக்
கப் பார்ப்பது கனமூலம் கனதிப்
பொருள் காங்கிரஸுக்கு மேலும்
ஒரு கரும்புள்ளியாகவே அமை
யும துக்கன் தன்மையாகம்.
காங்கிரஸ் கட்சி கற்றுக்
கொள்ள வேண்டிய பாடம்
தெக்கன். 4 செல்வன்

இ சிவசென்ட் விவகாரம்
பற்றிய கனவழியை அதிகளை
வயத் தொகுத்து இவ்வியுத்
தில் உளவ திபாய்க்குள்ள
அதிக உதவி செவத்தற்கு
நவதி கனவழியை அதிகளை
கவி கனவயங்கத்திற்குக்
கிடைத்த வெக்தி எனபிடு
கொல்லவாரம்
மேற்குக் கா இராஜேஸ்வரன்

இ புனித போய நூல
புறநீச வண்ணப்பம் மிக
அருமை தாக்கன் அவையு
வெளியி. 1. நவ ருளம் பிர
ந்தியகன் மீது துயேவகம்
கட்டாது எனபுறத் உணர்ந்தி
பிடுகதித்கன் நவதி
முமை - 19, துள்ள காபுலிவன்

இ கதிருவா கனியுத்தது

அவர்களின் நேருக்கு நேர்
திபுத்தி வரவேற்குதற்கு ஒரு
ஆரோகியமான அளவகு
முறை இதனால் மக்கள்குறப்.
காவல் துறைக்குமிடையே
பாள் இடைவெளி துறையு
இத்தப் புதிய முறதி எவ்வ
மாவட்டங்களிலும் பாவயாக
சுப்பட்டாடு மிடுத்து பாவனத்
கும் எனபதில் ஸ்பாடுமனை
மயிலாடுமுறை

எம் துக்காதேவி

ஆட்டுக்கு தாடி போல
அரக்ககு ஆளுகர் என்று
அளவரை அன்று கொவ்வா
ஆளுநருக்கு தார் வாய்க் கன
கொடி ருபாய் ஒருகதிய
வயாராஅதுர் அளவவம் மன
தவரை செவதுள்ளது
கனபுரூர்

வனந்தி - துள்ளத்துவதி

ஆயாவேதம் தத்துவநாதன்
இருக்கும் கனவய்க்கனவயம்
வியாதிக்கு விரா எடுத்துவய
யம் ஆயாவேதம் பற்றிய
அதிருநகனியை உதவையு
கெளரியிட்டு அருத்தொன்
டாற்றி விட வர்கன்
இருபாய்குறம்

4 செ செகிராமனியன்

இ திபாவனிக் கிறப்பிதது
உள இவய இணைப்பாக

அதிர்ஷ்ட கற்களின் மகிமை

மாதுவி, எம்மாஜுபுரம், சென்னை. பல வருடங்களாக எனக்கு சரியான வேலை கிடைக்கவில்லை. பலவா இடத்திலும் திண்டி இல்லாமலும், ஊதியம் குறைவாக இருந்தது. தற்போதைய வங்கியி பேங்குக்கு விஜயம் சென்றேன். அவர்கள் என் ஜாதகத்தை சரியாக அணிந்து ஆராய்ந்து பார்த்து தகுந்த ஏகாமை என்னை அணிபம் செய்தார்கள். அதை அணிந்த இரண்டே மாதத்தில் எனக்கு திஸயாக உத்தியோகமும், தயவு என்பதும் கிடைத்தது. இந்த தயவியை வங்கியி பேங்குக்கு மகிமை தான் தெரிவிக்கிறேன்.

வாழ்விய சேல செளபாக்கியமும், ஜயலக்ஷியும் பெருகிட எம்மா பிச்சைகளிலும் வெற்றி பெற, ஜாதகம், கார்த்திகா, என் ஊர்தம், கட்டிட வீரம் மூலம் தயவியாக ஆராய்ந்து, உங்களுக்கு அதிர்ஷ்டங்கள் அளிப்ப திருவாய் கட்டணம் ரூ. 101/- மட்டுமே. D.D/M.O. வை வங்கியி பேங்கு எந்த பெயருக்கு அனுப்பவும். (ரூ. 151/- வெளிப்பு அடிப்பாடுக்கு)

ஒரிஜினல் ஜாதி கர்கள், தயவத்தியங்கள், தங்கள் புகார் குத்து ஏற்றம் புதிய ஸ்கைன் டூ-வய்ல்கி கிடைக்கும்

எங்களிடம் வாங்கும் ஒவ்வொருவருக்கும், விநாயகர் அபைளிப்பாக அளிக்கப்படும்



LAKSHMI PEARLS

GEMS & JEWELLERY

"ARIHANT VTN PRESIDENCY" Shop No. 4, 139, North Usman Road, (Near Panagal Park), T. Nagar, Chennai - 600 017. Phone : 8211263,

SUNDAYS ALSO OPEN 10 A.M. TO 3.00 P.M.



STATE BANK OF INDIA OFFICERS' ASSOCIATION INSTITUTE

Department of Hindi Correspondence Education

229, NSC Bose Road, Merchant Plaza, II Floor,

P B No 1279, Chennai - 600 001

Phone: 5340226, 5226773, 5227170

FAX: 044-5261013

DIPLOMA COURSE IN CONVERSATIONAL HINDI

{A course which will open the windows of all sides and make you speak Hindi as the native does}

Medium of Instructions : English

Eligibility : Open to all (Anybody who is interested to learn a New Language can join this course)

Course Syllabus : Alphabets with pronunciation, Basic Conversational Grammar, Sentences and all essential features of conversation. A book entitled "CONVERSATIONAL WORD FINDER" will be supplied at the end of the Course

Duration : Six months (January to June 2000)

Contact Programme : Five contact programmes will be conducted - each of one day duration - on a Sunday or a Public Holiday. CONTACT PROGRAMMES will be conducted at Chennai and also at centres where the number of candidates are more than 30

Examinations : Examinations will be conducted at the end of June 2000, and successful candidates will be awarded DIPLOMA IN CONVERSATIONAL HINDI. EXAMINATIONS will be conducted at Chennai, Tiruch, Coimbatore, Madurai, Hyderabad and New Delhi.

Course fee - Rs. 425/- inclusive of contact programme and examination fee

Interested candidates can get the application form by sending Demand Draft for Rs 75/- (Rupees Seventy Five only) drawn in favour of SBOIA INSTITUTE, CHENNAI, along with a self addressed stamped (Rs.5/-) envelope. Please note that this application amount of Rs. 75/- will be deducted from the course fee on joining the course. Please mention the medium of instruction (Tamil/English) on the envelope

Executive Director

NOTE: Similar course is conducted in Tamil Medium also - For details Please see KALAI Weekly 7.11.99

த தி ப ா ன் ட ன
களைதயை ஏற்கெனவே
சொல்லியிருக்கிறேன்.

எல்லார் கிருஷ்ணத்
திவேயும் வெள்ளெண்ணைப்
பைதி கிருஷ்ணிடரு
கிருஷ்ணென்று ஒடி
னான் கிருஷ்ண பர
மாத்மா! நான்மறைகள்
தேடி ஒடியும் காண
மாட்டாத எம்பெருமானை
கண்டதில் நதிபான்
டன வீட்டுக்குள்ளே
ஒடினான்.

ததி என்றால் தயிர்.
தயிர்வரப் பாணை பாணை
யாக நிரப்பி வைத்துக்
கொண்டிருக்கிறான்
அந்த ததிபான்டன். 'பக
வான் இவ்வாறுக்கு வரு
வான், அவனுக்குத் தயிர்
கொடுக்கலாம்' என்று
பாணையோடு எடுத்து
வைப்பான். வைத்த தயிர்
அப்படியே இருக்கும்.
மறுநாள் புதிதாக ஒரு
பாணை எடுத்து வைப்
பான். அதுவும் அப்
படியே இருக்கும். இதே
மாதிரி வரிசையாகப்
பாணைகள்

நமக்கெல்லாம் கூட
'கடம்' (பாணை) என்று
பெயரிட்டிருக்கிறது
சான்றிதழ் பாணைக்கு
என்ன துணுமுண்டோ.
அது பொத்தம் நமக்கும்
இருக்கிறது. அதிலேயும்
தீர்த்தத்தை ஊற்றலாம்.
இதிலேயும் தீர்த்தத்தை
விடலாம். அதுவும்
மருள் மயம்; நழு உட
லாம். மருள் மயம்; -
இப்படி, பாணைக்கும்
நமக்கும் ஏகப்பட்ட
தொடர்பு.

இந்த நன் பாணை
கள் நிறையத் தயிர்வர
திரையிலான கதிபான்
டன். நுழைந்த கிருஷ்
ணன் பறந்துகொண்டு.

கிருஷ்ணென்று ஒடி அவன் வீட்டிலேயே
நுழைந்து விட்டது. நுழைந்துகொண்டு
ஒவ்வொரு பாணையாகத் திறந்து பார்த்துது.
கடைதியிலே துறை ஒரு பாணை அன்றைய
தினம் தயிர் தேர்க்க வேண்டிய பாணை
கூடியாக இருந்தது - பெரிய பாணை! அந்தக்
குழந்தை பாணை மேலே ஏறி உள்ளே குதித்து
விட்டது. உடனடியே உட்கார்ந்துகொண்டது!
ததிபான்டன் பார்த்துக் கொண்டே
யிருந்தான்.

வந்தாய் போவே லாராதாய்
லாராதாய் போவ்

வருவானே

என்று நம்மாழ்வார் பாடியிருக்
கிறார்.

ஒரு கிருஷ்ணத்துக்கு 'வரேன்'
என்று சொல்லிவிட்டு வராமலே
இருப்பான் கண்ணன். அவர்கள்
எல்லாவற்றையும் எடுத்து வைத்துக்
கொண்டு காததிரும்பார்கள்! யார்
எதிர்பார்க்கவில்லையோ, அங்கே
போய் நிற்பான்! அவர்களைப்
படாத பாடு படுத்துவான். அவர்
கள் படுகிற அவஸ்தையைப்
பார்த்து ஆனந்தப் படுவான்.

துரியோதனன் கிருஷ்ணனைப்
பார்த்து என்ன கேட்கிறான்?..

'சகவரத்தி நாவிருக்கும்போது,
பீஷ்ம துரோணாசாப்யர்களுள்
லாம் இங்கே இருக்கும்போது.
அந்த விதிராதுடைய கிருஷ்ணதீபே
போய் சாப்பிட்டாயே! அவ்
புத்தியைக் காட்டினாயே!' என்று
கேட்கிறான்.

இவர்களுள்லாம் எதிர்பார்த
தார்கள். ஆனால் அவர்கள் எதிர்
பார்க்கவேயில்லை. அங்கே போய்
தின்றான் பகவான். அவர் நடுங்கிப்
போய்விட்டார். ஆசைத்ததைக்
கொண்டு வந்து போட்டு விட்டு
அதைத் தடவித் தடவிப் பார்த்
துக்கொண்டு திற்திறார். வாழைப் பழத்தை

பகவான் ஊக்கிலே
கொடுக்கிறபோது,
பழத்தை உரித்து, தோலி
யைக் ஊக்கில் கொடுத்து
விட்டு பழத்தைக் கீழே
போடுகிறார்!

அந்தக் தொலையே
பரம போக்யமாக பர
மாத்மா சாப்பிடுகிறான்.

மு
க்
கூ
ர்
ல்
க
ஷ்
மி
ந
ர
சி
ம்
மா
க்
சா
ர்
யா
ர்

43

விதூரனின் பந்திதபெய்ததைப் பாரகிராண.

பரமாத்மா இப்படிப் பல வினாவைப் புரிவான் எதிர்பார்த்த நேரத்தில் ததிபாண்டன் விட்டுக்குப் போகாமல் எதிர்பார்க்காத நானன்று வந்து பாணைக்குள்ளே உட்காரத்து விட்டான். 'இதுதான் சமயம், பரமாத்மாவை விடக் கூடாது' என்று மூடி போட்ட மாதிரி பாணைமேல் ஏறி உட்காரத்து கொண்டான் ததிபாண்டன்.

"ததிபாண்டர்! என் குழந்தை கொஞ்சனாக இங்கே வந்தானா?" என்று யசோதை தேடி வருகிறாள். அப்பட்டமான பொய்யை அழகாகச் சொல்வதென்று ததிபாண்டன்

"இல்லையே! நான் இங்கே வந்தேன் பார்த்து ஆறு மாதம் ஆயிற்றே!" என்றான் யசோதை புறப்பட்டுப் போய்விட்டான்.

'பாரக்கவேயில்லையே!' என்று பொய் சொன்ன ததிபாண்டனுக்கு மோகம் மெடந்து விட்டது!

ஆனால், உண்மையே பேசி வந்த தாரதனுக்கு ஸ்வர்க பதவிதான் - மோகத்தைக் காட்டிலும் சற்று குறைவான நிலைதான் வாயத்தது.

இதற்கு ஆசாயர்கள் சொன்ன அற்புதமான அர்த்த விசேஷத்தைக் கவனிக்க வேண்டும். விசேஷ தர்மம் சாமான்ய தர்மம் என்று வினக்கம் சொல்கிறார்கள். சாமான்ய தர்மத்தை எப்போதும் நாம் பண்ணிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். விசேஷ தர்மம்,

சாமான்ய தர்மத்துக்குப் பக்கதிலே வரும்போது சாமான்ய தர்மத்தைக் கவனிட்டுவிட்டு, விசேஷ தர்மத்தைத்தான் தாம் கவனப்பிடிக்க வேண்டும்.

சூரிய மிரளுமளும் அமரமாவையும்



சேர்த்து வருகிறபோது இரண்டு தர்ப்பணமும் ஒரே நாளில் எப்படியு பண்ணுவது? அமாவாசை தர்ப்பணம் பண்ணாமல் கிரஹண தர்ப்பணம் பண்ணினால் போதும். அது விசேஷ தர்மம்.

பெருமானை எழுந்தருளப் பண்ணுபவர்கள், இடைவிடாமல் ஆறு மணிக்கு சந்தியாவந்தனம் பண்ணும் நேரம் என்று ஒருத்தரு விடே ஆயக்கால் போட்டு அவனை நிறுத்திவிட்டுப் போகலாமா?

மாலை சந்தியாவந்தனம் பண்ண வேண்டும் என்பது சாமான்ய தர்மம். இதுபோன்ற தெய்வ காரியங்களைக் காலாதிதமானால் 'காலாதித பிராபச்சித்த' மூதிரம் சொல்லி அந்தச் செயலுமாம் ஆனால் அந்த செயலில் பகலானை எழுந்தருளப் பண்ணுதல் நாம் சரி. பகலானை நிறுத்திவிட்டுப் போனால் அது விதமான?

ஒரு குழந்தை போய்க்கொண்டே இருக்கிறது தூங்கிக் கொண்டிருந்த குழந்தை எழுந்து அழுது கொண்டே போகிறது.

மேலே கூட்டாமல், தனியோடு மட்டமான ஒரு கிணறு அங்கே இருக்கிறது குழந்தை அந்தக் கிணற்றிலே விழப் போகிறது! ஒருத்தர் அங்கே இருக்கிறார் அதுமாலே கர்மாவாகக் கொண்டுவர் இந்த உலகத்தோடு எனக்கு எந்த சம்பந்தமும் இல்லை! கர்மாவே பண்ணமாட்டேன் என்று உட்கார்ந்துக்கொண்டு அவர் இந்த குழந்தை போலதைக் பார்க்கிறார் அது கிணற்றிலே விழப் போகிறது அப்போது அவர் என்ன பண்ண வேண்டும்?—

சாஸ்திரம் இதை விசாரிக்கிறது விசாரித்தால், அவர் அகர்மாவாக இருந்தாலும் சரி, கர்மாவைப் பண்ணக்கூடியவராக இருக்கிறான் சரி. உடனே போய் அந்த குழந்தையைக் காப்பாற்ற வேண்டும் இல்லை யானால், அகர்மா விசாரணை விடும்.

ஐடபரதருடைய சரித்திரத்திலே பார்க்கலாம். எல்லாவற்றையும் விட்டுவிட்டு அவர் காட்டுக்குப் போனார். இங்கே இருப்பதெல்லாம் உபத்திரவம் பண்ணுகிறது என்று கூட்டிலே போய் அவர் ஒரு பான சாலை அமைத்துக்கொண்டு வாழ்ந்தார். நூலிலே திராடப் போனார். அங்கேயிருந்து, ஒரு நிறை கர்ப்பினியின் மான் நீந்தம் பருக வந்தது அப்போது, எல்லா பிராணிகளையும் ஒருக்கக்கூடிய சிம்ஹ வர்ஜனை ஒன்று கேட்டது கேட்டவுடனே திறை கர்ப்பினியாக இருக்கும்படியான மானானது தடுங்கிப் போய், நதியிலிருந்து கரைக்கு ஓர் எலி எகிறியது! அப்படி எகிறிய வேகத்தில் பிரசவித்து

உலக எம்பந்தமான உபாயங்களைக் கொண்டு உலகுக்கு அப்பாற்பட்ட சக்தியைப் பிடிப்பதற்குத்தான் மதாசாரம் என்ற பது ஒரு பக்கம் உண்மையினதால், இப்போது ஒரு விதத்தில் அந்த சக்தி சக்தியை உபயோக வைத்துக்கொண்டு, உலக வாழ்க்கையிலே தன்னைப் பெற கர்மம் எனப் பண்ணுகிறோம் "இப்படிப்பட்ட வித தீட்டலுக்கு உட்பட்டுப் பண்ணு" என்று சாஸ்திரம் சொல்கிறது. கூடுப்பட்டு ஒழுங்காகப் பண்ணுகிறோம். இப்படி இதிலே தொக்கி நிற்கிற தெய்வசக்தி, நம் பிசுவை ஆளியவற்றாலும், அந்த ஆக உண்டாகிற அடக்கம், ஒழுங்குமுறை இவற்றினாலும், நாம் கேட்காமலே நமக்கு கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சித்த சக்தியும் உண்டாக ஆரம்பிக்கிறது. அதிலே மேலே மேலே தேறிப் போகிறபோதுதான் தன்னாலே இவ் போன்ற அப்ப பண்களுக்குக் இல்லாமல் சக்திவந்துக்காவே மதாநுஷ்டானங்கள் பண்ண வேண்டும் என்ற பகலம் உண்டாகிறது.

இப்படி ஏதோ ஒரு விதத்தில் தெய்வ சித்

விட்டது அந்த மான்! அந்த பயத்திலேயே பிரசவித்துவிட்டது

பிறந்த அந்த மான் குட்டி, நதியிலேயே விழுந்தது துவத்தில் நகனிக்கது. அடித்துக் கொண்டே போகிறது

எல்லாவற்றையும் விட்டவர், எந்நேரமே பற்றிலவாதவர் ஐடபரதர் - அப்படியிட்டவர் எந்நேரக் களையிலிருந்து இதைப் பார்த்துக் கொண்டேயிருக்கிறார் உடனே ஓடி வந்து அந்த மான் குட்டியை எகிறித்துவிட்டார். ஆனால், தான் மான் மாண்டுவிட்டது. பலத்தினாலேயும் திரும்பப் பிரசவித்தினாலேயும் இதை விட்டது

"ஐயோ! பிறக்கிறபோதே தானே இழந்து விட்டதே இந்தக் குழந்தை" என்று அதனிடம் பறந வந்து விட்டது ஐடபரதருக்கு.

அப்பறம் அவர் பண்ணிய காரியம்தான் தப்பு! அந்த மான் குட்டியிடம் ஏகமாகப் பரிசுவை வைத்து விட்டார்! எல்லாவற்றையும் விட்டுவிட்டு வந்தவர், மான் குட்டியிடம் பரிசுவை வைத்துவிட்டு, அது ஒரு களம் தென்படாமல் போனாலும் அவருக்குப் பிராணன் போலும் திணை வந்துவிட்டது! மான் குட்டியை அகாமகராகக் காப்பாற்றியவர் அந்த அகர்மாவே கர்மாவாக மாற அனுமதித்து விட்டார்! அது நனிப்புல் மேய்த்தால் கூட 'ஆணா' என்ன அழகாக மேய்கிறது" என்று

தனை. பூர்விக் ஆகாரத்தில் ஒரு சிரத்தை இவற்றோடு காரியம் பண்ணுவதற்கும், அடிமுதல் துளிவரை எங்கேயுமே தெய்வத்திற்கோ, இரவிலைகோ கட்டுப்படாமல், முழுக்க விவளிக்காமலே ஒத்திரியாக, தறி கொட்டுக் காரியம் பண்ணுவதற்கும் ஏராளம் மித்தியாவாயிருக்கிறது. அதனால்தான் வேக வாழ்க்கைக்கானதையே பண்ணும் போது கூட, மத சம்பந்தமானவை இருந்தாலும்கூட சித்த சக்தியைக் கொடுக்க ஆரம் சிக்கிறதென்றால், வேறு மிதமாகச் செய்வது சித்தத்தில் மேலும் அழுக்கையென்றி அமரபுகாரத் தடிப்பை ஐரஸ்தி பண்ணுகிறது.

ஒரு சின்ன தருஷ்டாந்தம் கொள் சிறேன். பலனை உத்தேசித்துத்தான் அநேக உடம்புகள் பண்ணுகிறோம். ஆனால் உத்தேசித்தப்படி பணம் வரவில்லை, பின்னை பிறக்கவில்லை. என்ன பண்ணுகிறோம்? அப்போதைக்கு ஒரு ஏமாற்றம் உண்டாகத் தான் செய்கிறது. ஆனால் அது ஆறுமாய் போய்விடுவதில்லை. என்ன இருந்தாலும் சாஸ்திரத்தை நம்பித் தானே செய்தோம்? அந்த சாஸ்திரத்தின் ஆணி வேரான

கொள்ளை என்ன? சமாப்படி நடக்கும் எப்படி தானே? சுக்வராகுகரஹ பலத்தால் அந்தக் கமானவ நமக்குக் கொஞ்சு உபாதகமாகக்கிக் கொள் என மென்றுதான் சாஸ்திரம் கொள்ள ஏதோ ஒன்றைப் பண்ணினோம் பஸிக்கவில்லை. பஸிக்காவிட்டாலும் அந்த சாஸ்திரமே நமமை, "சுக்மா" அதுபலித்துத் தானாகணும்" என்று தேற்றிக் கொள்ளும் படி பண்ணுகிறது. நாம் எதையோ உத்தேசித்து தெய்வ சம்பந்தமான ஒன்றைச் செய்கிறோமென்றாலும், உத்தேசம் விபயில் ஆன பிற்பாடும் அந்த தெய்வ சம்பந்தத்தைவும், சாஸ்திர ஆசிரணைமையுமே அதோடு விட்டு விடுவதற்கு மனஸா வதுவதில்லை. இப்படிக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நம்ம வழியிலேயே திருப்பி விடப் படுகிறோம்.

— ஐயத்தகு காஞ்சி காமபோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய கவம்பிகள்



சந்தேகமும் அடியுக்கு!

கோமாவும் விஸ்மாவாலும்! எப்படி என் பதை கவனிக்க வேண்டும்.

ஒரு பாம்பு இருக்கிறது. அது ஒரு தவணையைப் பிடித்துக்கொண்டு விழுங்கப் போகிறது.

பாம்பு தவணையைப் பிடிக்கிற நேரத்தில் தவணை ஒரு தவனி எழும்பும். ரொம்ப நீரதமாக இருக்கும். அது கேட்பதற்கு அந்த ஒலியைக்கொண்டு, தவணை பிடிக்கப் பட்டிருப்பதைத் தெரிந்து கொண்டாவம்.

ஆதி சங்கர பகவத பாதாந அழகாக ஒன்று சொல்விறார் தவணையின் பாதி உடம்பு பாம்புக்குள்ளே போய்விற்று. அதைத் தவணை இருக்கிறதே, அது முயற்செ பறக்கிற சுவைப் பிடிக்க நான்கை நீட்டுகிறதாம். இந்த உலகத்திற்குண்டைய தன்மையை என்னவென்று சொல்வது! இவ்வை மருத்தலுவிடம் அகப்பட்டுக் கொண்டிருக்க, இவன் இன்னொருத்தனை அடிக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறானே! மகா பாவி! என்று எடுத்துச் சொல்விறார்!

அந்த மாதிரி பாம்பு தவணையைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிற நேரத்தில், விவர நிலை விழிப் போன சூதத்தைகையக் காப்பாற்றிய மாதிரி தவணையாகிற ஒரு பிராணி உயிரை விடாமல் காப்பாற்ற பாம்பைக்

கவலாக அடித்தோ, தடியால் அடித்தோ கொல்ல வேண்டுமா..!

'கூடாது' என்கிறது சாஸ்திரம். 'யாவைய நடிக்கொண்டு போ! கிட்டேயே போகாதே. அதை மீட்டிநேன் என்று சொல்லி, கவலாக அடித்து, தடியால் அடித்து ஒன்றும் செய்யாது! திருமயிப் பார்க்காமல் போய்விடு' என்கிறது.

தவணையைப் பாம்புக்கு இரைபாக பசுவான் நிலமித்திருக்கிறான் அதை மாற்ற நமக்கு சக்தி கிடையாது. அதனால் அதன் கிட்டே போகாதே என்கிறது.

ஆகையினாலே, தர்மங்களை தன்னாக உரை வேண்டும்! அதிலே சத்யம் எது, அசத்யம் எது என்பதை உரை வேண்டும். சத்யம் எது, ருதம் எது என்று உரை வேண்டும்.

சில இடங்களில் சதபத்தைத்தான் சொல்ல வேண்டும்; சில இடங்களில் ருதத்தைத்தான் சொல்ல வேண்டும். சத்யமாகவும் ருதமாகவும் பஞ்ச பூதங்களாகவும் எல்லாமாகவும் பகவானே - பரமாத்மாவே இருக்கிறான் என்பதை உரை வேண்டும்.

அதனாவது, "எல்லாமாய் நீ இருக்கிறாயே. உன் கொள்கையை நீயேதான் சொல்ல வேண்டும். என்னால் சொல்ல முடியுமா!" என்கிறார்கள் சுவிகளும் ஆழ்வார்களும்.

(தொடரும்)

“ஏ பாமா, நீ
ரெடியா?” ராவுத்தர் மகள்
சலிமா அக்கா வாசலில்

காஞ்சனா தாமோதரன்

தின்று குடி கொடுத்தான்.

“அவ வங்க ரெடி” இவனோவ் தேரமா ஒரு பொஸ் தகத்தை வச்சிக்கிட்டு ஒக்காத்திருந்தா. தேரத்தோட குளிப்பி யான்னு தா இப்பந்தான் வெரட்டி விட்டேன்” - அரிசினையக் கணவில் பரப்பிக் கம் பொறுக்கிக் கொண்டு முன் நிண்ண வில் உட்கார்ந்திருந்த பாமாவின் தாய் வாஞ்சையுடன் அழ்த்துக கொண்டாள்

அவளுக்கு எல்லாம் வேடது. புத்தகம் படிக்க ஆரம்பித் தால தேரம் காவம் போவது தெரியவில்லையதான். மாடப் பிதைக்கு மேல மாட்டியிருந்த கண்ணாடியில் தன் முகத்தை இவனோரு முறை பாத்துக் கொண்டாள். சாயம் பேரன் சிவப்புக் கண்ணாடி க்ஷிரேழுக்குள் விளம்பரப் படம் மாடிரி அவள் முகம். குறுகுறுக் குப் பெரிய கண்ணம். நுனித்த கூரத்தைத் தேக்கிக் கொண்டு பனிச்சென்று பவுடர் பூச்சில் மிணுங் குப் மாடிறும். தலலாத்தாள் இருக்கோம். மனசில் இயற்கையான துள்ளல். தளவையில் செருகியிருந்த சிப்பிய எடுத்துவிட்டு, ஒரு பின்னவை எடுத்து முன்னால் போட்டுக் கொண்டாள். அந்தக் கூரும் பச்சை கட்டிக்கா போட்டையே எவத்திருக்கலாம் போல இதைப் பச்சைப் போட்டு தாவணி கலுருக்கோ பாவாங்க. பாட்டா கலுருக்கோ சரியான மேட்ச் இல்லை. சரி, இனி பண்ணிக்கூடதுக்கு தேரம் ஆவிறு. சலிமா வேறு காத்திருக்கிறாள் ஒரு தான மேட்ச் ஆகாத போட்டோடு போனாவ தம்பில்லை புத்தகப் கப்பலா எடுத்துக் கொண் டாள்

“போல்ட்டு வா தாய்” பண்ணிக்குப் போசும் மகண்ப பறநி அம்மையின் முகத்தில் தெழிக் குப் பெருமை அவளுக்குப் பாராமலேயே தெரியும். அப்பன் என்பவன் அந்த வெறும் பெயரோடும் அடுத்த ஊரிலிருந்து வயலில் வேலை செய்ய வந்த ஒருத்தியோடும்





தென்னத்தோப்பு வீட்டோடும் தின்று விட்டான். அம்மைதான் ஆள் பிள்ளையாய். கல்வாணத்தின் போது போட்ட தனக்களை அடித்து மிதித்து அம்மைவிடமிருந்து பிடுங்கினவன் அப்பங்காரன். அவன் பூர்வீக நிலத் தையும் பறிக்க அவன் வந்தபோது, பஞ்சாயத்து போர்டு வழியாக அதைத் தக்கவைத்துக் கொண்ட ஒரு புத்திரசாவி, அம்மை. அந்தக் கைவகை நிலத்தை ராவுத்தரிடம் சூத்தன்களுக்கு விட்டு, வயிற் றைக் கழுவி அவனையும் படிக்க வைக்க வழி செய்கிறாள். அவ்வப்போது வந்து தொந்தரவு பண்ணும் அப்பழைக் கும் வாய்க்காரி பிடுங்குகிறான். கல்வாண தன் கைவகை புலியிலும் மோவன ஒரு புகழைக் கண்டு தெரிந்த பிறகும்...

"என்ன பாமா, முருகிய 'உர்'குன்னு வச்சிக்கிட்டு பேசாம வார? இதுக்குள்ள நூறாயிரம் ஊர்க்கதைய வக்களையுமா அளந்துகுப்பியே..." சலீமாவின் குரல் நினைப்பைக் களைத் தது.

"ஒண்ணுபில்ல சலீமாக்கா, உம்மாதான். இங்க பாரேன். அளவில் கடிச்சப் போட்டதும் காத்துவ உதூரதுமா எல் லோவ் நல்லாப்பழம் சீழ விழுந்து கெடக்கு. கொஞ்சம் தித்துக்கா நம்மளும் ரெண்டு மூணு பழம் பொறுக்கித் திண்ணுக்கிட்டே போவாம். மொத பெல் அடிக்கவே இன்னும் கொஞ்சம் நேரம் இருக்குல்லா."

நாவல் பழங்கள் மெலிஞ்சத் மணலலை கைதி கைதித் தின்று கொண்டு, நாகுக் கைதா நிறமாக மாறுவதை ரசித்துக் கொண்டே நடத்தார்கள். மண் சாலைவழி இரவோடு பக் கவனிதலும் உள்ள நாவல் மரங்களும் அத்தி, ஆல மரங்களும் வளைந்து பின்னி வேய்த்திருக்கும் பச்சைக் கரை. நடுநடுவே பகிச்சிடும் கானலைக் கிடுக்களின் உள்ளே குளிர்காய்த்து ஆட்டம் போடும் தூசப் பட்டாளங்கள். மரங்களுக்கு அப் பால் அடர்ந்த சிவப்பு அரளிச் செடிகளிடம் கொண்டயில் கருங்கிடி ஆற்றின் மெளன முணுமுணுப்பு.

ஆடி மாதக் காற்றில் பாவாடைகள் வாக்களைச் சுற்றும் குடைராட்டிணமாயின். காத்தாடியாய் அலைத்த தாவணித் தலைப்பை இறுக இருப்பில் செருகிக் கொள்ள வேண்டி யிருந்தது. நெற்றியிலும் காதோரத்திலும் உள்ள குட்டைத் தலைமயிர் களைவத்து கருள் கருளாகச் சிணுப்பிற்று. உச்சிசைத் தொட்ட காற்று உடம்பு முழுவதையும் நனைத்து பாதத்தை நொக்கி வழித்தது.

"காத்து சொகம்மா இருக்குல்லாக்கா?"

"ம்ம்ம்ம்... ஸ்கல் ஆண்டு மலர்ல காததப் பத்தியும் காளாணப் பத்தி யும் கவிதை எழுதுறவா நீ. காத்து சொகமா இருக் குன்னு சொல்வது பாழாப் போவ காதது இப்படி பாவாடை யப் பரத்தி மாணத்த வாய்குடுதென்று நான தெளச்சிக்கிட்டு இருக்கேன்" சலீமா அக்கா ஒரு வதார்த்தவாதி.

"இந்த வருஷம் பத் தாங்கினால் முடிச்சப்பறம் மேல பன்னடுவுக்கு ஒங்க வீட்டல அனுப்புவா னாக்கா?"

"இல்லை, திக்காத்தான். யாப்பா தேத்து கூட உம்மாவிட்ட சொல்லிக் கிட்டிருந்தாக, பத்தமண்ட

வெழிப்பு

வருத்து சொத்து பத்து உள்ள ஒரு தலை சம் பத்தம்னு."

"ஒனக்கு மெல படிக்கணும்னு ஆசை உண்டவாக்கா?"

"எங்கு எனக்கு இப்பவே போரடிக்குது. பாமா. நீ என்ன மெத்தப் படிச்ச மேதாவியா கலெக்டர் உத்தியோகம் பார்க்கப் போறியாக்கும்?" - சலீமா அக்கா சிரித்தாள். பனிரேண்டு முகத்தில் விளக்கேற்றும் சிரிப்பு.

அய்யனும் சேர்த்து சிரித்தாள். "கலெக்டர் உத்தியோகம்னு இல்லக்கா. அம்மைக்குக் கொஞ்சம் வெலம் நீசு இருக்கு. கூடவே கொஞ்சம் படிப்பும் இருந்துதுன்னா நல்லதுன்னு படுது தானக்கி தம்மனக் கூட்டுறவனுக் தெலத்தையும் தான்களையும் அடிச்ச உதக்க புடுங்கினாலும் புடுங்கிருவானுக். நம்ம படிப்பை அப்படி புடுங்கிற முடியாதுலா. அதான்."

சலீமா அக்கா மெனமாளாள். பாமா ஏன் அப்படிப் போசிறான் என்பது அவளுக்கு எப்ப புரிந்துதானே.

"தனக்கி மிணுக்கிகிட்டிடு பொட்டச்சி இவா பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போணுமாய்லும்!"

"வீட்டில் ஒரு ஆம்பள இருந்தா ரெண்டு தட்டு தட்டிப் போட்டிருப்பான் கூட்டின புஞ்சனை எவாவிட்டயோ கூட்டிசு குறித்துப்புட்டு, இவா இங்க பவுரு பண்ணை பாறேன்."

"படிக்கல்லா போறானாக்கா பெரிய ஸ்தம்பாருவ பொண்ணுன்னு நெளப்பு போல கொஞ்சம் செலத்த தோலா இருந்தா போதுமே. ஆடிருவானு."

"எனனைத் படிச்சி என்னத்துக்கு, ரெண்டு கொம்பா மொனக்கப் போவுது! தானக்கி இவளும் தம்மன மாநிரி சட்டி சொரணைத்தான் போறா, மயினியோவ்!"

"இவா அம்மாக்காரிக்கி கோட்டி (சுப்பதியம்) புடிச்சுக்குது. இல்லன்னா ஒரு சமஞ்ச கொமரிய (குமரி) இப்படி. உனகு தானடி பள்ளிக்கூடத்துக்கு அனுப்புவானா?"

சொந்தப்பந்தத்தின ஏசக்கனும் எகத்தானமும் தினைவுக்கு வந்தன கூடவே அம்மைமீன் வைராக்கியமான மெளன் பதிலும். வைராக்கியத்தையே வாழ்க்கை வாக்கி வீட்ட அம்மை.

ஆறும், அதை ஒட்டிய மரங்கள் அடர்த்த சாலையும் வளைத்து விலகிப் போயின. இனி ஒரு குறுகிய முடுக்காக

கடத்தால் பள்ளிக்கூடம். முடுக்கின் இருபுறமும் மண்ணாலான வீடுகள். சரணம் தெளித்து திருத்தமான புள்ளிக்கோலங்கள் ஒவ்வொரு வீட்டின் மூன்றும். கோலம் போடுவது அழகான அருமையான வழக்கம் தான் போட்ட சில மணி தேரங்கரிலேயே காத்து அழித்து விடும் என்று தெரிபும். இருத்தும் இனம் கோலம் போடுவது நடக்கிறது. மறுமலர்ச்சியில், அதன் தொடர்ச்சியில் மணிதார்களுக்குத்தான் எவ்வளவு நம்பிக்கை. சில இன்னணைகளில் ஆடுகள் உட்கார்ந்து நிதானமாக அசைபோட்டுக் கொண்டிருந்தன. என்ன தினைவுகளை இவை மனசில் கோழிகளும் பன்றிகளும் தங்கள் குறாமல் களோடு சமத்துவமாய் அதே சாக்கடைலில் வீசுத்து சாப்பிட்டன. அரை டிராயர் நிறுவர்கள் அந்த டிராயர்கள் மேல விழுத்து விடாமல் ஒரு கைவால் பிடித்தவாறு குறுக்கும் தெருவுமாய் ஒடிச் சென்றிருந்தார்கள் இவர்கள் ஏன் இந்த தேரத்தில் பள்ளிக்கூடத்தில் இல்லாமல்..

தினையும் மூச்சும் திடீரென்று நின்று. அவனைக் கடந்து வேகமாய்ப் போன எசக்கினிலிருந்து ஒரு கரம் அவன் கழுத்தை நோக்கி நீண்டது. அவன் கை தானாகவே கழுத்திலிருந்து மெல்லிய சங்கிலியை இறுகப் பற்றிக் கொண்டது, திருடனிடமிருந்து பாதுகாப்பாய் இருடன் சங்கிலியைக் குறியைக்க வில்லை என்பது அவன் போன அரைக் கனத்துக்கு அப்புறம்தான் புரிந்தது. அவன் கைபட்ட இடம் சலிந்தது.

அந்த மின்னெட்டுக் கனத்துக்குப் பிறகு அவன் உறைந்து போனான். உணர்வுகள் மாத்து, சுற்றிலும் உள்ள சப்தங்கள் எல்லாம் அடங்கி. இன்னொருவரின் பங்குமரண கைவுக்குள் விழித்துக் கொண்ட மாநிரி, சலீமா அக்கா அவன் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு சப்தமில்லாமல் அழுத்து குரபகம் இருக்கிறது பாவம், இவன் ஏன் அழணும்? அம்மைவீடம் அவளுக்கு உடம்பு சரி வில்லை என்று சொல்லி வீட்டில் விட்டு விட்டுப் போனதும் சலீமா அக்காதான் கால் தளரவில் பாவமல எப்படி வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தான் என்று தினைவில்லை. தளையாணைப்புப் போட்டுத் தளரவில் உடம்பைப் காக்கைகளில், உத்திரத்துப் பணங்கட்டையில் ஒரு பல்லி அவனையே கண்ணிமைக்காமல் பார்த்தது தினைவிலுக் கிறது அப்புறம் தூக்கமோ மயக்கமோ ஏதோ ஒன்று உறுப்புப் போர்வைபாய் அவனைத் தன்னுள் பொத்திக் கொண்டது,

வருணம்புடன்.

சலிமா அக்காவும் அவளும் சோத்து பள்ளிக்கூடம் போகிறார்கள் அதே முடிவை அதே எசக்கின். அதே கரம் அவன் பார்த்து நீண்டது. இதத் தடவை அவன் வீன் அதிர்ச்சியிலும் பயத்திலும் தன்னிணைவு இழக்கவில்லை. புத்தகப் பைலை உயர்த்தி அவன் எண்ணத் தன் வீடுகொள்வதென்ற பை அவன் மீது போதும் வேகத்தில் அவன் திளைகுப்புற எசக்கினோடு விழுவினான். இப்போது அவன் கண்ணில் பயம். தன்னை அடையாளம் காட்டாமல் வம்பு பண்ணும் கோழைப்பயனை கண்ணில் பயம் இல்லாமல் வீரதீரமாக இருக்கும் பிள்ளை! சலிமா அக்கா ஊனாக் கூட்டுகிறான். கூடியவர்கள் அவனைத் திட்டி அடித்து விரட்டுகிறார்கள். திரும்பிப் பாராமல் ஓடுகிறான் பயத்தால்கொன்னை

திருமென்று அவளுக்கு விழிப்புத் தட்டி வது. இருட்டியிருந்தது. தெருவின் கின் வெளிக்கம் ஊன்வல் வடிவங்கள் சிவந்திட்டுப் பட்டு சதுரமாய் அளந்தான் சரித்திருந்தது உத்திரத்தில் பல்வீணைக் காணோம் அதுவும் தூங்கப் போயிருக்கலாம் பல்லிகள் எங்கே எப்போது போய்த் தூங்குமோ - தெரியாது. அம்மை அவன் நெறியில் பூசியிருந்த

பச்சிலைக் காத்து காப்பாற்று சொரசொர வென்று உதிர ஆரம்பித்திருந்தது. அம்மை நீ மூட்டிக் குழுவால் வீட்டு வீட்டு அடுப்பை ஊதும் சபதம் கேட்டது. பக்கத்து வீட்டு பஞ்சம் அந்தை குழம்புக்கு அரைக்க அம்மி தட்டிக் கொண்டிருந்தான். கற்றுக் குடிசை களில் ராச்சோறு கொடுக்கையில் பிடி கற்றுப் பெண்கள் பாடும் பாட்டு. எல்லா மாய்ச் சேர்த்து ஒரு முழுக் கச்சேரியே நடந்து கொண்டிருந்தது. வழக்கம் போல், எல்லாம் எங்கேயோ தூரத்திலிருந்து வருவது போலத் தெரிந்தது.

முத்தி மாநீர் கன்றுக்குட்டிக் துள்ளல் இன்னும் அவளுக்குள் இருக்குமா? தெரிய வில்லை. சந்தேகமும் தற்காப்பு உணர்ச்சியும் மரப்புத் தன்மையும் இன்னும் கொஞ்சம் கூடவே தேவைதான் போல. தெருக் ளிவது போலிருந்தது. கூடவே காரணமில்லாத ஓர் அவமானமும் உடம்பெல்லாம் கூசுவது போல உணர்வும் பயமும். இவையெல்லாம் இன்னும் கொஞ்ச தானிய மறைந்து போக லாம் அச்சமே இல்லை என்று ஆனாலும் ஆகலாம். ஆனால் இப்போதைக்கு, பேசாமல் அம்மைவின் வலிந்துக்கே திரும்பிப் போய் ஒரு பையனாகப் பிறந்து வந்தால் தேவனை என்ருந்தது. ⑥

**மாணவர்/ஆசிரியர்/பெற்றோர்களுக்கு
அழ. வள்ளியப்பா நினைவுப் பரிசுப் போட்டிகள்!**

சிறிஸ்துமஸ்

- கதை மற்றும் கலைபாண தரவங்கள்!

**மிகப் பெரிய பிராணி
திமிங்கலம்!**



**யாரும் சிரிக்கக்
கூடாது!**

- தலைவரவர்கள்

**100 பேருக்கு
ஜாமெட்ரி பாக்ஸ்
பரிசு!**

ரூ. 6/- மட்டுமே

கோதலம் முழுமைபாண சிறுவர் மாத இதழ்

41, துண்டிப்பாண, திரு. சண். சண்முகம், கோவை - 635 001



அரவிந்தன், தன் அறைக்கு வந்து சேர்ந்தபோது, மணி, தன்விரைவைத் தொட்டு விட்டிருந்தது. பாரதியைப் பற்றியே அவன் நினைத்துக் கொண்டிருந்தான். திறமை, ஞானம் எல்லாம், ஏன் இப்படி சாமயப் பூத்து விடுகிறது? பாரதி போன்ற பெண்ணால், எப்படியும் பாடாமல், தன் ஆளுமையை வெளிப்படுத்தாமல் இருக்க முடியும்?

அவளை மெகை மேல், ஒரு கள்ளிச் செடி எய்திடுகப்பான். இது என்ன மெகை மேல் கள்ளிச் செடி என்று பார்ப்பவர் கூறுவதுண்டு. ஏன்! கள்ளி என்ன பாவம் செய்து! மலர்ச் செடிகள்தான் வளர்க்கப்பட வேண்டும் என்பது என்ன சட்டம் என்று அவன் சொல்வான்.

இனம், வீடு வந்து சேர்வையில் நேரம், தன்விரைவைத் தொட்டு விடுகிறது. உறங்கப் போகும் மூன், ஒரு துளியை வேண்டும் அவனுக்கு. முடிந்ததான். குனிந்த பிறகு, மெகைச் செடிக்கும், இதர செடிகளுக்கும் அவன் தீருந்துவான். மெகைக்கு வந்து, அன்று வந்த கடிதங்களையப் படிப்பான். வாரம் இரண்டு முறை, அம்மாவிடம் இருந்து கடிதம் வரும். இரண்டு வீஷயங்களை மட்டுமே, அவன் திரும்பத் திரும்ப எழுதுவான். ஒன்று, அவன் உடல்நலம். நேரம் தவறாமல் சரப்பிட வேண்டும், இரண்டாவது, அவன் கண்விழக்க கூடாது. இரண்டாவது, அவன் திருமணம் செய்து கொள்வது பற்றி யோசிக்க வேண்டும் இரண்டாவது கொத்துக்கு ஒரே மகன். இப்படி தூர தேசத்திலுள்ள அனாதை போல் அலைவதாவது.

இரண்டு கடிதங்கள். ஒன்று, ஒரு பத்திரிகைவீரனாக வந்த கவிதை கேட்கும் கடிதம். ஸ்ரீ இரத்தம் பொங்குதலுக்குக் கவிதை மலர் தயாரிக்கிறார்களாம். அதில் அவன் கவிதை டூம் இடம் பெற வேண்டுமாம். மூன்றாவது, ஒரு ரசிகரின் கடிதம். அவன், கவிதைப்பில் பல வரிகள் புரியவில்லைவாம். அந்த வாசகங்களைப் புரியாத வரிகளில் இதுவும் ஒன்று. இரத்த காலத்தின் விரல் தடங்கள் இது விழுந்தன.

தானைய தொட்டிக்குள் -

அனாதையும் மடித்துப் பிறகு பதில் எழுதிக் கொள்ளலாம் என்று தீர்மானித்தான். பீரிக்ஷத்தில் ஏதாவது உண்பதற்கு இருக்குமா என்று தேடினான். ரொட்டியும், பழங்களும் இருக்கன எடுத்துப் பசி ஆறினான். தினம், வழக்கப்படி அன்றைய சமாச்சாரங்களை, டயரியில் எழுதும் பழக்கம் அவனுக்கு இருந்தது. டயரியை எடுத்து, அன்றைய பக்கங்களில், எழுந்த தொடங்கினான்.

"மேலை, கடுதல் கடுமையாகவே இருந்தது ஆனாலும் மழிச்சியாகவே சொந்தேன். ஒரு தாளின் 24 மணி நேரங்களில், பத்து மணியை எனக்குச் சோறு போடும் திறவனத்தலுக்குத் தருகிறேன். மீதி உள்ளதில், சில நேரங்களை என் வளர்ச்சிக்குத் தருகிறேன். தான், அந்த சூழல்தாவாக அறியப் படுவது எனக்கு மழிச்சி தராது. நான் என்னனக் கூர் தீட்டிக் கொள்ள வேண்டும்.

இன்று பாரதி என்விர இளைக்கவைத்துள்ள சந்தித்தேன். உச்சதலத் தோக்கிப் பயணப்பட்ட அதற்குக் கலைஞரோ, இப்படித் தயங்கி, பின் தலகிப் போன

முதல் மலர்

தந்தை என்ன காரணம், யார் காரணம் என்
படாத அருந்து கொள்ள வேண்டும். இந்த
அருளமயான கணவருடன் சற்று நேரம்
பேசியது எனக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது.
அவள் வீட்டுப் பாலகனியில், நிறைய
செடிகள் அவற்றைத் தாதுவில், நிரந்தரமாக
ஒரு நாற்காலி இருக்கும். அதில் போய்

அமர்ந்தாள். காற்று, துதியில் குளித்து விட்டு
வந்தாற்போல, குளிர்ந்து இருந்தது. இரவுகள்,
அழகானவை. இரவுகள், மாலை வர்ப்பு
எதையும். இரவுகள், குளிர்ச்சியைத் தந்து, மனி
தர்களுக்கு எண்ணத்தெத் தருபவை. படிக்கவும்,
சித்திக்கவும் தரப்படுகிற கால 'போகஸ்'.

அவள் மகிழ்ச்சியாகத் தலையை உயர்த்த
தரன் வார்த்தைகள், முட்டைவை உடைத்
துக கொண்டு, வெளியே வருவது போல,
உருவாகத் தொடங்கியிருந்தன. ஒரு
வகைப்பட்ட, பாலக நிறைவாக

அவள் இருந்தாள். உரு
வாரும் வார்த்தை
களை எழுதி



கொள்ள வேண்டும் போல் இருந்தது. காதலத்தை எடுத்து வைத்துக் கொண்டான். எழுதினான்.

கடவு நல்லாய்ப் படுத்துக் கிடத்தது
இரவின் வீரல், அதன் போர்வைவை
விலக்கும்

வெண்ணை மின்னல் நுரைவாய்ப் புரளும்
மணலின் படுகையில்
காலடிச் சுவடுகள்.

கலடுகள் அழிவும், பதித்த பாதங்கள்
நாளளக்கு வரும் என்று
எதிர்பார்த்திருக்கும்,
எறிந்து விட்டு வந்த பொட்டவக்
காதலர்கள்...

அவன் மேல், அவன் புரிவாமல் எழுது
கிறான் என்கிற குற்றச்சாட்டு எப்போதும்
சாஸ்வதமாக இருந்து கொண்டேயிருந்தது.
இப்படித்தான் எழுத வருகிறது. இருந்து
விட்டுப் போகட்டுமே சீருடை மாநிரி ஒரே
தொனியை எழுத்துக்குத் தர வேண்டும்
என்பது என்ன நியதி?

அவன் உறங்கப் போனான். உறக்கத்தில்
ஒரு கனவு வந்தது. கனவுகள், மனசின்
பாணை அது. வாரதகைகள் அறந். வெறும்
பிம்பங்களில் மட்டுமே பேசும். இப்போதும்
பேசியது...

அவன், மனக்கவியில் புகழும் செய
கிறான். கூடாரம், ஈசை மரங்கள், மிணாங்கள்,
நுரைங்கள் என்று நாளைய காட்சிகள். அவன்
தனியாக இருந்த ஒரு கூடாரத்துக்குள் பிர
வேசிக்கிறான் ஒரு பெரிய கூடாரவிக்

தண்ணீர் இருக்கிறது. அவனுக்குப் பிடித்த
காப்பியும், குடாக ஒரு பொற் பாதிரத்தில்
வைக்கப்பட்டிருந்தது. அவன் அதை அருந்து
கிறான். அவன், எழுதுகிறான். திறைய காத
தங்கலில், எழுதி எழுதிக் கிழித்துப் போடு
கிறான். அந்தக் காதலங்களை, இரு கைகள்
எடுத்தது அடுக்குகின்றன... தம்பூராவை
பிட்டிக் கொண்டு, ஒரு மனிதர் பாடுகிறார்...
ஒரு பெரிய மிணாத்தைத் தூர் வாரிக் கொண்
டிருக்கிறார்கள், நுரைங்கள்...

என்னென்னமோ படிமங்கள், நிறைய
வந்து போயின. காலை அவன் வழக்கம்
போல் ஐந்தரைக்கு எழுந்தான். காப்பி
மேகையில், காப்பி தயாரித்துக் குடித்து முடித்
தான் வழக்கம் போல, நன் காலை
'தடைக்குப் புறப்பட்டான்.

காலைவெளியே உஷா, நோட்டை
எடுத்துக் கொண்டு வந்து விட்டிருந்தான்.
கைத்தியநாதன் அவனுக்குப் பாடம்
தடத்திக் கொண்டிருந்தார். நேற்றுதான்
கையாளியைத் தொடங்கியிருந்தார் அவர்.
அவன், நாளாமபொதியை விட்டு வெளியே
வராதவனாக இருந்தான்.

கண்ணன் என்னும் மாயன் - செய்யும்
கங்கட்டு வித்தைகள் என்ன

சொல்வோன்...

என்னும் அனுபவவியைத் திரும்பத்
திரும்பச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார் அவர்.
எழுதி பீசியப்படி, கவரங்களை மாற்றிப்
போட்டுக் கொண்டு பாடியப்படி இருந்தான்.



'குப்பச் புயல்' புறப்பட்டு
போனது தான் வருதாமே?"

உ.வி.வி
சொல்வோங்களை?"

"தான் இருந்து உங்க
அம்மா வந்ததைப்போலம்
உ.வி.வி
சொல்வோங்களைக்கும்... தான்
வந்திருக்கு!

— தென்னாப்பாளம்
செல்வன்

"அந்த மட்டைக்கைக்கை
என்னடி சீக்கிரம்வதான்?"

"கிணையான் 'குடி' பிடிச்ச
தான்!"

— வந்தை சிவா



அவர். அப்பா அதுத்துப் போனதைச் சமை யல் அன்றுவிரிந்து பார்த்துக் கொண்டிருத் தான். பாரதி. ஏன் இப்படி. வேண்டாத வேலைகளையெல்லாம் எடுத்துக் கொண் டார் என்று வேதனையாக இருந்தது. பாரதிக்கு. பிற்கால வாழ்க்கையைப் பற்றிக் கவலைப்படாதவர் இல்லை அவர். இருந்த சேமிப்பை எல்லாம், மாப்பிள்ளை வீட்டுக் குக் கொடுத்துவிட்டு, இப்போது சிரமப் படுகிறார், அவர். எல்லாம் அவருக்காக. இதைச் சொன்னால் அவர் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டார்.

"எனக்கென்ன குறைச்சல்?" என்பார்.

"தூய்வொரு சிஷ்யருக்கும் ஒரு ஸ்துதிநிலை வைக்க, உங்க சொத்த ஸ்துதியே மாறிப் போச்சுப்பா."

"இல்லம்மா. இது புண்ணியம்.. நான் கெட்டுப் போனா என்ன? நாலு பேருக்கு உதவும்படியா இருக்கேன்."

"உங்க சேமிப்பை மாப்பிள்ளைக்குக் கொடுக்காமே இருத்தியுண்ணா, எவ்வளவு நல்லா இருக்கும். உங்ககிட்டயும் பணம் இருக்கும். இப்போ இப்படி அவதூறையப் பண்ணுமீதுக்குது இல்லையா?"

"அதைப் பற்றி என்ன? மாப்பிள்ளையும் என் பிள்ளை மாடிரிதானேம்மா.. உங்களுக்கு கொடுக்கிறது போல, அவருக்குக் கொடுத்து இருக்கேன். எனக்கு உங்க இரண்டு பேரில், எந்த வித்திவாசமும் இடையாது."

"மாப்பிள்ளையோடு வாழ வேண்டி. பவன், உங்களுக்குப் பாரமாக வந்திருக் கிறோம்."

அப்பாவின் கண்களில் கண்ணீர் திரண்டது. கவரைப் பார்த்துக் கொண்டு சொன்னார்.

"இப்படியெல்லாம் பேசாதேம்மா. நீ எனக்கு பாரமா? என்ன சொல்றே? எல்லா நிலைமையும் ஒரு நாளைக்கு மாறும். மனசை விட்டுடாதே."

அதன் பிறகு. அப்பாவுக்கு வருத்தம் தரும், அந்த வார்த்தைகளை அவன் மீண்டும் பேசுவது இல்லை. அன்று மாலை, அவன், கம்மலுக்கு எண்ணெய் எடுக்க வேண்டி, கோவிலுக்குப் பின்னால் இருந்த, ஈராய் கடைக்குப் போனார்.

"ஒரு மணி நேரம் கழிச்ச வாங் கினேம்மா" என்றார் ஆசாரி.

ஒரு மணி நேரம் என்ன செய்வலாம் என்று யோசித்து விட்டு. கோவிலுக்குள் புறந்தான் பாரதி. மூன் மண்டபத்து வலக் கலரையில், தெப்பக்குளம் இருந்தது. பச்சை



"திட்டுறதோட இருந்த நீ ஏன் எங்க அம்மாவை நேற்று அடிச்சியாம்?"

"திட்டத் திட்ட வதுல விழாத மாதிரி யோய்க்கிட்டே இருந்தா என்னங்க அந்த தம்?"

— சிவாழி ரெவதி

தீர்க் குளம். பாசி இருத்தபோதும், தாற்றும் எடுக்காத குளம். படித்துறைமில் போய் அமர்ந்து கொண்டாள் அவள். மனசைக் கட்டிப் போட அவன் பல கூவியுடன் வைத் திருந்தான். அநில ஒன்று. இந்தத் தெப்பக் குளம். படித்துறை. சில்லென்று இருக்கும். கல் பாவிய படித்துறை. அவன், சலனமற்றுக் கிடக்கும் குளத்தையே பார்த்துக் கொண் டிருந்தான். அவன் கவனத்தைக் குருக்கள் அண்ணாசாமி களைத்தார்.

"குழந்தை, சொன்கியவன் இருக்கியோ?" என்றபடி, அவர் சுற்றுத் தள்ளி அமர்ந்தார்.

"இருக்கேன், மாமா" என்று அவருக்கு வணக்கம் சொன்னான் அவன்.

"வீட்டுகாரர், கடிதம் போடலாரா?"

"ஊம்"

அவர், அமெரிக்காவில் இருக்கும் தன் மகனை திளைத்துக் கொண்டார். தயாகரா தீர்வீழ்ச்சியின் பக்கத்தில் பிறந்து வளர்ந்தவன் போலப் பேசும் ராஜகோபால். பாரதிக்கு வருப்புத் தொழனாக இருந்தவன் ராஜு.

"ராஜு..விடம் இருந்து கடுதாசி ஏதே னும்?"

"இல்லை. நான் எதிர்பார்க்கிறது இல்லை. என் எதிர்பார்ப்பு எனக்கு ஏமாற் றம் தரும் என்பது எனக்குத் தெரியும் பாரதி. ஒரு தருக்கம். நீ எந்தபாவது எதிர்பார்க் தியாயா? உன் துன்பம் அங்கிருந்து தொடங்கி விடுகிறது. எதிர்பார்க்கிற நேரத் தில், மூன்று கேள்விகளை நீ எழுப்பிச்

கொள்ள வேண்டும் ஒன்று. எதிர்பார்க்க நீ தகுதியான பாதிரிமதர்னா? உனக்குக் கொடுப்பதாக இருக்கிற பாதிரிமம, சரியான பாதிரிமதர்னா? கிடைக்கவில்லை யென்றால் நீ என்ன செய்வாய்? உன்னால் என்ன செய்ய முடியும்? இதுக்குப் பதில், நீ எதிர்பார்க்கத் தகுதி இல்லாதவன் என்றே ஆகும். சரியா?"

அவன் பதிலு பேசாமல், அமைதியுடன் இருந்தான்.

"என் மகன் எனக்கு உதவ வேண்டும் என்பது முயற்சியா? அடுத்த தகுதி அவனுக்கு இல்லை எதிர்பார்க்கும் தகுதியும் எனக்கு இல்லை. பின், எதிர்பார்ப்பு விண்டாவே? இதுதான் என விரும்புகிற தத்துவம்."



"என்ன? தலைவர் கோபம் வேட்டாய் அடித்து தலைவரின் புஷ்டிக் கட்டினான்?"

"கட்சி மாநிட்டா அப்படித்தான். ரெண்டு ஸ்டாலினும் வெவ்வேற கட்சிக் கரை இருக்கும்!"

- சென்னிமலை சி.பி. செந்தில்குமார்

"மாமா, அப்பா, பின்னவீடம் எதிர்பார்க்கிறது தப்பா?"

"தப்பாதான்."

காக்கைகள், படித்துறையில் அமர்த்து, பாளையக்கடம் நடத்திக் கொண்டிருந்தன.

"துப்புதான். பாரதி. அவன் கடிமத்த தோடயர், நான் அவனைப் பெற்றேன்' என விருப்பம். அவன் பிறந்தான் அவனை ஆளாக்க வேண்டிய கடமை எனக்குத்தான் அதைச் செய்தேன் வீட்டில் இரண்டு பெண்கள் கலயாறுவதுக்கு திறவிறாகன் அவர்களைக் கரைபேற்ற அவன் உதவ் எனக்குக் கிடைத்தால் நல்லது என்று நான் எதிர்பார்த்த காலம் ஒன்று இருந்தது இப்போ இல்லை. அப்பன். பின்னக்குச் செய்வது கடமை. பின்னை, அப்பனுக்கு

திருப்பித் தருவது உதவி. உதவி, மனமுயத்து கொடுக்கிறது. அது. கட்டாயம் இல்லை."

"வருத்தம் இல்லையா மாமா?"

அவர் சிரித்தார். பாரதி, அந்த மானை மலங்கும் இருட்டிலும், அவன் முகம் தெளிவாக இருந்தது.

"வருத்தம், எனக்குக் கத்தமாக இல்லை. நான் ழுன்று வேளை கயாமிஸைத் தொடடு பூனை பண்ணுகிறேன், அம்மா. எல்லாம் அம்மாள் பார்த்துக் கொள்வான். எனக் கொள்ளு."

வலியா இயலாதவராகவும், தோற்றுப் போகிறவராகவும் வந்து சேரும் இடத்துக்கே அவரும் வந்து சேரத்தான்.

"எல்லாம் விதிப் பவன்"

எவ்வளவு பெரிய ஆகவாசம் அது விதிவின் இருபாபு, ஏற்றுக் கொள்கிற மனது, சாதம் அடைகிறது நம்பிக்கையும் அதன் மறுபுறத்தில் இருந்து தோன்றவும் செய்கிறது இல்லவர்களுக்கு, மேலும் தளமைகளைச் செய்கிற தூண்டுதல் கிடைக்கிறது...

குருக்கள் தெளிவாக இருந்தார். புறப் பட்டார பாரதி, ஓராய் கிடைக்குத் திரும்பிக் கம்மனை வாங்கிக் கொண்டு புறப் பட்டான் அகரதாரத்துக்கு மேற்கிக், விசா மை மாய் எதிர்ப்பட்டான்.

"ஒரு திமிஷம் வந்து போவேன்."

மாயிவின் வயது குறி, அவன் வீட்டுக்குக் கொணான அவன்

உதவவ சாததிவிட்டு அந்த அம்மாள் பேச முன்பு. பாரதி சொன்னான்.

"இப்போதான் மாமாவைப் படித்துறையில் பார்த்தேன்"

"அது இருக்கட்டும் பெரியவ, அதான்டி கோமுனை தெரியுமில்லையா?"

"உங்க பொண்ணை எனக்குத் தெரியாதா? எனக்கு ஒரு வகுப்பு ஜிவியர். ராஜ்யுக்குச் சினைவ"

"அவதான், ஒட்டட்டா."

திக்கென்றது பாரதிக்கு.

"எப்போ?"

"மத்தியானம்"

"யாரோட?"

"ஒரக்காரப் வச்சிருக்காரே, அந்தச் சீமனோட."

சீமன் என்கிற பையனையும் அவன் அறிவான்

"மாமாவுக்குத் தெரியுமோ?"

"தெரியாது தயவு பண்ணி, உடனே அப்பாவை வரச் சொல்லு."

மாயி அந்த் தொடங்கினான்.

(தொடரும்)

நீரிழிவு நோய் பற்றி அனைவரும்

தெரிந்து கொள்ள வேண்டியவை :

வயிற்றில் உள்ள கணையம் எனப்படும் சுரப்பி சரியாக இயங்காதபோது தரங்குறி நோய்தான் உயர்படிஸ் எனப்படும் சர்க்கரை வியாதி, அங்குது நீரிழிவு நோய். இதைக் கவனியாமல் அலட்சியமாக விட்டாலோ அவ்வது நிதிசைகைய முறைப்படி செய்வாமலிருந்தாலேர் ஆபத்துதான். பருமனாக இருப்பவர்கள், அங்கே இங்கே

தூர்ந்து வேலை செய்வதனின், ஆகரத் தில் களப்பெண்ணெயோட அகிலம் சேர்ந்துக் கொள்ளுபவர்கள், இவர்களை இந்த நோய் விட்டு வைக்காது!

நீரிழிவு நோயை இரண்டு வகைகளாகப் பிரிக்கலாம். முதல் வகை நோயாளிகள் தாகம், தாகம் வந்து நிறைந்த தண்ணீர் குடிப்பார்கள். நிறையவே சிறுக்கும் ஆதிப் பாகம். பீட்டியூட் சுரப்பி வேர்ப்படுத்தும் ஹார்மோனின் குறைவான இயக்கம் காரணமாக இது நேர்கிறது. பாரம்பரிய மாகவும் இது வரலாம். அல்லது மூலையில் அடிப்பாகத்தில் ஏற்படும் இடைப்பெருகன்,

வீக்கம் அல்லது கட்டி, அல்லது பாலியல் நோய் காரணமாகவும் வரலாம்.

இரண்டாவது பெரும்பாலானவர்கள் கலிடம் காணப்படும் சர்க்கரை வகை மையச் சேர்ந்தது. இன்கலிஸ் உற்பத்தி செய்பவர்கள் கவனமட சரிவர இயங்காத டோது உருவாகிறது உடலுக்குத் தேவையான சர்க்கரை, இரத்தத்திலும் சிறுநீரிலும் நய்கிப் போய், உடல் தளசைகளிலும், இக்கடனாக்கும் பண்படாமல் போகும் திணிவு இது. உடல் சக்தி குறைவும், உடல் எடைவும் குறைவும் சிறுதா கழிப்பது அதிகரிக்கும். இதிலும் தண்ணீர் தாகம் அதிகமாக இருக்கும்.

• ப. ப. ஜீனி

பாகாவாறுமும் நா காக்கும்



அகிலம் உடனடி ரூபக்க ரூபக்க அபுக் கடி சிறுநீர் கழிக்கவும் தொடங்கும். பசி உண்டாகும். நினைவுச் சாப்பிடவும் தோன்றும். ஆனால் அதனால் உடலில் வலு மட்டும் கட்டாது! சர்க்கரைத் தேவையான அளவுக்கு உடலில் சேராதுபோது, நிக்கலின் நிறை தன்நீர், சிறு நோய்க்கள் வரத் தொடங்குகின்றன. குறிப்பாக, தொண்டைக்கு பிற்பகுதியில் அரிப்பை உடலின் பல பாகங்கள் எக்ஸ்டீமா மார்பிர் சொத சொதப்புகாயம் ஏற்பட்டால் கார்பைலு காயத் திண்டி! தீநிதியு மெதுவாகத்தான் நாக்கத் தொடங்கும். ஆனால் தினலயதிவா விஷயத்தின் இதன் போகம் அநியமம் இருக்கும்! பார்வைக் குறைவு, சோர்வு, மூட்டுக் களிர் யலி, விககம், துறையிரலு தொடங்கத் தென்று என்று ஒவ்வொன்றாக ஆரம்பிக்கும். அதிதச சோர்வு கண்ட திண்டில் மரணமும். உயர்புக கோமா நிலையும் இதன் அநிசபாச பாதிப்புகள்!

இதற்கு ஆயுர்வேதத்தில் என்ன சிகிச்சை? இத்தே உருகடா ராதா கித்தகனா சொல்கிறார்.

சிறுநீர் மற்றும் இரத்தத் து பச்சோ தகன்களில், நீரித்யு தோய் இருக்கிறது என்று இதரிந்து விட்டால், முதல் நடவடிக்கை சாப்பாட்டு வீழ்வத்தில்தான். சர்க்கரைப் பண்டங்கள் அவலது கார்போ ஹைட்ரேட் (மரவுச் சத்து உண்டவை) வகைகள் உடனடியாக திறத்தப்பட வேண்டும். அரிசி, உருளைக் கிழங்கு, இனிப்பு வகைகள் கனிசச் சரையும் தடை

"ஹைஸ்சு"

சத்தாரனே,
உய்யானம்
பண்ணி ஹைஸ்சு
செய்யு
வந்துள்ள
உய்யானம்
பண்ணி வெச்சு
தய்யப் வெச்சு..."

"ஏன்... என்ன ஆச்சு?"

"மருமகனும் அவனோடு"

செத்தி ஹைஸ்சு

சத்தார...!

— வெ. ராஜசுமன்



இலைகளைகளையும் பிழித்து ஜூஸிச் செய்து கொடுக்க வேண்டும். ■ அலுன்ஸ் - இரண்டு வேளைக்கு, உடுமானவரை வெறும் பாதிநிலை

பாகதற்காலில் உள்ள வீளைத் இருக்கிறது உய்யானம்? இதைப் போடி செய்து, உணவின் போது உட்கொண்டலாம் ஓர்ப்பூர ஸிலாஸித் தின்னோரு தீரித்யு மருத்து. பொதுவாக அய்யா உய்யாக்க தீதரவாளிகளும் உட்கொள்ளும் இன்னொரு மருத்து வசந்த குமாருகாரத் தித்யும் வெறும் வயிற்றில் ஒரு திண்டை இருக்கு வேளை.

எனினால் எச்சரிதல் செய்வலாம். மூச்சியமக்க பகலில் திண்டை இடுக்க வேண்டும்!

வேறு சில மருத்துகளும் இருக்கின்றன. இவற்றுள் தோய்யானிசின் திண்டை அது சரித்தித்தான கொடுக்க வேண்டும். சத்திர பிரபா வடி. அரிதிக சர்க்கரை, விவாருடி பண்டம், தக்கோதாதி துர்ணம், தாக பண்டம், தரிபுலா, ஆம்வாகிசுரணம், திண்டா ஆமலாகிவடி (மருசலும் தெல்லிக்காயும் சேர்த்தது) இவை தவிர. ஹரிதாசி (சடுக்காய்) ஹரிதாசி (மருசன்) ஹைதா (கோரக்கிழங்கு), மருசிக்கடா (மருசிட்டி) என்றும் சில காய் - கிழங்கு வகைகள் தரிதிலுக்கு ஏது தாவை

இனம் தவிரான வேப்பிலை இதற்குள் இரண்டை, வீய்வ இலைகள் இரண்டைத் திண்டை சாப்பிடுவது மிக நல்லது. தரிதிலு இயல்பாதவர்கள் உட இதைச் சாப்பிடலாம், தவிரில்லை

தொகுப்பு : சாருகேசி

சில மூக்குகளை அவர் உடைத்திருக்கிறார். சிலரைக் கங்கவாய்க் செய்திதோடு மட்டுமல்லாமல் கட்டுப் போடவும் வைத்திருக்கிறார். பத்து வீச அவர் ஒடி வரும் வேகத்தைப் பார்த்தே 'வாய் பகுதி' பேட்ஸ் மன்கள் அவரே நகர்த்து எட்டம்மைக் கொடுத்து விடுவார்கள். அதே சமயம் காவல்கள் மாதிரி விற்பன்னர்களுக்கு அவரது பந்து வீச்சு ஒரு உக்கிரமான கவிதை. ரசித்து ரசித்து எப்போய் கட் அடித்தால் தானெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கலாம்.

இதெல்லாம் பழங்கதை. மால்கம் மார்ஷல் இன்று இல்லை. புற்றுநோய்க்கு வலதாவது, ஒன்றாவது? நூற்பத்தொரு வயதில் அவர் காவலாகப் போனது. கிரிக்கெட் ரசிகர்கள் நம்ப முடியாத நிஜம்.

மார்ஷலின் உயரம் 5 அடி 11 அங்குலம். மிரிட்டி டவுனில் 1958-ல் பிறந்து பத்துப் பணிரண்டு வகுப்புகளில் பந்து வீச ஆரம்பித்தவர். ஆஸ்திரேலிய இடம்பெறப் பட்டபாடு கொஞ்ச நஞ்ச மல்ல. கொஞ்ச நான் சாக களில் வேலை பார்த்த காரணத்தாலே என்டேவோ, இயர் பந்து வீச்சும் சர்க்கஸ் மாதிரியே ஜாலம் மிக்கதாக அலங்கரித்து விட்டது.

28 - 79-வதுகள் தம் முதல் டெஸ்ட்டை இந்தியாவுக்கெதிராகத் தொடங்கினார் மார்ஷல். அது பெங்களூரில் நடந்த மேட்ச். மார்ஷலுக்கு அந்த 'சீரீஸ்' அத்தனையா சிறப்பானதாக அளவகனியினை உடையெழு கன்னால் களின் ஒன்று விட்ட துன்பியாக, 205 ரன்களை அள்ளிக் கொடுத்து விட்டு வெறும் ஏழந்து விக்கெட்டுகளை மட்டுமே எடுக்க முடிந்தது அவரால்.

அதன் பிறகு அவர் ஆஸ்திரேலிய நிரந்தர இடம்பெற இரண்டு வருட காலம் போராட வேண்டியிருந்தது. எமக்கேஸ் தேரால் டிங்குடன் அவரது மானசிக குரு, நிறைய சுற்றுக்கொண்டார். உடலையும் உர மேற்றிக்கொண்டு 1981-ல் இங்கிலாந்துக் கெதிரான மேட்சில் மறுபடி நுழைந்தபோது, குருவை விஞ்சிய சீடரானார்!

அது '83-ல் நடந்தது. இந்தியாவுக்கெதிரான பந்தயத்தில் மார்ஷலின் புலம் வேகப் பந்து வீச்சில் காவல்களில் 'பேட்' பறந்து விழுந்தது "இப்படியொரு பந்து வீச்சை நான் பார்த்ததில்லை" என்று கிவித்துப் போய் பேசினார் விவியன் ரிச்சர்ட்ஸ்.

பிறகு மார்ஷலின் வீச்சில் விழுப்புள்ள

பெற்ற வீரர்களின் எண்ணிக்கை மேட்கக்கு மேட்ச் அதிகமாகக் கொண்டே வந்தது. இங்கிலாந்தின் ஒபனிங் பேட்ஸ்மன் ஆண்டி லாவிட் தம் கண்களின் 'ரெடினா'வைச் சேதமாக்கிக் கொண்டு ஆஸ்பத்திரியில் படுத்தார். எமக் கேட்டிங் மூக்குடைபட்டு ஒரு முறை பாதி ஆட்டத்தில் திருப்தினார். நமது மொகித் தருக்கு ஒருமுறை மார்ஷலின் வீச்சில் உதடு கிழிந்து போனது.

"அவரது பந்து வீச்சைக் கணிப்பதற்கு முன் அது நம்மைத் தாண்டிச் சென்று விடும். ஒவா முழுவதும் சிரான வேகம் அவரது எப்பெயாவீடி." என்று மார்ஷலின் குருவே ஒருமுறை சான்றிதழ் தந்திருக்கிறார்.

மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அளவியல்கூத்து 71-ல் ஒய்வுபெற்ற மார்ஷல், பிறகு அவ்வளவின் 'கோச்சாக' செயல்பட்டு வந்தார்.

புற்றுநோய் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட நாளி

செல்கள் செர்ஜல்: கிறை கிடந்த புலம்!

விருத்து நீலிப கொள்ளை நடத்து கொண்டு தான் இருக்கிற இறப்புக்குச் சில நினைவுகள் முன்பு வளரவும் பணியில் இருந்தவர், ரொம்ப முடியாமல் போகவேதான் விடுமுறை கேட்டுச் சென்றிருக்கிறார். ஆயினும் மிரிட்டி டவுனிலுள்ள குளின் எலிசபெத் மருத்துவமனை விளிருந்து அவளை விட்டுக்கு அனுமதித்து வர முடியாமல், எடுத்து வர மட்டுமே முடிந்தது தான் பெரிய கோகம்.

— சஞ்சய்



மீட்டிங் குறும்பு

அலகு : அரசு



Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
 Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekoduthangal, Chennai - 600 097.
 Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
 Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345625.
 Annual Subscription : India : Rs. 250/-; Overseas : Rs. 1900/- (Air Mail)
 Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/-; Overseas : Rs. 950/- (Air Mail)

பில்ராத்

மருத்துவமனை

முதன்முதலில்

அதிநவீன லேசர் கருவியுடன்
லேப்ராஸ்கோப்பி
சிகிச்சை



வயிறு

சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து
நோய்களுக்கும் ஓர் முழுமையான

தீர்வு

- ◆ அல்சர்
- ◆ அபன்டினஸ்டிஸ்
- ◆ குடல் இறக்கம் (Hernia)
- ◆ பித்தப்பை கற்கள்
(Gall Bladder Stones)
- ◆ கர்ப்பப்பை நோய்
- ◆ ஒவரியில் கட்டி எடுத்தல்
(Ovarian Cyst Removal)
- ◆ குடும்பக் கட்டுப்பாடு சிகிச்சை

கிற்பு அம்சங்கள்

- ◆ ரத்த இழப்பு இல்லை
- ◆ நழுப்பு ஏற்பாது
- ◆ உடனே பழைய நிகலக்குத் திரும்பலாம்

அறுவை கில்லா

மூல வியாதி

சிகிச்சை

கிற்பு சிகிச்சை :

- * லேசர் சிகிச்சை
- * கிரையோ சிகிச்சை
- * கதிர் வீச்சு சிகிச்சை



BILLROTH HOSPITAL
24 HOURS SERVICE

43, வடகாமி டாக்ரீஸ் சாலை, சென்னை நகர், சென்னை-600030. தொன் : 6440020 / 6441777.



Jyothy Laboratories Ltd.



**“உஜாலாவின் உன்னத வெண்மை
விஞ்ஞான ரீதியிலான சாதனை.”**



ஜோதி லேபர்ஸ் ஆம்ஸ் உத்தியோக நெட்ப்புத் துறத்
செய்திப்பட்டு செஞ்சிவாஸ் துற்திப்பட்டு உஜாலாவின்
திறம்பட வலையில் சில்டு (L.S.S.) இது துற்திப்பட்டு
உடையும்கு கைவலிப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு
துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு

வெள்ளத்தத் துற்திப்பட்டு உடையும்கு வெள்ளத்தத் துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு
துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு
துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு
துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு

1983 முதல் அமேரிகா உடையும்கு வெள்ளத்தத் துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு
துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு
துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு

விஞ்ஞான ஆதாரத்த முதலில், துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு
துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு
துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு

உஜாலா துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு
துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு துற்திப்பட்டு



வெள்ளத்தத் துற்திப்பட்டு